

Л. А. Аксенова

Диктанты по русскому языку

К учебнику М. М. Разумовской и др.
«Русский язык. 9 класс»

9
класс



Л. А. Аксенова

Диктанты по русскому языку

К учебнику

М. М. Разумовской и др.

«Русский язык. 9 класс» (М. : Дрофа)

9 класс

Рекомендовано ИСМО

Российской Академии Образования

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2015

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

А42

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебника «Русский язык. 9 кл.: учебник / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — М.: Дрофа» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Аксенова Л. А.

А42 Диктанты по русскому языку: 9 класс: к учебнику М. М. Разумовской и др. «Русский язык. 9 класс». ФГОС (к новому учебнику) / Л. А. Аксенова. — М.: Издательство «Экзамен», 2015. — 240 с. (Серия «Учебно-методический комплект»).

ISBN 978-5-377-08611-6

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Сборник диктантов содержит дополнительный дидактический материал по русскому языку для 9 класса к учебнику М. М. Разумовской и др. «Русский язык. 9 класс».

Пособие включает слова, словосочетания и предложения для проведения словарных, предупредительных, объяснительных, выборочных и выборочно-распределительных диктантов, связные тексты для рабочих и контрольных диктантов, стихотворные тексты для самодиктантов.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

Аксенова Лилия Алексеевна

Диктанты по русскому языку. 9 класс

Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат № РОСС RU. АЕ51. Н 16582 от 08.04.2014 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*. Редактор *Н. К. Лошкарева*

Технический редактор *Л. В. Павлова*. Корректоры *Г. Б. Абудеева*, *Кожуткина В. В.*

Дизайн обложки *А. А. Козлова*. Компьютерная верстка *О. И. Яшкина*

107045, Москва, Луков пер., д. 8. www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz; по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Подписано в печать 25.12.2014. Формат 60х90/16. Гарнитура «Школьная».

Бумага газетная. Уч.-изд. л. 9,81. Усл. печ. л. 15. Тираж 8000 экз. Заказ № 009

Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в ООО «Чеховский печатник».

142300 Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.

ISBN 978-5-377-08611-6

© Аксенова Л. А., 2015

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Повторение изученного в 5–8 классах.....5

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Сложное предложение.22

Типы сложных предложений и средства связи

между их частями.....22

Сложносочинённое предложение.....27

Сложноподчинённое предложение.54

Сложноподчинённое предложение с одной
придаточной частью

Виды сложноподчинённого предложения.....54

Сложноподчинённые предложения

с придаточным определительным54

Сложноподчинённые предложения

с придаточным изъяснительным64

Сложноподчинённые предложения

с придаточными обстоятельственными.

Сложноподчинённые предложения

с придаточным места70

Сложноподчинённое предложение

с придаточным времени.....73

Сложноподчинённое предложение

с придаточным сравнения77

Сложноподчинённое предложение

с придаточным образа действия и степени.....85

Сложноподчинённое предложение

с придаточным цели.....91

Сложноподчинённое предложение

с придаточным условия97

Сложноподчинённое предложение

с придаточными причины и следствия102

Сложноподчинённые предложения с придаточным уступительным	106
Обобщение по теме «Сложноподчинённое предложение с одной придаточной частью».....	110
Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными	129
Однородное соподчинение придаточных	129
Неоднородное соподчинение придаточных	138
Последовательное подчинение придаточных	142
Обобщение по теме «Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными»	148
Бессоюзное сложное предложение.....	159
Понятие бессоюзного сложного предложения.....	159
Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления.....	159
Сложные бессоюзные предложения со значением причины, пояснения, дополнения.....	166
Сложные бессоюзные предложения со значением противопоставления, времени или условия и следствия.....	175
Обобщение по теме «Сложное бессоюзное предложение»	181
Сложное предложение с различными видами связи ...	203
Повторение изученного в 5–9 классах.....	218

ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–8 КЛАССАХ

Объяснительные диктанты

I

- Послушайте текст. О чём он? Какова его главная мысль? Охарактеризуйте интонационные особенности текста, отметьте средства языковой выразительности, которые использует автор.

Отчего же люди прилепляются сердцем к степям диким, к лесам дремучим, к странам, засыпанным снегами?.. Кто виною чудесной привязанности сей? Никто, кроме тебя, о любовь к Отечеству! Ты вселяешь в душу неизъяснимую привязанность к родным источникам, к родным лесам, даже к самым бесплодным пескам Отечества. Ты вселяешь необоримое влечение к Родине!

(Ф. Глинка)

- Запишите текст под диктовку.
- Найдите в тексте слова, в которых: а) правописание приставки определяется её значением; б) правописание согласной в приставке зависит от звонкости/глухости последующего согласного; в) правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.

(Ключ:¹ *прилепляются, бесплодным, вселяешь.*)

- Определите часть речи первого слова в первом предложении. Докажите, что данное слово имеет созвучные слова среди других частей речи: составьте и запишите соответствующее предложение. Объясните правописание омонима.
- Вспомните, на какие группы по своему значению делятся знаки препинания. Проиллюстрируйте свой ответ примерами из тек-

¹ В некоторых случаях, которые могут представлять трудность для учеников, в скобках даются ключи, которые помогут учащимся при самостоятельной работе с данным пособием.

ста Ф. Глинки. Отметьте отделительные знаки препинания и их роль в тексте. Назовите выделительные знаки препинания. Что они выделяют в предложениях данного текста?

- Проведите синтаксический разбор предложения 1. Чем оно осложнено?
- Выпишите из текста по одному слову, в котором: а) букв больше, чем звуков; б) букв меньше, чем звуков. Объясните причину такого несоответствия.
- Выпишите из предложения 1 причастие, разберите его по составу и как часть речи.
- ТР (Творческая работа). Напишите небольшое сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Г. Граника: «Знаки препинания помогают выразить различные смыслы слов и окрашивающие их чувства. Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами». Аргументируйте свои рассуждения примерами из текста Ф. Н. Глинки.

II

Принято считать, что народное творчество — это былины, сказки, песни, частушки, пословицы и поговорки, словом, описанные в учебниках и академических трудах канонические жанры фольклора. В общем-то так оно и есть, но только словесное творчество народа не исчерпывается этими жанрами. Оно подчас необыкновенно ярко, страстно, остроумно проявляет себя в топонимике...

(А. Михайлов)

- Какие пунктограммы иллюстрирует данный текст?
- Дайте полную синтаксическую характеристику предложения 1. Определите вид односоставного предложения в составе данной сложной конструкции.
- Объясните роль тире в предложении 1. Вспомните, при каких ещё условиях ставится тире между подлежащим и сказуемым. Приведите примеры таких предложений.
- Найдите в тексте слово, значение которого — «принятый за образец, твёрдо установленный». (Ключ: *Канонический*.)
- В каком значении употреблено слово «академических» из предложения 1?
- Объясните термин *топонимика*. Дайте описание одного-двух топонимов области, в которой вы проживаете.

III

Будущее отныне принадлежит двум типам людей: человеку мысли и человеку труда. В сущности, оба они составляют одно целое, ибо мыслить — значит трудиться.

(В. Гюго)

- Начертите схему предложения 1.
- Составьте и запишите предложения, в которых: а) обобщающее слово будет находиться после однородных членов; б) обобщающее слово будет находиться перед однородными членами, а после однородных членов предложение будет продолжаться. Подчеркните обобщающие слова и однородные члены как члены предложения, начертите схемы предложений.
- Проведите синтаксический разбор предложения 2.
- Чем интересно слово *трудиться* с точки зрения фонетики? Запишите данное слово в транскрипции.
- ТР. Напишите небольшую творческую работу по тексту В. Гюго. Сформулируйте, какую мысль утверждает автор. Напишите, разделяете ли вы мнение В. Гюго. Аргументируйте своё мнение, опираясь на знания и читательский опыт.

IV

- Известный поэт К. Батюшков в 1813 году, пережив потрясения «грозы двенадцатого года», пишет «трагически величественное послание «К Дашкову». Послушайте стихотворение. Как оно построено? Отметьте наиболее интересные композиционные приёмы и их роль в тексте. Каково эмоциональное наполнение данных поэтических строк?

К Дашкову

Мой друг! я видел море зла
И неба мстительного кары;
Врагов неистовых дела,
Войну и гибельны пожары.

А ты, мой друг, товарищ мой,
Велишь мне петь любовь и радость,
Беспечность, счастье и покой
И шумную за чашей младость!..

(Ключ: К. Батюшков пишет строки, полные скорби, чувства ужаса, пронизанные ясным ощущением того, что в мире нет и не может быть места, где мыслимо укрыться «от ненастья».)

- Какие тропы вы можете отметить в первом четверостишии? Какова их роль?
- Запишите поэтические строки К. Батюшкова под диктовку, расставьте знаки препинания. Обращения выделите, устно дайте им характеристику: простое или риторическое, распространённое или нераспространённое.
- Начертите схему предложения второй строфы. Подчеркните в данной строфе прямые дополнения, укажите способ их выражения.
- Объясните значение слова *неистовый* (из первой строфы).
- Отметьте слово, в котором происходит оглушение звонкого согласного.
- Найдите слова, в которых: а) букв больше, чем звуков, б) букв меньше, чем звуков.

V

Теперь издалека понимаешь, почему тяжкая, недетская работа нам, деревенским мальчишкам, казалась радостью. Лес! Ягоды, птичьи гнёзда, грибы, распутывание лесных дорожек, поиски «землянки разбойников», сидение с прутиком около муравейников, погоня за барсуком... Память мудро устроена. Я не помню, как больно было плечам, но где-то в самом надёжном месте память хранит радость, рождённую лесной беготнёй.

(В. Песков)

- Какие пунктограммы иллюстрирует данный текст?
- Укажите предложение: а) с обособленным определением (определение подчеркните, укажите способ его выражения и причину обособления); б) с обособленным приложением.
- Подчеркните грамматические основы в предложении 1. Определите вид односоставного предложения в данной сложной конструкции. Определите тип сказуемых.
- Сколько в тексте причастий? Найдите их, выделите орфограммы в причастиях. Какова синтаксическая роль краткого причастия?
- Выпишите по одному слову разных частей речи: наречие, глагол, прилагательное, существительное. Разберите слова по со-

ставу. Отметьте отличительный морфемный признак наречия. Какая ещё часть речи не изменяется? Приведите пример.

- ТР. Напишите небольшое сочинение на тему «Памятное событие моего раннего детства». В каком стиле вы будете создавать работу?

VI

- Послушайте текст известного педагога и писателя В. Сухомлинского. Какие важные уроки преподаёт нам автор?

Береги здоровье родителей. Помни, что раннюю старость и болезнь твоей матери и отцу твоему приносят не столько труд и усталость, сколько сердечные волнения, переживания, огорчения, обиды. Больше всего уязвляет сердце отца и матери сыновняя неблагодарность, равнодушие сына, дочери к тому, как отражаются на здоровье родителей их — сына и дочери — труд, жизнь, поведение.

- Запишите текст под диктовку. Выделите орфограмму «Проверяемая безударная гласная корня». Подберите проверочные слова.
- Проведите синтаксический разбор предложения 2, начертите его схему. Определите в его составе вид односоставного предложения. Чем осложнено данное предложение?
- ТР. Напишите по тексту В. Сухомлинского небольшое сочинение-рассуждение. Сформулируйте проблему, затронутую автором, и авторскую позицию. Напишите, согласны ли вы с автором текста. Аргументируйте ответ, опираясь на свои знания, читательский и жизненный опыт.

VII

...Устами матери опозитизированы природа и труд. Во всём она умела видеть красоту: и в обложных дождях, и в цветении сада, и в отбеливании холстов, и в молотье цепами ржанных снопов, и в трёпке мягкого струистого льна. Она находила такие слова, такие присказки, такие поверья, после которых мне непременно самому хотелось пойти с отцом топить дымную ригу, взять отрывающий руки кленовый цеп и молотить в лад со всеми снопы, сесть на грохочущую мялку и гонять по кругу лошадей. И удивительно, не чугунная тяжесть рук и ног запомнилась после работы, а поющая радость в сердце, словно его, ребячьего сердца, коснулось что-то нежное и красивое.

(По И. Васильеву)

- Найдите в тексте слова с Н, НН в суффиксе. Обоснуйте выбор одной или двух букв Н в суффиксах.
- Найдите в предложении 1 устаревшее слово, замените его синонимом.
- Приведите пример эпитета из последнего предложения.
- Найдите в предложении 2: а) три слова, в которых происходит оглушение звонкого согласного (укажите причину такого фонетического явления в каждом конкретном случае); б) слово, в котором происходит озвончение глухого согласного (объясните, почему происходит данное явление).
- Выделите местоимения в последнем предложении текста, определите их разряд. Докажите, что местоимение *его* может быть и притяжательным: составьте соответствующее словосочетание или предложение.
- Начертите схему предложения 2. Чем оно осложнено?
- Составьте и запишите свои примеры предложений, в которых:
а) обобщающее слово будет находиться после однородных членов;
б) обобщающее слово будет находиться перед однородными членами, а после однородных членов предложение будет продолжаться. Начертите схемы записанных предложений. Обобщающие слова и однородные члены подчеркните как члены предложения.
- Найдите уточняющий член предложения, укажите способ его выражения.
- Найдите в предложении 3 необособленное определение, выраженное причастным оборотом. Подчеркните его и объясните графически причину необособления причастного оборота.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Роль мамы в моём духовном взрослении».

VIII

Манеры человека — это философия поведения. Кстати, книги о хорошем тоне — от самых давних до новейших — в библиотеках стоят именно в разделе философии, этики. «Этика», «этикет» — слова одного корня. Хорошие манеры — это этичное отношение к людям, дурные — неэтичное.

(С. Михалков)

- Объясните значение слов *этика, этикет, этическое* (отношение), *философия*.
- Найдите в тексте прилагательное в превосходной степени, объясните, как оно образовано.
- Найдите вводное слово, определите его значение.
- Какова роль тире в предложениях данного текста?
- Укажите: а) неполное предложение (какой член предложения в нём опущен?); б) вставную конструкцию.
- Укажите сложное бессоюзное предложение. Как связаны в нём простые части?
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г.Г. Граника: «Хорошее знание пунктуации обогащает возможности письменной речи». Свои рассуждения аргументируйте, опираясь на свои знания и текст С.В. Михалкова.

IX

- Послушайте текст и сформулируйте проблему, которую поднимает автор. Какова авторская позиция по данной проблеме?
- Запишите текст под диктовку, обоснуйте расстановку знаков препинания, выделите орфограммы в наречиях.

Не желая того, мы часто обижаем наших матерей. Пренебрегаем их советами, не уважаем их привычек, вкусов. Для многих мать вовсе не авторитет. За советом идут к другим, а за утешением к матери. Да, мать всегда разделит наше горе. Но ведь и счастье наше хочется ей разделить.

Ребёнок должен научиться уважать мать с раннего детства.

У узбеков есть замечательный обычай. Когда они знакомятся, то обязательно спрашивают: «Отец-мать живы-здоровы?» Если ответите «да», собеседник скажет: «Оказывается, ты самый богатый на этом белом свете».

Да, наши родители — наше богатство. Чтобы это богатство не ушло от нас раньше времени, мы с честью должны выполнять свой сыновний долг.

(Т. Малик)

- Какие пунктограммы иллюстрирует данный текст?
- Начертите схемы предложений с прямой речью. Проанализируйте в них постановку знаков препинания в конце прямой речи. Почему вопросительный знак ставится перед кавычками, а точка — после кавычек?

- Помните, какие вы знаете пословицы о матери. Составьте и запишите с одной из пословиц предложение с прямой речью таким образом, чтобы прямая речь находилась впереди слов автора. Какова будет пунктуация?
- Подчеркните грамматическую основу в предложении 3 первого абзаца и в предложении 1 последнего абзаца, укажите способ её выражения и объясните причину постановки или отсутствия тире между подлежащим и сказуемым.
- Найдите предложения, в которых есть прямое дополнение. Прямые дополнения подчеркните, укажите способ их выражения.
- Выделите односоставные предложения, в том числе и в составе сложных предложений. Определите их вид.
- Выделите в первом абзаце частицы, определите их разряд по значению.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что значит почитать родителей?»

X

И.А. Бунин вырос в «сонной степной деревушке» под Ельцом. Русскую деревенскую весну полюбил с детства. То, что другим казалось некрасивым, было мило ему, даже если

Там, среди улицы, лужи,
Зола и весенняя грязь,
В избах угар, а снаружи
Завалинки тлеют, дымясь...

Но зато с утра до вечера

Только петух беззаботно
Весну воспевает весь день,
В поле тепло и дремотно,
А в сердце счастливая лень.

Весной сердце поэта переполнялось предчувствием счастья:

Ветерок с полей весну приносит,
Горький дух лозины молодой...
О, весна! Как сердце счастья просит!
Как сладка моя печаль весной!

Вместе с Буниным прислушиваемся мы к звукам ожившей после зимнего сна природы. Мы слышим, как «чибиcы плачут — от света, простора, от счастья — плакать, смеяcь».

До последних дней своей жизни «в стороне, далёкой от родного края» помнил Иван Алексеевич Бунин вёсны своего детства.

(Из журнала «Золотой ключик»)

- Какие ещё способы цитирования, кроме проиллюстрированных в тексте, вам известны? Запишите свои примеры.
- Вспомните, что такое эпитет, найдите в тексте примеры эпитетов.
- Укажите предложения: а) с уточнением; б) с обособленным определением (укажите способ выражения обособленного определения и причину обособления); в) с необособленным определением, выраженным причастным оборотом (объясните причину необособления причастного оборота).
- Докажите, что слово *зато* имеет омоним среди других частей речи: составьте и запишите соответствующее предложение, объясните правописание омонима.
- Заполните данную таблицу примерами из текста, объясните правописание слов.

Проверяемая безударная гласная корня	Чередующаяся гласная корня
1.	1.
2.	2.
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

- Дополните вторую колонку таблицы своими примерами.
- Найдите в тексте слова с непроизносимой согласной в корне, объясните их правописание.
- Найдите по одному слову, в котором: а) правописание согласной в приставке зависит от качества последующего согласного; б) правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного; в) правописание гласной в приставке зависит от её значения.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Весна моего детства». В каком стиле речи вы будете создавать свою работу?

XI

- Послушайте текст. О чём он? Какова его основная мысль? Определите стиль речи, обоснуйте свой ответ.
- Запишите текст под диктовку.

Наконец-то дожил до понимания «Капитанской дочки» и тоже себя: откуда я пришёл в литературу... И теперь читаешь и как будто у себя на родине... Именно это родина; моя родина не Елец, где я родился, не Петербург, где наладился жить, то и другое для меня теперь археология; моя родина, непревзойдённая в простой красоте, и что всего удивительней, органически сочетававшейся в ней доброте и мудрости человеческой, — эта моя родина есть повесть Пушкина «Капитанская дочка».

(М. Пришвин)

- Укажите частицы, определите их значение и роль в тексте.
 - В каком значении употреблено в тексте слово *археология* (из последнего предложения)?
 - Укажите часть речи слова *тоже* из первого предложения. Докажите, что оно имеет созвучную форму среди других частей речи: составьте и запишите соответствующее предложение, объясните правописание созвучной формы.
 - Найдите в тексте:
 - а) действительное причастие прошедшего времени;
 - б) глагол прошедшего времени;
 - в) глагол настоящего времени 2-го лица единственного числа;
 - г) страдательное причастие.
- Выделите в словах изученные орфограммы, объясните их правописание.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на одну из тем: 1) «Книга, которая помогает мне понять себя»; 2) «Книга, которая бережно хранится в нашей семье».

Выборочные диктанты

I

- Что вы чувствуете, когда произносите слово *Родина*? Из чего складывается для каждого из вас это понятие — *Родина*?
- Послушайте текст известного русского писателя М. Пришвина. Как можно его озаглавить? Что вы вынесете в заглавие: тему или главную мысль?
- Выпишите в два столбика слова, которые иллюстрируют орфограммы: 1) наречий; 2) глаголов. Выделите изученные орфограммы, объясните их правописание.

|| (Предложения текста диктуются учителем в замедленном темпе.)

Аромат истории

Сказать, какой запах у черёмухи сам по себе, невозможно: этим пахнет только черёмуха, и нюхали этот аромат ещё и те русские, кто слушал Баяна, певшего свою былинку о полке Игоре, и много раньше того, в те времена, о которых мы и не догадываемся.

И когда понюхаешь, то присоединяешься ко всему этому прошлому, я по-своему, другой — по-своему, третий, каждый по-своему присоединяется к одному и тому же. И так из всего этого: каждый по-своему и все — к чему-то одному: так и складывается родина.

(М. Пришвин)

- || • Определите способ образования слова *по-своему*.

II

- || • Послушайте отрывок из стихотворения К. Симонова — пронзительные строки о родине, к мыслям о которой человек обращается в самые драматические и волнующие минуты своей жизни. Какое средство языковой выразительности использовал автор в первой строфе? Какова его роль?

* * *

...Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину — такую,
Какой её ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трём берёзам,
Далёкую дорогу за леском.
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.

- || • Прослушайте ещё раз, найдите и запишите обособленное определение. Укажите способ его образования и причину обособления.
- || • Запишите слова: *вспоминаешь, изездил, далёкую, речонку, песчаный, клочок, с низким*. Укажите части речи записанных слов, выделите изученные орфограммы, объясните их правописание.

- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение «Моя малая родина».

III

(1)Бывалого охотника, меня и теперь радостно волнуют, не-
удержимо притягивают родные просторы русской природы. (2)Люди,
не порывающие связь с природой, не могут почувствовать себя оди-
ночными. (3)Как в детстве, по-прежнему раскрыт перед ними прекрас-
ный солнечный мир.

(И. Соколов-Микитов)

- Укажите предложение с обособленным определением. Про-
ведите синтаксический разбор этого предложения.

IV

(1)Наступали сумерки. (2)Зарево, зажжённое уходящим за ли-
нию горизонта солнцем, казалось рекой расплавленного тумана. (3)А
там, внизу, на земле, была отчётливо различима с высоты в девять ки-
лометров подлинная земная река. (4)Она извивалась узкой, тускло по-
блёскивающей лентой и где-то у горизонта впадала в несуществую-
щую безбрежную реку, похожую на раскалённый металл.

(А. Чаковский)

- Укажите предложение с уточнением. Проведите синтаксиче-
ский разбор этого предложения.
- Выделите распространённые определения, укажите причину
их обособления или необособления.

V

- Послушайте текст известного писателя М. Пришвина. О чём
он? Что помогает писателю преодолевать личные проблемы?

Неверие в людей. Меня всегда пугала эта бездна, когда я под-
ходил к её краю. И тут я всё брал на себя: не люди плохи, а я! И когда
я уходил в себя, страдая о себе, что я не такой, как все, что у меня нет
чего-то, что все имеют, вдруг при каком-нибудь нечаянном взгляде на
мир какая-нибудь берёзка, птица, река являлись в необыкновенной
красоте. И тогда, как бы прощённый красотой, я с любовью обраща-
лся к людям. Я говорил им, и они мне помогали.

- Какие произведения русских классиков вы знаете, в которых природа помогает героям пережить личные страдания?
- Выпишите из текста М.М. Пришвина все местоимения, определите их разряд. Выделите орфограммы местоимений. (*Учитель ещё раз читает текст в медленном темпе.*)
- Докажите, что местоимения *её, его, их* могут быть как личными, так и притяжательными: составьте и запишите соответствующие словосочетания.
- Запишите словосочетания *при нечаянном взгляде, прощённый красотою, в необыкновенной красоте*. Разберите словосочетания; определите способ подчинительной связи. Объясните написание НН в словах.
- Определите способ образования слова *необыкновенной*.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему: «Возрождающая сила природы». Аргументируйте свои рассуждения, опираясь на свои знания, читательский и жизненный опыт.

VI

- Послушайте текст, назовите автора и произведение, из которого взят данный отрывок. Вспомните, какой герой и при каких обстоятельствах произносит эти слова. Отметьте интонационные особенности речи героя.
- Запишите под диктовку.

(1)Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей... (2)Нет, братцы, так любить, как русская душа, — любить не то чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал Бог, что ни есть в тебе... (3)Нет, так любить никто не может!.. (4)Но у последнего подлюки, каков он ни есть, хоть весь извалялся он в саже и в поклонничестве, есть и у того, братцы, крупица русского чувства. (5)И проснётся оно когда-нибудь, и ударится он, горемычный, об полы руками, схватит себя за голову, проклявши громко подлую жизнь свою, готовый муками искупить позорное дело. (6)Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество!

(Н. Гоголь. «Тарас Бульба»)

- Укажите номера предложений, в которых есть обращение. Какова роль обращений в тексте Гоголя?

- Запишите в транскрипции слова *все, любить, в земле, свою*. В каких словах количество букв и звуков не совпадает? Как вы объясните данное несоответствие?
- Выпишите из последнего предложения частицы, проведите их морфологический разбор.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на одну из следующих тем: 1) «Дружба — дело святое» (*Пословица*); 2) «В крепкой дружбе — наша сила» (*Бёрнс*). В своих рассуждениях опирайтесь на знания и читательский опыт.

VII

- Запишите фрагмент из рассказа Юрия Нагибина «Зимний дуб».

...(1)Казалось, деревья почтительно расступились, чтобы дать старшему собрату развернуться во всей силе. (2)Его нижние ветви шатром раскинулись над поляной. (3)Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями. (4)Листва, усохнув по осени, почти не блестела, дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольчиках.

— (5)Так вот он, зимний дуб!

(6)Он весь блестел мириадами крошечных зеркал, и на какой-то миг Anne Васильевне показалось, что её тысячекратно повторённое изображение глядит на неё с каждой ветки.

(Ю. Нагбин. «Зимний дуб»)

- Найдите в тексте: а) эпитет; б) творительный сравнения; в) метафору. Какова роль данных тропов в тексте Ю. Нагибина?
- Заполните таблицу примерами слов из текста, объясняя правописание гласной корня.

Проверяемая безударная гласная корня	Чередующаяся гласная корня

- Дополните 2-ю колонку таблицы своими примерами (по три-четыре примера).

Контрольные диктанты

I

На калужской земле среди лесов и речных долин, холмов и оврагов уютно устроился городок Козельск.

Имя города Козельска, вероятно, появилось из-за диких коз, великое множество которых водилось в ближайших лесах. Но его название могло произойти и от слова «козёл», которое на древнеславянском языке означало не только известное животное, но и выделанную козью шкуру.

Помните, во что был обут Иван-царевич из русских народных сказок? Обычно там говорится: «А на ногах у него — сапожки сафьяновые».

Сафьян — это тонкая и мягкая козья кожа, умело особым образом обработанная и окрашенная в яркий цвет.

И вот название Козельск, возможно, связано с тем, что здесь издревле мастерили сапоги из сафьяна. Даже в семнадцатом веке именно отсюда поставлялись нарядные сапожки в Москву для царского двора. Великие государи, заказывая для себя новую пару, обязательно предупреждали и наставляли, чтоб была она из лучшей, без малейших изъянов кожи.

(По В. Соловьёву)

Задания:

1. Найдите в тексте предложения, в составе которых есть:
 - а) обособленное определение (I вариант);
 - б) обособленное обстоятельство (II вариант);выполните их синтаксический разбор.
2. Выделите в тексте орфограммы причастий, графически объясните их правописание (I вариант). Выпишите из текста 3 слова с орфограммой «Проверяемая безударная гласная в слове», подберите и запишите к ним проверочные слова (II вариант).
3. Выпишите слова *изъянов* (I вариант), *сафьян* (II вариант). Произведите со словами лексический, фонетический, орфографический, морфемный, морфологический разбор.

II

В жизни природы весна — самый оживлённый и яркий период. Пожалуй, особенно красочно сказывается она в степной полосе.

Уже заблестели снега на южных склонах, покрывшись талым настом, уже зачернели в защищённых местах на солнцепёке заметные лужи... Дни становятся длиннее, синева неба глубже и ярче. Настал март, и в первые его дни показались чёрные блестящие грачи, сначала

в одиночку, а потом целыми обществами. В первые две недели при прилёте они кормятся на почерневших от талого снега и грязи дорогах, а затем принимаются за починку гнёзд. Приятно слушать после долгого зимнего затишья их хлопотливые каркающие голоса.

После грачей, этих первых вестников начинающейся весны, вскоре появляются жаворонки. Ко времени их прилёта в степи обычно имеются уже небольшие проталины.

Вскоре жаворонки начинают петь. Кто не бывал в степи, тот вряд ли сможет составить себе представление о множестве воздушных певунов, оглашающих степное приволье.

(С. Огнев)

Задания:

1. Проведите синтаксический разбор предложений: а) «Уже заблестели снега на южных склонах...» (I вариант); б) «В первые две недели при прилёте они кормятся...» (II вариант).
2. Найдите предложения: а) с обособленным приложением (приложение выделите, укажите причину его обособления) (I вариант); б) с вводным словом (вводное слово выделите, определите его значение) (II вариант).
3. Выпишите по три слова: а) с чередующейся гласной в корне (I вариант); б) с проверяемой безударной гласной в корне (II вариант). Объясните их правописание.

III

Будьте хорошими детьми своих отцов и матерей. «Три несчастья есть у человека: смерть, старость и плохие дети», — говорит украинская народная мудрость. Старость — неотвратима, смерть — неумолима; перед этими несчастьями никто не может закрыть двери своего дома. А от плохих детей дом можно уберечь. И это зависит не только от родителей твоих, но и от вас самих — детей.

Что значит быть хорошим сыном, хорошей дочерью? Это значит приносить в дом только мир и покой, радость и счастье. Не приносить тревог, огорчений, обид, позора семье. Не допустить, чтобы старость отца и матери была отравлена твоим позорным поведением. Забота о мире и покое в семье, о радости и счастье родителей должна стать главным желанием твоей жизни, которое, как руль, управляло бы всеми другими желаниями. Любое своё желание подвергай контролю разума, мысли, сознания: а как это желание отразится на душевном мире моих родителей? Что оно даст им и что отберёт у них?

(По В.А. Сухомлинскому)

Примечание. Сказать о постановке тире в третьем предложении, о постановке точки с запятой, о постановке двоеточия в предпоследнем предложении.

Задания:

1. Проведите синтаксический разбор предложения из второго абзаца «Забота о мире и покое в семье, о радости и счастье родителей...». Начертите его схему. Определите тип сказуемых в данном предложении.
2. Начертите схему предложения с прямой речью.
3. Выделите орфограммы в словах *уберечь, зависит, не приносить, отразится, отберёт*.
4. Укажите части речи в предложении «И это зависит не только от родителей твоих...»
5. Найдите в первом абзаце односоставные предложения, укажите их вид.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Типы сложных предложений и средства связи между их частями

Объяснительные диктанты

I

1) Никогда путь к доброму знанию не пролегает по шелковистой мураве, усеянной лилиями: всегда человеку приходится взбираться по голым скалам. (*Д.Рескин*) 2) Учение без размышления бесполезно, но и размышление без учения опасно. (*Конфуций*) 3) Расширять свои знания можно только тогда, когда смотришь прямо в глаза своему незнанию. (*К.Ушинский*) 4) Наука — самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека, она всегда была и будет высшим проявлением любви, только ею одною человек победит природу и себя. (*А.Чехов*) 5) Нужны умные, образованные люди; по мере приближения человека к лучшей жизни число этих людей будет увеличиваться, пока они не составят большинства. (*А.Чехов*)

- Подчеркните грамматические основы предложений.
- Начертите схемы предложений 1, 2, 3.
- Какие предложения по наличию грамматических основ вы записали? Как связаны предикативные части данных сложных предложений?
- Вспомните, какими знаками препинания могут разделяться предикативные части сложных предложений.
- Выпишите из предложений причастие, разберите его по составу и как часть речи.
- Найдите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
- Какая тема объединяет данные высказывания?
- Объясните, как вы понимаете смысл высказываний: «Никогда путь к доброму знанию не пролегает по шелковистой мураве, усеянной лилиями» (*Д. Рескин*); «Расширять свои знания можно только тогда, когда смотришь прямо в глаза своему незнанию» (*К. Ушинский*).

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Конфуция: «Учение без размышления бесполезно, но и размышление без учения опасно». Аргументируйте свои высказывания, опираясь на свои знания и читательский опыт.

II

- Послушайте размышления русского философа П. Чаадаева. Сформулируйте главную мысль текста. Разделяете ли вы точку зрения П. Чаадаева?

Прекрасная вещь — любовь к отечеству, но более прекрасное — это любовь к истине. Любовь к отечеству рождает героев, любовь к истине создаёт мудрецов. Любовь к родине разделяет народы, а любовь к истине распространяет свет знания.

- Каковы особенности композиции текста П. Чаадаева? Какова роль такого построения рассуждений?
- Запишите под диктовку, обоснуйте расстановку знаков препинания внутри предложений.
- Какие виды сложных предложений иллюстрирует данный текст?
- Какого вида сложного предложения нет в данном тексте? Составьте и запишите пример такого предложения на тему «Любовь к истине».
- Найдите в тексте слова, в которых правописание приставки зависит от последующего согласного звука. Объясните правописание приставок.
- Выпишите из текста по одному слову, в которых: а) букв больше, чем звуков; б) букв меньше, чем звуков. Запишите слова в транскрипции.
- Найдите и подчеркните синонимы.

III

Добро хорошо тогда, когда это истинное добро. Справедливость же всегда бессмертна. Кривыми путями не добраться барке до гавани. Лишь тот, кто честен и добр, благополучно достигает берега.

(Из литературных памятников Древнего Египта)

- Подчеркните грамматические основы, укажите способ выражения подлежащего и сказуемого.

- Какой вид сложных предложений иллюстрирует данный текст? В чём особенности построения таких предложений?
- Начертите схемы сложноподчинённых предложений. Где находится придаточная часть по отношению к главной части?
- Какие ещё виды сложных предложений вам известны? Составьте и запишите примеры таких сложных предложений.
- Найдите в записанном тексте односоставное предложение, определите его вид.

IV

- Пытались ли вы когда-нибудь определить главную цель вашей жизни? Есть ли у вас главная цель жизни, которую вы стараетесь осуществить?
- Послушайте высказывание известного русского учёного, писателя-публициста Д.С. Лихачёва. В чём видит главную задачу жизни учёный?

Самая большая цель жизни — увеличивать добро в окружающем нас мире. А добро — это прежде всего счастье для всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать.

- Запишите текст под диктовку.
- Дайте синтаксическую характеристику последнему предложению текста. Какое это предложение по наличию грамматических основ? Определите вид сложного предложения и аргументируйте свой ответ. Начертите схему. Определите вид односоставного предложения в составе данной сложной конструкции.
- Какие ещё виды сложных предложений вам известны? Составьте и запишите свои примеры таких предложений.
- Выпишите слово с чередующейся гласной в корне, произведите его орфографический, морфемный и морфологический разбор.

Выборочные диктанты

I

1) Где нет любви к труду, там мир — пустыня. (С. Сергеев-Ценский) 2) Основной мотив моей жизни — сделать что-нибудь полезное для людей, не прожить жизнь даром, продвинуть человечество

хоть немного вперёд. (К. Циолковский) 3) Способность творчества есть великий дар природы; минута творчества есть минута великого священнодействия. (В. Белинский) 4) Нам отказано в долгой жизни; оставим труды, которые докажут, что мы жили! (Плиний Старший) 5) Труд учёного — достояние всего человечества, и наука является областью наибольшего бескорыстия. (М. Горький)

- Выпишите грамматические основы предложений, укажите способ выражения подлежащего и сказуемого.
- Какая тема объединяет данные высказывания? Что вам известно о жизни и деяниях людей, которым принадлежат данные высказывания?
- Какому труду вы посвятите свою жизнь? Что вы делаете сегодня для того, чтобы на выбранном вами поприще сделать как можно больше полезного?

II

- Прослушайте текст социолога и психолога Эриха Фромма. Какую проблему поднимает Э. Фромм? Насколько актуальна данная проблема?

Человек должен развивать свой разум, чтобы понять себя, своё отношение к другим и своё место во Вселенной. Он должен постигнуть истину, сообразуясь со своей ограниченностью и своими возможностями. Он должен развивать способность любви к другим, как и к себе, и почувствовать единство всех живых существ. Он должен обладать принципами и нормами, которые вели бы его к этой цели.

- Запишите текст под диктовку.
- Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях. Определите вид сложных предложений.
- Есть ли в составе сложных конструкций односоставные предложения? Определите вид односоставного предложения.
- Найдите и подчеркните прямые дополнения, укажите способ их выражения.
- Какие ещё виды сложных предложений вам известны? Составьте и запишите свои примеры таких предложений на тему «Труд».

- Прослушайте текст. Какие качества характера будущего великого учёного отмечает автор текста?
- Запишите по диктовку.

Ещё в детстве Ломоносов наблюдал удивительное явление природы — северное сияние. Синие, розовые, фиолетовые цвета переливаются, мерцают, вспыхивают сказочными фейерверками. Недаром его сравнивают с распутившимся во мраке дивным цветком с разноцветными лепестками.

Ломоносов заинтересовался, отчего происходит это чудесное свечение, и установил, что оно вызвано вспышками солнечного излучения и электрическими разрядами в воздухе.

Имя Ломоносова стало широко известно, а его труды получили всеобщее признание, но ему была важна не собственная слава, а развитие и процветание наук российских. Он загорается мыслью создать первый в России университет. И добивается своего. Стараниями и заботами Ломоносова такой университет был открыт в Москве и стал местом подготовки будущих российских учёных, преподавателей, специалистов и главным центром распространения научных знаний. Это высшее учебное заведение существует и сейчас, оно носит имя своего основателя — Михаила Ломоносова.

(По В.М. Соловьёву)

- Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях. Начертите схемы этих предложений.
- Проведите синтаксический разбор сложного бессоюзного предложения. Чем оно осложнено?
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Дело, которому я хочу посвятить свою жизнь».

Творческий диктант

- Составьте и запишите предложения на тему «Труд» по схемам:

[], и [].

[], (который...).

[], [].

[], (который ...), но [].

Сложносочинённое предложение

Объяснительные диктанты

I

1) Страдания и боль всегда обязательны для широкого сознания и глубокого сердца. (*Ф. Достоевский*) 2) Красота, истинное счастье и подлинный героизм не нуждаются в громких словах. (*Ф. Рабле*) 3) Печали вечной в жизни нет, и нет тоски неизлечимой. (*А. Толстой*) 4) Даруй свет, и тьма исчезнет сама собой. (*Э. Роттердамский*) 5) Всякое изучение иностранных языков развивает ум, сообщает ему гибкость и способность проникать в чужое мирозерцание. (*Д. Писарев*) 6) Любовь есть животворный огонь в душе человека, и всё, созданное человеком под влиянием этого чувства, отмечено печатью жизни и поэзии. (*Т. Шевченко*)

- Подчеркните члены предложения, которые соединяет союз *И*.
- Найдите односоставные предложения, определите их вид.
- Подчеркните в предложениях 4 и 5 прямые дополнения, укажите способ их выражения.
- Найдите предложение, в котором есть обособленный член предложения. Укажите синтаксическую роль обособленного члена, способ его выражения и причину обособления.
- Объясните правописание *Н*, *НН* в суффиксах, укажите, какой частью речи является слово.

II

1) Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно. (*А. Пушкин*) 2) Нам дороги родители, дети, родственники, домашние, но любовь ко всем им заключает в себе любовь к родине. (*Античный афоризм*) 3) Изучи своё отечество, а после можешь путешествовать. (*Овидий*) 4) Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись. (*И. Тургенев*) 5) Как в мирные дни, так и в бою помни Родину свою. 6) Сторонушка и не дальняя, да печальная. 7) Чужая сторона и без ветра сушит, и без зимы знобит. 8) Одна мать родна, и родина одна. (*Пословицы*)

- Подчеркните члены предложения, которые связывают сочинительные союзы. Союзы возьмите в овал, определите их вид по значению (соединительный, противительный, разделительный).

- Запишите транскрипцию слов *гордиться, любовь, своё*. Чем интересны данные слова с точки зрения фонетики?
- Укажите части речи в предложении 4.
- Какая тема объединяет записанные вами предложения? Какие ещё пословицы о Родине вы знаете?

III

- Послушайте текст. Какому известному русскому писателю принадлежат данные строки?

Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю. Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы. А человеку нужна Родина, и охранять природу — значит охранять Родину.

(М. Пришвин)

- Запишите под диктовку. Подчеркните грамматические основы предложений.
- Какие виды сложных предложений вы встретили в тексте? Как связаны их части? Определите вид сочинительных союзов по значению.
- Какие ещё пунктограммы нашли отражение в данном тексте?
- Найдите: а) неполное предложение (определите, какой член предложения опущен; отметьте роль неполного предложения в тексте Пришвина); б) обращение.
- Разберите по членам последнее предложение текста, начертите его схему.
- При каких ещё условиях между подлежащим и сказуемым ставится тире? Приведите примеры таких предложений.
- В каком предложении И не союз, а частица? Какова её роль в предложении? Приведите примеры пословиц, в которых встречается усилительная частица И.

IV

- Послушайте текст. Обратите внимание, как К. Паустовский описывает изменения, которые происходят в природе с приходом осени, какие средства языковой выразительности использует для этого.

Осень снимала с лесов, с полей, со всей природы густые цвета, смывала дождями зелень. Рощи делались сквозными. Тёмные краски лета сменялись робким золотом, пурпуром и серебром. Изменялся не только цвет земли, но и самый воздух. Он делался чище, холоднее, и дали были гораздо глубже, чем летом.

Так у великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством.

- Запишите под диктовку, подчеркните грамматические основы предложений.
- Проведите синтаксический разбор сложносочинённого предложения, начертите его схему. Определите вид сказуемых в данном предложении. Найдите в тексте ещё предложение, в котором такой же вид сказуемого.
- В чём особенность строения последнего предложения текста? Будет ли в нём союз И повторяющимся? Начертите схему предложения.
- Найдите в тексте слова, в которых правописание приставки: а) зависит от последующего согласного; б) не зависит от качества последующего согласного звука.
- Чем интересно слово *сменяется* из последнего предложения с точки зрения фонетики?

V

- Послушайте текст и озаглавьте его. Что вы вынесли в заглавие — тему или основную мысль?

Среди дня от жаркого ветра стало очень тепло, и вечером на тяге определилась новая фаза весны. Почти одновременно зацвела ранняя ива, и запел полным голосом певчий дрозд, и заволновалась поверхность прудов от лягушек, и наполнился вечерний воздух их разнообразными голосами.

(М. Пришвин)

- Запишите под диктовку, подчеркните грамматическую основу предложений.
- Что придаёт тексту повторяющийся в предложении 2 союз И?
- Проведите синтаксический разбор предложения 1. Определите тип сказуемых. Укажите обстоятельство причины.

- Выпишите словосочетания: 1) сущ. + сущ.; 2) сущ. + прилаг.; 3) глагол + наречие. Обозначьте главное и зависимое слово, определите вид подчинительной связи слов в данных словосочетаниях.
- Объясните употребление Н,НН в суффиксах, укажите части речи.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания: «Многосоюзие — яркая стилистическая фигура, подчёркивающая роль отдельных частей предложения и усиливающая выразительность речи».

VI

1) Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. (*И. Бунин*) 2) Ворота выходили в переулок, и над ними низко свешивались густые ветки старого серебристого тополя. (*В. Короленко*) 3) Здесь краски не яркие и звуки не резки. (*Н. Рыленков*) 4) Ещё от дома на дворе синеют утренние тени, и под навесами строений трава в холодном серебре. (*И. Бунин*) 5) С Ильина дня ночь длинна и вода холодна. (*Народная примета*) 6) Весь день дождь и парит. (*М. Пришвин*) 7) Кувшинки опрокинуты горлышком вниз, и из них целый день льётся и льётся аромат. (*В. Солоухин*)

- Подчеркните грамматическую основу предложений. Начертите схемы предложений.
- Какой вид сложного предложения иллюстрируют данные примеры?
- В каких сложносочинённых предложениях простые части не нужно разделять запятой? Объясните причину такой пунктуационной особенности.
- Подчеркните в предложении 4 несогласованное определение.
- Выпишите словосочетания: 1) сущ. + прилаг.; 2) глагол + сущ.; 3) глагол + наречие. Обозначьте главное и зависимое слово, определите тип подчинительной связи слов в каждом словосочетании.
- Объясните правописание окончаний причастия и глаголов из предложения 1.
- Найдите в предложении 7 слова, в которых букв больше, чем звуков. Запишите эти слова в транскрипции.

VII

1) Ночами подмораживало, но днём светило солнце и было тепло. (*Вл. Мирнев*) 2) Белое солнце сверкало в облетевших лесах, и в его холодном свете был хорошо виден каждый лист, падавший с осин и бе-

рѣз в озѣрную воду. (*К. Паустовский*) 3) Почки раскрываются, шоколадные с зелѣными хвостиками, и на каждом зелѣном клювике висит большая прозрачная светлая капля. (*М. Пришвин*) 4) Покрытая багровым облаком, восходила луна и еле-еле освещала дорогу, и по сторонам её темнели озимые поля. (*А. Чехов*) 5) У сосны каждую весну распускаются почки и появляются молодые побеги, как и у лиственных деревьев. (*В. Петров*) 6) Сыпучей ржавчиной краснеют по дороге холмы плешивые и слѣгшийся песок, и пляшет сумрак в галочьей тревоге, согнув луну в пастушеский рожок. (*С. Есенин*) 7) Я опустилсѣ между корнями дерева, прижалсѣ к стволу, лицо повернул к тёплому солнцу, и тогда пришла моя желанная минута и остановиласѣ, и последним человеком от земли я первый вошёл в цветущий мир. (*М. Пришвин*)

- Подчеркните члены предложения, которые связывают сочинительные союзы.
- Начертите схемы сложносочинѣнных предложений, в которых три грамматические основы.
- Найдите предложения с обособленными членами. Обособленные члены подчеркните как члены предложения, укажите способ их выражения и причину обособления.

VIII

- Послушайте текст. Как можно его озаглавить?

Навстречу солнцу ползѣт тѣмная свинцовая громада. На ней то там, то сям красными зигзагами мелькнѣт молния. Слышны далѣкие раскаты грома. Тѣплый ветер гуляет по траве, гнѣт деревья и поднимает пыль. Сейчас брызнет майский дождь и начнѣтся настоящая гроза.

(*А. Чехов*)

- Подчеркните члены предложения, которые связывают сочинительные союзы.
- Укажите сложносочинѣнное предложение. Почему в нём не нужно разделять простые части запятой? Начертите схему данного предложения.
- Выпишите по одному словосочетанию с разными способами связи: а) согласование, б) управление, в) примыкание: Разберите словосочетания.
- Найдите в тексте слова, в которых: а) правописание приставки не зависит от последующего согласного звука; б) правописание приставки зависит от последующего согласного звука.

- Запишите транскрипцию слов *мелькнёт, начнётся*. Чем интересны данные слова с точки зрения фонетики?
- Проведите морфологический разбор слова *навстречу* из предложения 1. Докажите, что данное слово имеет созвучные слова среди других частей речи: составьте и запишите соответствующие предложения.

IX

Я с нетерпением поджидал лета, следя за его приближением по хорошо мне известным признакам.

Самым ранним вестником лета являлся полосатый мешок. Его вытягивали из огромного сундука, пропитанного запахом камфары, и вываливали из него груды парусиновых курточек и штанишек для примерки. Я подолгу должен был стоять на одном месте, снимать, надевать, опять снимать и снова надевать, а меня повёртывали, закалывали на мне, припускали и отпускали — «на полвершочка». Я потел и вертелся, а за не выставленными ещё рамами качались тополевые ветки с золотившимися от клея почками и радостно голубело небо.

(И. Шмелёв)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях второго абзаца.
- В чём особенность строения последнего предложения текста? Сколько в нём грамматических основ? Почему перед союзом И, соединяющим две грамматические основы, запятую ставить не нужно? Проведите разбор предложения по членам, начертите его схему. Найдите в данном предложении необособленные определения, укажите способ их выражения и причину необособления.
- Выделите в тексте все обособленные члены предложения, укажите способ их выражения и причину обособления.
- Найдите в тексте слова с непроизносимой согласной в корне, объясните их правописание.
- Найдите в тексте все причастия, выделите причастные орфограммы, объясните их правописание.
- Найдите слова, в которых правописание приставки зависит от её значения. Объясните значение приставки.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на материале текста Шмелёва. Раскройте смысл высказывания: «Смысловая связь простых предложений в сложносочинённом предложении определяется теми союзами, которыми они связаны».

- Послушайте стихотворение С. Надсона. Какие мысли и чувства звучат в этих поэтических строках? Какие литературные приёмы, выразительные средства языка использует автор? С какой целью? Какие особенности синтаксиса вы можете отметить в этом стихотворении?

* * *

Мне снилось вечернее небо
И крупные звёзды на нём,
И бледно-зелёные ивы
Над бледно-лазурным прудом,
И весь утонувший в сирени
Твой домик, и ты у окна,
Вся в белом, с поникшей головкой,
Прекрасна, грустна и бледна...
Ты плакала... Светлые слёзы
Катились из светлых очей,
И плакали гордые розы,
И плакал в кустах соловей.
И с каждой новой слезою
Внизу, в ароматном саду,
Мерцая, светляк загорался
И небо роняло звезду.

- Запишите под диктовку.
- Проанализируйте структуру предложений.
- Сколько грамматических основ в первом предложении? В третьем предложении?
- Каково эмоциональное наполнение у многоточия в данном тексте?
- Нужно ли ставить запятую на границе двух последних простых предложений в сложном: «И с каждой новой слезою // Внизу, в ароматном саду, // Мерцая, светляк загорался // И небо роняло звезду»? Обоснуйте свой выбор.
- Чем осложнено последнее предложение текста?
- Найдите и подчеркните обособленное определение, укажите способ его выражения и причину обособления.
- Выпишите словосочетания: 1) глагол + наречие; 2) местоимение + сущ.; 3) глагол + сущ.; 4) сущ. + прилаг.; 5) глагол + ме-

стоимение. Укажите главное и зависимое слово, определите способ связи слов в словосочетаниях.

- Объясните правописание прилагательных в первом предложении.
- Найдите слова: а) с чередующейся гласной в корне; б) с неп произносимой согласной в корне. Объясните их правописание.

XI

Гремел гром, и шёл дождь, и сквозь дождь лучило солнце и раскидывалась широкая радуга от края до края. В это время распускалась черёмуха и кусты дикой смородины над самой водой позеленели.

(М. Пришвин)

- Подчеркните грамматические основы предложений, укажите способ выражения подлежащего и сказуемого.
- Как вы можете объяснить отсутствие знаков препинания между 3-й и 4-й частями первого сложносочинённого предложения? Между частями второго сложносочинённого предложения?
- Начертите схему предложения 1. Как влияет на тональность речи употребление повторяющегося союза И в этом предложении?
- Проведите синтаксический разбор предложения 2.

XII

1) Сам себя не уважаешь — и другие не будут тебя уважать. (*Японская пословица*) 2) Легко стерпеть обиду от чужого. Обидит друг — и камнем ляжет слово. (*Туркменская пословица*) 3) Задрал нос — и кочергой не достанешь. (*Пословица*)

- Подчеркните грамматические основы предложений.
- Определите характер отношений между предикативными частями сложносочинённых предложений. Какого знака препинания эти отношения «требуют»?
- Определите вид односоставных предложений.
- Выпишите словосочетания с разными способами связи: а) управление; б) примыкание. Составьте и запишите свой пример словосочетания со связью согласование.
- В каком предложении есть сравнение, выраженное творительным падежом?

XIII

1) Какой-то тайной жаждою мечта распалена — и над душою каждою проносится весна. (*А. Фет*) 2) Ладонью легонько по лбу проведёт — и солнышко снова лучами блеснёт. (*Н. Красильников*) 3) Мы вошли в комнату — и я увидел Гоголя, стоявшего перед конторкой с пером в руке. (*И. Тургенев*) 4) Приобретение мудрости гораздо лучше золота, и приобретение разума предпочтительнее отборного серебра. (*Соломон*) 5) Мужество идёт обыкновенно рядом с мягкостью характера, и мужественный человек более других способен на великодушие. (*Н. Шелгунов*) 6) Помни об общем принципе — и ты не будешь нуждаться в совете. (*Эпиктет*) 7) Три дня не прочтёшь нового — и речь станет скучной. (*Китайская пословица*)

- Подчеркните грамматические основы предложений.
- Объясните постановку тире между частями сложносочинённых предложений 1, 2, 3, 6, 7.
- Составьте схемы предложений 1 и 6.
- Какие сложносочинённые предложения имеют в своём составе односоставные предложения? Укажите их вид.
- Проведите полный синтаксический разбор сложносочинённого предложения, в составе которого есть причастный оборот.
- Объясните значение слова *конторка* (предложение 3). К какому словарю следует обратиться в случае затруднения?
- Среди предложений 6 — 7 найдите эпитет.

XIV

- 1) Она поёт — и звуки тают,
Как поцелуи на устах,
Глядит — и небеса играют
В её божественных глазах. (*М. Лермонтов*)
- 2) Вот капля, как шляпка гвоздя,
Упала — и, сотнями игол
Затоны прудов бороздя,
Сверкающий ливень запрыгал —
И сад зашумел от дождя. (*И. Бунин*)
- 3) Как дымкой даль полей закрыв на полчаса,
Прошёл внезапный дождь косыми полосами —

И снова глубоко синеют небеса
Над освежёнными лесами. (И. Бунин)

- Подготовьте выразительное чтение поэтических отрывков. При чтении помните, что конец строки и конец фразы могут не совпадать. В чём особенности интонации данных предложений? Какого знака препинания «требуют» данные сложносочинённые предложения для обозначения границ простых частей?
- Определите авторов данных поэтических строк.
- Подчеркните грамматические основы предложений.
- В чём особенности строения предложения 2? Разберите данное предложение по членам, начертите схему.
- Выделите орфограммы причастий, объясните их правописание.
- Найдите в записанных предложениях эпитеты. Какова их роль?

XV

* * *

Всматривайтесь в привычное —
и вы увидите неожиданное,
Всматривайтесь в некрасивое —
и вы увидите красивое,
Всматривайтесь в простое —
и вы увидите сложное,
Всматривайтесь в малое —
и вы увидите великое.
(Японские хокку)

- Подчеркните грамматические основы предложений. Каким знаком препинания следует разделить простые части сложносочинённых предложений? Обоснуйте свой ответ.
- Выделите глагольные орфограммы, объясните их правописание.
- Какой синтаксический приём использовал автор, создавая этот текст? Какова его роль?
- Подготовьте выразительное чтение данных поэтических строк. Исследуйте их философскую глубину. Какие открытия вы сделали для себя? Какую мысль возьмёте в свою «копилку»?

XVI

Последние грибы

Ветер разлетелся, липа вздохнула и как будто выдохнула из себя миллион золотых листиков. Ветер ещё раз разлетелся, рванул со всей силой — и тогда разом слетели все листья, и остались на старой липе, на её чёрных ветвях только редкие золотые монетки.

Так поиграл ветер с липой, подобрался к туче, дунул, и брызнула туча, и сразу вся разошлась дождём.

Другую тучу ветер нагнал и погнал, и вот из-под этой тучи вырвались яркие лучи, и мокрые леса и поля засверкали.

Рыжие листья засыпали рыжики, но я нашёл немного и рыжиков, и подосинников, и подберёзовиков.

Это и были последние грибы.

(М. Пришвин)

- Подчеркните грамматические основы в сложносочинённых предложениях; средства связи простых частей возьмите в овал.
- Во втором предложении перед первым союзом И автор поставил тире. Объясните этот выбор.
- В каком предложении И — усилительная частица?

XVII

- Как вы понимаете счастье? Что такое счастье для вас?
- Послушайте стихотворение Евг. Евтушенко «Счастье». Что такое счастье для поэта?

Счастье

Счастье —

с друзьями рядом брести
тропами гордых гор.

Счастье —

воду пить из горсти
у неоткрытых озёр.

Счастье —

себя

стране

отдать.

Счастье —
 шагать,
 прокладывая гать,
падать,
 вставать,
 не отступать,
приступом брать
 каждую пядь!
Пройди через это —
 и сами придут
словно желанных свершений пора,
вдохновение,
 будничное,
 как труд,
и счастье,
 простое,
 как сон у костра.

- Назовите стилистическую фигуру, которая использована автором в первых двух предложениях стихотворения. Какова её роль?
- Запишите поэтические строки Евг. Евтушенко под диктовку. Подчеркните грамматические основы предложений.
- Какие пунктограммы нашли отражение в данном тексте? Какова роль тире в тексте? Определите функцию тире в каждом конкретном примере.
- Проведите синтаксический разбор сложносочинённого предложения. Чем осложнена вторая часть данного сложного предложения?
- Найдите причастие, объясните его правописание.

XVIII

1) И весел звучный лес, и ветер меж берёз уж веет ласково, а белые берёзы роняют тихий дождь своих алмазных слёз и улыбаются сквозь слёзы. (*И. Бунин*) 2) Они [косцы] косили и пели, и весь берёзовый лес, ещё не утративший густоты и свежести, ещё полный цветов и запахов, звучно откликался им. (*И. Бунин*) 3) Утомлённые длинной дорогой, дети чувствовали усталость, но до деревни, составлявшей цель их поездки, было уже недалеко. (*К. Ушинский*) 4) Солнце легло спать и укрылось багряной золотой парчой, и длинные облака, крас-

ные и лиловые, сторожили его покой. (А. Чехов) 5) Природа — вечный образец искусства; а величайший и благороднейший предмет в природе — человек. (В. Белинский) 6) Бесчисленными огнями сверкало в его [Дона] волнах догоравшее зарево; а за ними так привольно расстилалась луговая, низменная сторона, зеленея раздольными поками и пестрея неоглядными запашками. (А. Левитов)

- Определите границы простых частей в сложных предложениях; подчеркните грамматические основы. Подумайте, в каких сложносочинённых предложениях части надо разделить точкой с запятой.
- Объясните постановку тире в предложении 5. Какие ещё функции может выполнять тире в простом предложении?
- Подчеркните в записанных предложениях все обособленные члены, укажите способ их выражения и причину обособления.
- Выделите орфограмму «Чередующиеся гласные корни». Объясните выбор гласной буквы в корнях с чередованием.
- Объясните правописание: а) НЕ со словами, б) Н, НН в суффиксах. Укажите части речи.
- Среди предложений 4 — 5 найдите прилагательные в превосходной степени. Как они образованы?
- Найдите в предложении 1: а) олицетворение, б) эпитеты. Какова их роль в поэтической строке И. Бунина?

XIX

- Послушайте размышления Юрия Селезнёва, определите его главную мысль. Озаглавьте текст. Какое стилистическое средство выразительности использовано автором в первых двух строках? Какова его роль?

Духовное родство со своей землёй

Нельзя любить Родину, не живя одной душой с «жизнью любимой берёзки»! Нельзя любить «весь мир», не имея Родины. Нельзя быть истинным поэтом вне этого чувства духовного родства со своей землёй, со своим народом, с его миропониманием. Отсюда и такие строки, написанные поэтом Н. Некрасовым:

Опять она, родная сторона,
С её зелёным, благодатным летом;
И вновь душа поэзии полна.
Да, только здесь могу я быть поэтом.

(Ю. Селезнёв)

- Запишите текст под диктовку. Подчеркните грамматические основы в сложносочинённом предложении.
- Объясните выбор Н. Некрасова: почему части сложносочинённого предложения поэт разделил точкой с запятой?
- Выделите все обособленные члены предложения, укажите способ их выражения и причину обособления.
- Найдите односоставные предложения, определите их вид.

Диктанты с заданиями обобщающего характера

I

1) Трудно бороться со своим сердцем; однако рассудительному мужу свойственно его побеждать. (*Демокрит*) 2) Ещё была ранняя ива, и к ней прилетела пчела, и шмель загудел, и бабочка сложила крылышки. (*М. Пришвин*) 3) В сентябре лес реже и птичий голос тише. 4) На востоке краснела заря, и месяц и звёзды стали бледнее. (*Л. Толстой*) 5) Благодарю пламя за свет его; но не забывай Светильника, стоящего в тени с постоянством терпения. (*Р. Тагор*) 6) Познай самого себя, и ты познаешь богов и Вселенную. (*Хилон*) 7) В тиши лесов лишь изредка попискивают непоседы-синицы да стучит клювом украшенный красной шапочкой дятел... (*Д. Зувев*) 8) Солнце ещё раз взглянуло исподлобья на поля — и в сиянье потонула вся смятенная земля. (*Ф. Тютчев*) 9) Он знак подаст — и все хохочут. (*А. Пушкин*) 10) В человеке есть разные стремления и задатки, и назначение каждого из них — развить свои задатки по мере возможностей. (*И. Фихте*)

- Определите характер отношений между предикативными частями сложносочинённых предложений и объясните, какими знаками препинания следует разделить простые части. Подчеркните грамматические основы.
- Почему в предложении 4 не ставится запятая перед вторым союзом И?

- Как влияет на интонацию предложения употребление повторяющегося союза И между частями сложносочинённого предложения 2?
- Найдите односоставные предложения, определите их вид.
- Найдите предложения: а) с обособленным определением; б) с необособленным определением. Определения подчеркните, укажите способ их выражения и причину обособления или необособления.
- Проведите синтаксический разбор предложения 10. При каких ещё условиях ставится тире между подлежащим и сказуемым?
- Запишите в транскрипции слова *бороться, его, лесов, все, есть*.
- Найдите слова с чередующимися гласными в корне, объясните их правописание.
- Перечитайте слова Демокрита (предложение 1). Каково ваше отношение к мысли философа? Как вы можете интерпретировать эту тему с позиции вашего жизненного опыта?
- Перечитайте высказывание Р. Тагора (предложение 5). Как вы понимаете заключённую в нём мысль?
- Прокомментируйте высказывание философа Хилона (предложение 6).

II

1) Прожитые годы не утомили моей жажды творить и искать, а горький опыт не перечеркнул моего удивления перед чудом жизни: перед ранним утром, пшеничным колосом, перелётом птиц, лесной опушкой, перед школьниками, идущими на урок... (*Л. Озеров*) 2) Играл зеркальный отблеск моря в вершинах сосен, и текла вдоль по коре, сухой и жёсткой, смола, прозрачнее стекла... (*И. Бунин*) 3) Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в ущелье тёмном и пахло гнилью. (*М. Горький*) 4) Не плоть, а дух растлился в наши дни, и человек отчаянно тоскует... (*Ф. Тютчев*) 5) Всё шире вольные поля проходят мимо нас кругами; и хутора и тополя плывут, скрываясь за полями. (*И. Бунин*) 6) Я замечаю даже блеск хвоинок на тропе в лучах заходящего солнца и всё иду, любясь, иду без конца по лесной тропе, и лес мне становится таким же, как море, и опушка его, как берег на море, а полянка в лесу, как остров. (*М. Пришвин*) 7) Час придёт — и песня эта полетит над всей страной. (*М. Джалиль*) 8) Почти всегда на этих столбах греются, сложив крылья, бабочки и озабоченно бегают муравьи. (*К. Паустовский*)

- Подчеркните грамматические основы предложений.
- Укажите сложносочинённые предложения с общим второстепенным членом для обеих простых частей. В чём особенность пунктуационного оформления таких предложений? Подчеркните общий второстепенный член как член предложения.
- Сделайте вывод: какие знаки препинания могут разделять части сложносочинённого предложения? Какой знак препинания основной?
- Проведите синтаксический разбор предложения 1, начертите его схему. Чем оно интересно с точки зрения пунктуации? Синтаксиса?
- Выделите все обособленные члены, укажите способ их выражения и причину обособления.
- Объясните правописание Н, НН в словах, укажите части речи.
- Назовите троп, который использован автором в предложении 6. Какова его роль в предложении?

III

- Послушайте отрывок из стихотворения известного русского поэта XX века. Назовите автора.

* * *

Нет солнца, но светлы пруды,
Стоят зеркалами литыми,
И чаши недвижной воды
Совсем бы казались пустыми,
Но в них отразились сады.

Вот капля, как шляпка гвоздя,
Упала — и, сотнями игол
Затоны прудов бороздя,
Сверкающий ливень запрыгал —
И сад зашумел от дождя.

И ветер, играя листвою,
Смешал молодые берёзки,
И солнечный луч, как живой,
Зажёг задрожавшие блёстки,
А лужи налил синевою.

Вон радуга... Весело жить
И весело думать о небе,
О солнце, о зреющем хлебе
И счастьем простым дорожить.
(И. Бунин)

- Возьмите в овал все сочинительные союзы, графически покажите их роль в предложениях (что они соединяют: однородные члены или простые части в сложносочинённом предложении?).
- Отметьте сложносочинённое предложение, в котором наблюдаются следственные отношения между простыми частями. Какого знака препинания они «требуют»?
- Проведите синтаксический разбор предложения третьей строфы. Начертите его схему.
- Дайте письменный развёрнутый ответ на вопрос «Роль сложносочинённых предложений в тексте стихотворения И. Бунина «Нет солнца, но светлы пруды...».

IV

* * *

Как дымкой даль полей закрыв на полчаса,
Прошёл внезапный дождь косыми полосами —
И снова глубоко синеют небеса
Над освежёнными лесами.

Тепло и влажный блеск. Запахли мёдом ржи,
На солнце бархатом пшеницы отливают,
И в зелени ветвей, в берёзках у межи,
Беспечно иволги болтают.

И весел звучный лес, и ветер меж берёз
Уж веет ласково, а белые берёзы
Роняют тихий дождь своих алмазных слёз
И улыбаются сквозь слёзы.

(И. Бунин)

- Подчеркните грамматические основы в сложносочинённых предложениях, средства связи простых частей возьмите в овал.
- Почему не надо разделять простые части сложносочинённого предложения в первом предложении второй строфы?

- Проведите полный синтаксический разбор предложения первой строфы. Начертите его схему.
- Проведите морфологический разбор слова (над) *освежёнными* (лесами).

V

На всех снежных полях рыжие пятна — проталины. Это апрельские веснушки.

День ото дня их всё больше и больше. Не успеешь и глазом моргнуть, как все эти маленькие веснушки сольются в одну большую весну.

Всю долгую зиму в лесах и полях пахло снегом. Сейчас оттаяли новые запахи.

Запахи сочатся отовсюду: из оттаявшей земли, сквозь первую зелёную щетинку травы, сквозь первые цветы, похожие на брызги солнца. Струйками стекают с первых клейких листочков берёз, каплют вместе с берёзовым соком.

По их невидимым пахучим тропинкам торопятся к цветам первые пчёлы и мчатся первые бабочки. Зайчишки так и шмыгают носами — чуют зелёную травку!

(Н. Сладков)

- Обоснуйте расстановку знаков препинания внутри предложений записанного текста.
- Проведите синтаксический разбор сложносочинённых предложений. В каком из них простые части не нужно разделять запятой? Почему?
- Начертите схему простого предложения с однородными членами и обобщающим словом. Проведите синтаксический разбор этого предложения. Чем ещё, кроме однородных членов, оно осложнено?

Выборочные диктанты

I

- Прочитайте схемы. Какие по структуре предложения в них отражены?
1) [], и [].
2) [О и О].
- Вспомните и проговорите пунктуационные правила, которые отражают данные схемы.

- Укажите номера предложений, которые соответствуют данным схемам.

(Учитель читает предложения в замедленном темпе.)

1) Ночь прошла под большой чистой луной, и к утру лёг первый мороз. (*М. Пришвин*) 2) Река бежала быстро и едва слышно журчала около свай купальни. (*А. Чехов*) 3) По воде пробежали тусклые блики, и гребни волн опять стали белыми. (*Ж. Верн*) 4) После обеда опять явилось солнце, и до вечера было прекрасно. (*М. Пришвин*) 5) Тропинка обогнула куст боярышника, и лес сразу раздался в стороны. (*Ю. Нагибин*) 6) В коридоре было тихо, и через крышу сеялся свет. (*М. Булгаков*) 7) В одиннадцать вечера семья удалилась на покой, и полчаса спустя в доме погасили свет. (*О. Уайльд*) 8) Намокшие дрова горели плохо и сильно дымили. (*В. Арсеньев*) 9) Ночью месяц тускл и поле сквозь туман лишь серебрит. (*М. Лермонтов*) 10) Лишь ветер злой, бушуя, воет и небо кроет седой мглой. (*Е. Баратынский*)

- Какой союз соединяет части сложносочинённых предложений и однородные члены? Назовите его вид по значению. Какие ещё сочинительные союзы вы знаете? Как они классифицируются?

II

1) Характер формируется борьбой, и человек создаётся препятствиями. (*Н. Шелгунов*) 2) Думай хорошо, и мысли созреют в добрые поступки. (*Л. Толстой*) 3) Долготерпеливый лучше храброго, и владеющий собою лучше завоевателя города. (*Соломон*) 4) Напрасный труд удить без крючка и учиться без книги. (*Пословица*) 5) Благодарное делает человека медленным на гнев, и слава для него — быть снисходительным к проступкам. (*Соломон*) 6) Доброе имя лучше большого богатства, и добрая слава лучше серебра и золота. (*Соломон*) 7) Знание смиряет великого, удивляет обыкновенного и раздувает маленького человека. (*Л. Толстой*) 8) Хорошие поступки облагораживают нас, и мы есть плод наших собственных деяний. (*М. Сервантес*) 9) Человек — это загадка, и в основе человечности всегда лежит поклонение перед этой загадкой. (*Т. Манн*)

- Укажите сложносочинённые предложения, подчеркните в них грамматические основы.

- Укажите сложносочинённое предложение, в составе которого есть односоставное предложение; определите вид односоставного предложения.
- Найдите предложения с тире между подлежащим и сказуемым, укажите способ выражения главных членов.
- Выделите в записанных предложениях орфограммы.

III

1) Умный человек не только никогда не скажет ничего глупого, но даже никогда и не услышит ничего глупого. (*Л. Берне*) 2) Без глаз проживёшь, а без родины нет. (*Пословица*) 3) Весна красная, а лето страдное. (*Пословица*) 4) Знания не должны лежать в нас мёртвым грузом, а всё время крутиться, кипеть, сцепляться друг с другом, проверяться наблюдениями. (*В. Вересаев*) 5) При солнце тепло, а при матери добро. (*Пословица*) 6) Глаза страшат, а руки делают. (*Пословица*) 7) Свобода — это не только отсутствие внешних ограничений, но и наличие ограничений внутренних. (*И. Шевелёв*) 8) Усталость пройдёт, а добрая слава останется. (*Пословица*) 9) Соловей месяц поёт, а ворона круглый год каркает. (*Пословица*) 10) Недруг поддакивает, а друг спорит. (*Пословица*)

- Найдите сложносочинённые предложения, подчеркните в них грамматические основы.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания И. Шевелёва: «Свобода — это не только отсутствие внешних ограничений, но и наличие ограничений внутренних». Аргументируйте свои рассуждения, опираясь на знания и читательский опыт.

IV

1) Книги сопровождают меня на протяжении всего моего жизненного пути, и я общаюсь с ними всегда и везде. (*М. Монтень*) 2) Не только вы собрали книги, но и книги собрали вас. (*В. Шкловский*) 3) Любите искренне Гомера труд высокий, и он вам преподаст бесценные уроки. (*Н. Буало*) 4) Книги меняют людей, а это процесс долгий и незаметный. (*И. Эренбург*) 5) Читайте прежде всего лучшие книги, а то вы и совсем не успеете прочесть их. (*Г. Торо*) 6) Мощь, мудрость и красота литературы открываются во всей своей широте только перед человеком просвещённым и знающим. (*К. Паустовский*) 7) Какое богатство

мудрости и добра заразительно рассыпано по книгам всех времён и народов... (Л. Толстой) 8) Хорошая книжка — это результат большого коллективного труда, и этот труд надо беречь. (Н. Крупская)

- Укажите сложносочинённые предложения, подчеркните в них грамматические основы.
- Объясните правописание Н, НН в словах, укажите, какими частями речи они являются.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Л.Н.Толстого: «Какое богатство мудрости и добра заразительно рассыпано по книгам всех времён и народов...» Свои рассуждения аргументируйте, опираясь на знания и читательский опыт.

V

1) С полей, с лугов, с вод поднялись туманы и растаяли, но в лесу туманы застряли надолго. (М. Пришвин) 2) На востоке громоздились розовые горы, а западный небосклон весь покрывался странной серебристой зыбью, похожей на утиный пух. (И. Бунин) 3) Взошёл месяц, и его сияние причудливо пёстро и таинственно расцветило лес. (А. Куприн) 4) То солнце тусклое блестит, то туча чёрная висит. (Н. Некрасов) 5) Лось ушёл, зато рядом раздавался звук, издаваемый каким-то живым и, вероятно, слабым существом. (Б. Полевой) 6) Идёт ли ещё дождь, или гроза уже закончилась? 7) Солнышко поднялось уже высоко, однако воздух был ещё прохладный. 8) Мать посмотрела в окно, девочка тоже взглянула на улицу. (М. Горький) 9) Ни одно насекомое не прожужжит в траве, ни одна птичка не защебечет на дереве. (И. Гончаров) 10) Не то маячили на той стороне горы, не то это только казалось. (А. Серафимович) 11) Не только дети мечтают о поездке в лес, но и взрослые радуются возможности отдохнуть на природе. 12) Было ли это отражение ночи в каналах, или тонкая полоска зари ещё тлела на западе, или фонари вызывали это странное освещение? (К. Паустовский)

- Вспомните, какие виды сочинительных союзов по значению вы знаете. Выпишите из предложений союзы в три столбика в соответствии со значением: 1) соединительные (1-й столбик), 2) разделительные (2-й столбик), 3) противительные (3-й столбик).
- Укажите части речи в предложении 7. Составьте и запишите предложение, в котором слово *однако* будет являться вводным.

VI

1) У богача не счесть скота и злата, зато у бедняка мечта крылатая. (*Киргизская пословица*) 2) Нет вражды вечной, а устранение временной — наша задача. (*Н. Фёдоров*) 3) И крута гора, да миновать нельзя. (*Пословица*) 4) Поэзия непременно требует новизны, и ничего для неё нет убийственной повторения. (*А. Фет*) 5) Либо мёд пить, либо битую быть. (*Пословица*) 6) Резва ложь, да от правды не уйдёшь. (*Пословица*) 7) Гнев крадёт здоровье, да ложь не прибавляет ни сил, ни счастья. (*Народная мудрость*) 8) Горька работа, однако сладок хлеб. (*Пословица*) 9) Мудрый человек требует всего только от себя, ничтожный же человек требует всего от других. (*Китайская мудрость*) 10) Не только здоровье телесное укрепляет наш дух, но и здоровый дух множит силы физические. (*Народная мудрость*) 11) Великий человек лишь громок на делах, и думает свою он крепку думу без шуму. (*И. Крылов*) 12) Не наружность надо украшать, но надо быть красивыми в духовных начинаниях. (*Фалес*)

- Укажите предложения с соединительными союзами, подчеркните в них грамматические основы, соединительные союзы возьмите в овал.
- Найдите односоставное предложение, определите его вид.
- Перечитайте слова Фалеса (предложение 12). Как вы понимаете их смысл? Каково ваше отношение к этой мысли философа?
- На примере каких произведений русской классической литературы можно написать сочинение на тему, которая звучит в предложении 11? В предложении 6?

VII

- Вспомните, при каком условии перед союзом И, соединяющим части в сложносочинённом предложении, не ставится запятая.
- Запишите только сложносочинённые предложения, в которых части сложносочинённого предложения не разделяются запятой.

1) Добрый день, дети, и пусть в вашей жизни будет множество добрых дней! (*М. Горький*) 2) Князь Андрей подошёл к Пьеру, и Пьер заметил новое, молодое выражение и в лице своего друга. (*Л. Толстой*) 3) Князь Андрей посмотрел на Наташу, и в душе его произошло что-то новое и счастливое. (*Л. Толстой*) 4) У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу. (*Н. Гоголь*) 5) В открытое окно дышала тёплая и мягкая ночь,

и где-то далеко, подчёркивая тишину комнаты, гармонично стрекотали кузнечики. (Л. Андреев) 6) От ветра дрожали стёкла и гроыхала крыша. (А. Толстой) 7) День был тих, и солнце сияло. (Н. Гоголь)

- Подчеркните в предложениях грамматические основы, средства связи простых частей возьмите в овал.
- Графически укажите причину такой пунктуационной особенности — причину отсутствия запятой между частями сложносочинённого предложения.

Графический диктант

1) Большая вода и камень разбивает. 2) Июль косит и жнёт, долго спать не даёт. 3) Хозяин весел — и гости рады. 4) Все птички крыльями машут, да не все летают. 5) Мал золотник, да дорог. 6) Солнце светит всем: и хорошим, и плохим. 7) Дорого дерево не только плодами, но и листьями. 8) Не только мы собираем книги, но и книги собирают нас. 9) Ему скажи, да укажи, да в рот положи. 10) Ре-чи как мёд, да дела как полынь. 11) И волки сыты, и овцы целы. 12) Февраль и теплом приласкает, и морозом отдубасит. 13) Под лежачий камень и вода не течёт. (Пословицы)

- Начертите схемы предложений.

Творческий диктант

I

- Составьте и запишите предложения, строение которых будет соответствовать схемам:
- [О и О].
- [], и [].
- [] и [].

Контрольные диктанты

I

Дерево давно и плотно легло на ручей и даже позеленело от времени, но ручей нашёл себе выход под деревом и быстрыком, с трепетными тенями бьёт и журчит.

Некоторые травы уже давно вышли из-под воды и теперь на струе постоянно кланяются и отвечают вместе и трепету теней, и ходу ручья.

На пути явилась широкая низина. Ручей, не жалея воды, наполнил её и побежал дальше, оставляя эту заводь жить своей собственной жизнью.

Согнулся широкий куст под напором зимних снегов и теперь опустил в ручей множество веток, как паук, и, ещё серый, насел на ручей и шевелит всеми своими длинными ножками.

Семена елей плывут и осин.

Весь проход ручья через лес — это путь длительной борьбы, и так создаётся тут время. И так длится борьба, и в этой длительности успевают зародиться жизнь и моё сознание.

(По М. Пришвину)

Задания:

1. Найдите сложносочинённые предложения, подчеркните в них грамматические основы, укажите способ их выражения. Средства связи предикативных частей возьмите в овал.
2. Начертите схемы второго и последнего предложений текста.
3. Найдите предложения с обособленными обстоятельствами; обособленные обстоятельства подчеркните, укажите способ выражения.
4. Выделите орфограммы в словах *давно, постоянно, длинными, успевают, бьёт*, объясните их правописание.
5. Выпишите одно наречие и одно деепричастие, разберите их по составу.

II

С детских лет верными друзьями Саши Ишимовой были книги. Она перечитала всю домашнюю библиотеку. А когда гуляла с родителями по родной Костроме, всегда тянула их в книжную лавку.

Семья переехала в Петербург, и Сашу отдали учиться в пансион. Там она блистала и своими знаниями, и способностями к иностранным языкам. Вскоре девочка смогла читать не только на русском, но и на немецком, и на французском, и ей стало доступно гораздо больше книг.

Через несколько лет Александра Осиповна берётся за переводы на русский французских и английских книг для детей и прекрасно справляется с этой работой. С Александрой Осиповной изъявила желание познакомиться сестра царя великая княгиня Елена Павловна. Она интересовалась литературой и проявляла заботу о том, чтобы в России было как можно больше хорошего детского чтения.

Александра Осиповна была не только великолепным мастером перевода, но и талантливой, влюблённой в русскую речь писательни-

цей. Она всем сердцем любила славное героическое прошлое милого Отечества, и предложение великой княгини подготовить маленьким читателям интересную книжку о России в давно минувшие и недавние времена пришлось ей по душе.

Она начала серьёзно изучать историю, провела много времени в библиотеках, встречалась с учёными.

Книга получилась на редкость удачной. Её с интересом читали и дети, и взрослые. Сам Пушкин прислал Ишимовой письмо: «Сегодня я открыл Вашу «Историю в рассказах» и зачитался».

У книги Александры Осиповны Ишимовой «История России в рассказах для детей» оказалась долгая жизнь.

(По В. Соловьёву)

Задания:

1. Проведите синтаксический разбор предложений: «Вскоре девочка смогла читать не только на русском...» (I вариант); «Она всем сердцем любила славное героическое прошлое милого Отечества...» (II вариант).
2. Выпишите по одному словосочетанию с разными видами связи: а) согласование, б) управление, в) примыкание. Разберите словосочетания.
3. Выделите орфограммы в словах *блистала*, *тянула*, *сердцем*, *учёными* (I вариант) и в словах *проявляла*, *предложение*, *берётся*, *речь* (II вариант).

III

Осень в нашей средней полосе тороплива. Поблекнет, уйдёт зелень деревьев и трав, перельётся в новые краски, вспыхнув торжествующе и тревожно. Сентябрь озарит сияньем холодеющего солнца, одарит плодами. С только что убранных полей вечерами будет тянуть ещё тёплой землёй и хлебом.

В начале осени улетели на юг певчие птицы: иволга, кукушка, соловей. Тихо в лесной чаще, лишь сполошно застрекочет вдруг сорока или долго и нутужно будет каркать ворона. Останется на всю зиму в лесном гнездовье и синяя птица сойка, оживляя заснеженный лес своим ярким оперением, а к весне она начнёт петь.

Туман стоит над озером, бездонна холодная синь неба. Но вот беззвучным пламенем загорается солнце, медленно поднимаясь над землёй, слизывает туманные пологи, высушивает росу, перекидывает своё пламя на лес, и он вспыхивает последним жарким светом. Ясным тёплым днём полетит над жнивьём паутина. Но коротка и призрачна радость бабьего лета.

(Л. Васильева)

Задания:

1. Найдите сложносочинённые предложения, проведите их синтаксический разбор; начертите схемы.
2. Найдите в первом абзаце необособленное определение. Выделите определение графически, укажите способ его выражения и причину необособления.
3. Объясните правописание всех слов с Н, НН, укажите части речи.
4. Выпишите один глагол, одно причастие и одно деепричастие. Выполните их морфологический разбор. Отметьте общие морфологические признаки данных частей речи.

IV

Великие горы Тянь-Шань... К середине XIX века это был самый загадочный район земного шара. Сведения оттуда поступали лишь легендарные, нога же европейского исследователя туда не ступала вовсе. Наибольший интерес к Небесным горам проявляли немецкие учёные, однако ни Карл Риттер, ни Александр Гумбольдт, крупнейшие в Европе знатоки Азии, до Тянь-Шаня так и не добрались. Осуществить открытие загадочного района европейскому миру удалось П. П. Семёнову.

Вернувшись из заграницы в Россию в 1855 году, он всё подчинил будущему путешествию и уже через год отправился на Тянь-Шань. Через Семипалатинск П. П. Семёнов добрался до Верного, а оттуда вышел к хребтам Восточного Тянь-Шаня. Он побывал у восточной и западной оконечностей озера Иссык-Куль, описал верное положение реки Чу, несколько чрезвычайно важных для дальнейшего движения в глубь Азии горных перевалов, а на обратном пути, примериваясь к походу в Центральную Азию, посетил Кульджу.

В 1857 году было второе путешествие. Семёнов проник в самое сердце Небесных гор — к истокам рек Нарын и Сарыджаз, к горному массиву Хан-Тенгри.

Миру впервые было явлено достоверное представление о расположении горных цепей Тянь-Шаня, указано на закономерности смены характера их растительности, поведано об огромных горных ледниках. Была собрана первая минералогическая коллекция ископаемых моллюсков, насекомых, первый гербарий! Это было начало нового периода изучения Средней и Центральной Азии!

(По В. Евдокимову)

Примечание. Выписать на доску имена собственные, трудные для написания.

Задания:

1. Найдите все сложносочинённые предложения, подчеркните в них грамматические основы, средства связи простых частей возьмите в овал.
2. Проведите синтаксический разбор предложения «Вернувшись из заграницы в Россию в 1855 году...».

V

В саду лениво щёлкал соловей и диким криком перемежала свои мелодичные переливы иволга. У крыши, чёрным грибом нависнувшей над амбаром, дружным роем копошились и чирикали воробьи. Старая, седая собака сидела на корточках среди двора и, осторожно приподняв одно ухо, с внимательной серьёзностью прислушивалась к чему-то. Около риги бесцельно бродили куры, поковыривая носами кучки навоза. Моя кобыла, привязанная к саям, стоявшим недалеко от риги, флегматично жевала сено, а шершавый щенок, с довольным видом помахивая куцым хвостом, лизал сальные оси моих дрожек. Где-то за плетнём бестолково болтал индюк и робко перекликались индюшки.

Ржаное поле то замирало в какой-то чуткой дремоте и неподвижно нежилось в голубом воздухе, то колыхалось, трепетало и разбегалось хмурыми волнами, и тогда шорох и шелест встревоженных стеблей ясно доносился до нас. В небе белыми и прозрачными космами недвижимо висели облака. Солнце, проникая сквозь эти облака, не сияньем и не блеском обливало землю, а каким-то матовым мягко-желтоватым и, если можно так выразиться, тихим светом. Сладкий запах цветущих яблонь и зацветающей сирени, смешиваясь с горьковатым ароматом молодой берёзы и тонким благоуханием резеды, стоял в тёплом и слегка влажном воздухе, заглушая даже запах тетерькинского чая.

(А. Эртель)

Задания:

1. Проведите синтаксический разбор предложения «Моя кобыла, привязанная к саям, стоявшим недалеко от риги...».
2. Начертите схемы предложений: а) «В саду лениво щёлкал соловей...»; б) «Ржаное поле то замирало в какой-то чуткой дремоте...».
3. Проведите морфемный разбор слов *привязанная, недалеко, заглушая, выразиться*.

Сложноподчинённое предложение.

Сложноподчинённое предложение

с одной придаточной частью

Виды сложноподчинённого предложения

Сложноподчинённые предложения с придаточным определительным

Объяснительные диктанты

I

1) Дети, может быть, не менее нас, взрослых, ищут одного руководящего начала и аriadдиной нити, которая бы выводила их из лабиринта их детских недоразумений. (*Н. Шелгунов*) 2) Вася вбил себе в голову мысль, что упорством он может наверстать отсутствие таланта. (*В. Луиатов*) 3) В двухэтажном доме почтового отделения, где расположился штаб, всё было поднято вверх дном. (*Э. Казакевич*)

- Подчеркните грамматические основы предложений.
- Какие предложения по наличию грамматических основ вы записали?
- Определите вид сложноподчинённых предложений. (Ключ: *Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.*)
- Каково место придаточной определительной части в сложноподчинённых предложениях?
- Как связаны придаточная и главная части в данных предложениях? Начертите схемы предложений.
- Чем осложнено предложение 1?
- Найдите в записанных предложениях фразеологизмы, выпишите их и объясните значение. (Ключ: *Ариаднина нить; вбил себе в голову; вверх дном.*)

II

1) Природа — единственная книга, содержание которой одинаково значительно на всех страницах. (*Гёте*) 2) Чудная картина открывается с этой высокой скалы, у подошвы которой растут, пробиваясь

между корней, дикие полярные маки. (*В. Каверин*) 3) В Норвегии до сих пор действует древний закон, согласно которому за каждое самовольно срубленное дерево виновник должен посадить три таких же. (*С. Небесный*) 4) По существу, вся настоящая, полноценная проза, перед которой мы преклоняемся, говорит об одном — о человеке. (*К. Паустовский*) 5) Книга — это оркестр, все инструменты в котором должны звучать гармонично. (*Н. Смирнов-Сокольский*)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях.
- Союзы или союзные слова соединяют предикативные части данных сложных предложений? Укажите синтаксическую роль союзных слов. Начертите схемы предложений.
- Какой тип сложных предложений вы записали? В чём трудность определения границ предикативных частей в данных сложноподчинённых предложениях?
- Можно ли в данных предложениях заменить придаточную часть причастным оборотом? Обоснуйте свой ответ.
- Проведите синтаксический разбор предложения 5. При каких ещё условиях между подлежащим и сказуемым ставится тире?
- Найдите предложения: а) с вводным словом (определите значение вводного слова); б) с обособленным обстоятельством (подчеркните обособленное обстоятельство, укажите способ его выражения; определяемое слово возьмите в рамочку).
- Найдите прилагательное, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательном, образованном от существительного с основой на Н, пишется две буквы Н». Разберите слово по составу.
- Выпишите причастие, произведите с ним орфографический, морфемный и морфологический разбор.

III

1) Доброта и скромность — вот два качества, которые никогда не должны бы утомлять человека. (*Р. Стивенсон*) 2) Правда — воздух, без которого дышать нельзя. (*И. Тургенев*) 3) Настоящий признак, по которому можно узнать истинного мудреца, — терпение. (*Г. Ибсен*) 4) Для каждого человека ближний — зеркало, из которого смотрят на него собственные пороки. (*А. Шопенгауэр*) 5) Величайшая почесть, которую можно оказать истине, — это руководствоваться ею. (*Р. Эмерсон*) 6) Единственная красота, которую я знаю, — это здоровье. (*Г. Гейне*)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях.
- Какой вид сложных предложений вы записали? Определите тип придаточной части в данных сложноподчинённых предложениях. Где может находиться придаточное определительное по отношению к главной части?
- Союзы или союзные слова связывают предикативные части в данных сложноподчинённых предложениях? Укажите синтаксическую роль союзных слов.
- Можно ли в данных предложениях придаточную часть заменить причастным оборотом? Обоснуйте свой ответ.
- В каких предложениях наблюдается сочетание знаков препинания? Каких? Объясните данное пунктуационное явление.

IV

1) Кто прячет прошлое ревниво, тот вряд ли с будущим в ладу. (*А. Твардовский*) 2) Величие и достоинство науки состоит исключительно в той пользе, которую она приносит людям, увеличивая производительность их труда и укрепляя природные силы их умов. (*Д. Писарев*) 3) Великие умы, которые укажут народам путь, сами выйдут из рядов народа. (*П. Чаадаев*) 4) Я представить не могу положения, чтоб когда-нибудь было нечего делать. (*Ф. Достоевский*) 5) Кто любит дело делать, тот не любит много кричать. (*Ф. Достоевский*) 6) Трепет охватывает при мысли, сколько трудов требуют поиски истины, даже самой малой её части. (*Стендаль*) 7) Талант имеет то драгоценное свойство, что он не может лгать, исказить истину. (*И. Гончаров*) 8) Поэзия — памятник, где запечатлены лучшие и счастливейшие достижения самых лучших и счастливейших умов. (*П. Шелли*) 9) Человек, который серьёзно желает сделать в своей жизни что-нибудь действительно полезное, должен непременно жить своими собственными трудами. (*Д. Писарев*)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях, укажите синтаксическую роль союзных слов, связывающих предикативные части данных сложных предложений. Начертите схемы предложений.
- Какой тип сложных предложений вы записали?
- Определите вид подчинительной части в данных сложноподчинённых предложениях. Выделите среди записанных предложений местоименно-соотносительные предложения. В чём их отличительная особенность?

- Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными, в которых в главной части есть указательное местоимение. Какова его роль?
- Найдите предложение, в составе которого есть обособленное обстоятельство. Разберите это предложение по членам.
- В каком из записанных предложений придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом? Почему в других предложениях придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- Найдите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется одно Н». Разберите данное причастие по составу, укажите его синтаксическую роль в предложении.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение «Отличие придаточных определительных от местоименно-соотносительных придаточных предложений».

V

Некрасовские строки «Идёт-гудёт Зелёный шум...» нашли изобразительное воплощение в полотне «Зелёный шум» А.А. Рылова. Лучшие пейзажи Рылова всегда насыщены движением, пронизаны светом, отличаются ярким колоритом. Вспомним его лучшую картину «В голубом просторе», которая захватывает зрителя, вселяет в него ощущение восторга, бодрость, чувство безграничной свободы. Под стать ей и «звонкая» картина «Зелёный шум», воспевающая красоту земли и весеннее обновление природы, которая на холсте художника преисполнена силы, дышит свежестью и первозданной чистотой.

(По Л. Зельмановой)

- Подчеркните грамматические основы предложений.
- В сложноподчинённых предложениях определите вид придаточной части по значению; укажите синтаксическую роль союзного слова, связывающего предикативные части.
- Найдите предложение с обособленным определением. Разберите его синтаксически, начертите схему.
- Можно ли в данных сложноподчинённых предложениях придаточную часть заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом? Обоснуйте своё мнение.

- Объясните правописание Н, НН в словах, укажите части речи.
- Выпишите: а) существительное среднего рода, единственного числа, винительного падежа; б) действительное причастие настоящего времени. Разберите эти слова по составу.
- Сформулируйте орфоэпическое правило по схеме: *-тся(-ться)* = [цъ]. Найдите в тексте пример такого слова, создайте его фонетический портрет.
- Укажите в тексте слова, которые имеют следующие значения: а) соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета; б) рисунок, картина, изображающая природу; в) картина, написанная масляными красками.
- Объясните значение сочетания *первозданной чистотой* (из последнего предложения). Какой стилистический оттенок вносит слово «первозданная» в предложение?

VI

- Послушайте текст. Определите и сформулируйте его тему и основную мысль. Выявите авторскую позицию. Отметьте, какие средства речевой выразительности использует автор.
- Запишите текст под диктовку.

...Никогда в жизни Игнатий Семёнович не был так счастлив. Внутри него сами собой рождались новые звуки. Музыка вытекала звенящим ручьём из какого-то сокровенного родника в глубине его души, наполняя сердца слушателей и уводя их от обыденных, тупых забот. Простая, но яркая, как молния, и ясная, как слеза, мелодия, в которой слышалась какая-то первобытная, природная сила, то шепча о любви, то крича о свободе, то плача о погибших, то смеясь над человеком, то жалея его, омывала души людей и воскрешала в них надежду.

(Г. Мехед)

- Проведите синтаксический разбор сложноподчинённого предложения, начертите его схему. Чем осложнены предикативные части данного сложного предложения? Можно ли в данном сложноподчинённом предложении придаточную часть заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом? Обоснуйте свой ответ.
- Найдите в тексте простое предложение с обособленными однородными обстоятельствами. Обособленные обстоятельства

подчеркните, укажите способ их выражения; определяемое слово возьмите в рамочку. Объясните особенности пунктуационного оформления однородных обстоятельств в данном предложении.

- Выпишите из текста словосочетания: причастие + существительное, глагол + существительное, деепричастие + существительное, существительное + существительное, местоимение + существительное. Укажите главное и зависимое слова, определите тип подчинительной связи.
- Выделите орфограммы наречий и местоимений.

VII

- Послушайте стихотворные строки В. Шефнера. Как вы понимаете их смысл? Какой выразительный приём использует автор? С какой целью? (Ключ: *синтаксический параллелизм*.)

* * *

Тот, кто жил для вещей, —
Всё теряет с последним дыханьем.
Тот, кто жил для людей, —
После смерти живёт среди живых.

- Подчеркните грамматические основы в предложениях и укажите способ их выражения.
- Какой тип предложений по наличию грамматических основ вы записали?
- Определите вид сложноподчинённых предложений. Чем отличаются сложноподчинённые предложения с местоименно-соотносительным придаточным от сложноподчинённых предложений с определительным придаточным?
- Проведите фонетический разбор слов *вещей, всё, среди*.

VIII

Человек без рассудка — человек без воли. Кто не обладает умом, того и другие обманывают, ослепляют, эксплуатируют. Только тот, кто мыслит, свободен и самостоятелен.

(Л. Фейербах)

- Подчеркните грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, начертите их схемы.

- Какой тип сложноподчинённого предложения представлен в тексте? Чем сложноподчинённые предложения с местоименно-соотносительным придаточным отличаются от сложноподчинённых предложений с придаточным определительным?
- Определите морфологический статус слова И в предложениях 2 и 3.
- Произведите разбор предложения 3 по членам.
- Понятна ли вам мысль, которую высказывает Л. Фейербах? Разделяете ли вы данную точку зрения? Подкрепите свои рассуждения примерами из вашего читательского опыта.

Выборочные диктанты

I

1) Верному другу нет цены, и нет меры доброте его. (*Народная мудрость*) 2) Тот человек, у которого испытанные друзья не остаются надолго, имеет тяжёлый нрав. (*Демокрит*) 3) Соломинку и муха сломит, а снопа и конь не раздавит. (*Пословица*) 4) Дружба возникает в жизни всех людей, но для сохранения её порой приходится сносить и обиды. (*Цицерон*) 5) Как в дружбе, так и в государственной деятельности должны быть исключены притворство и лесть. (*Цицерон*) 6) Жалости душа достойна, у которой друга нет. (*Низами*) 7) Дружба, которая прекратилась, никогда, собственно, и не начиналась. (*Публий Сир*) 8) В несчастьи познаётся друг и изобличается враг. (*Эпиктет*) 9) Единодушие и гору своротит, и море осушит. (*Пословица*) 10) Двое несчастных, находящихся в дружбе, подобны двум слабым деревьям, которые, одно на другое опершись, легче могут противиться бурям и всяким неистовым ветрам. (*Козьма Прутков*) 11) Мы не столько нуждаемся в помощи друзей, сколько в уверенности, что мы её получили. (*Демокрит*) 12) Искренней дружбе присуще давать советы и выслушивать их. (*Цицерон*) 13) Не имей друзей, которые уступали бы тебе в моральном отношении. (*Конфуций*)

- Подчеркните грамматические основы в сложноподчинённых предложениях. Определите вид придаточной части.
- Укажите сложносочинённое предложение, в котором простые части, соединённые одиночным союзом И, не нужно разделять запятой. Объясните данное пунктуационное явление графически.
- Проведите синтаксический разбор предложения 10. Чем осложнены предикативные части данного сложноподчинённого предложения?

- Найдите односоставные предложения, определите их вид.
- Что такое И в предложении 3? Укажите ещё предложение, в котором И — усилительная частица.
- Найдите предложение с вводным словом. Определите значение вводного слова.
- Порассуждайте, в чём глубокая мудрость утверждения философа Конфуция: «Не имей друзей, которые уступали бы тебе в моральном отношении».

II

1) Мать — это самый важный животворный корень, который даёт человеку силу, мудрость, нравственное богатство. (*В. Сухомлинский*) 2) Кто родителей почитает, тот вовеки не погибает. (*Пословица*) 3) Сердце матери — это бездна, в глубине которой всегда найдётся прощение. (*О. Бальзак*) 4) Какова матка, таковы и детки. (*Пословица*) 5) Нет счастливей нас, чья мать жива. (*Р. Гамзатов*) 6) Мы будем вечно прославлять ту женщину, чьё имя — Мать. (*М. Джалиль*) 7) Человек, с детства безгранично любимый матерью, на всю жизнь сохраняет в себе чувство победителя, ту веру в успех, которая зачастую действительно стимулирует успех. (*З. Фрейд*)

- Подчеркните грамматические основы в сложноподчинённых предложениях с местоименно-соотносительным придаточным.
- В чём отличие придаточных определительных от местоименно-соотносительных?

III

- Что для каждого из вас — Родина? Послушайте текст известного журналиста, писателя-публициста В. Пескова. Что значит Родина для В. Пескова? С чем сравнивает писатель Родину? Какова роль данного сравнения?

Родина — это очень много. Это и тропинка с бродом через ручей, и птицы, летящие на север. Это и Москва, и моё родное село Орлово. Это имена людей, названия новых машин, танцев. Это главный конструктор ракет и бакенщик, зажигающий огни на Волге. Это мой отец-машинист и твой отец-чабан.

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет сил ему.

- Запишите под диктовку.
- Подчеркните грамматические основы в сложноподчинённых предложениях. Определите вид придаточной части по значению. Начертите схемы.

IV

- Знаете ли вы картины русского художника И.И. Левитана? Какая картина вам особенно нравится? Что на ней изображено? Послушайте текст С.А. Смирнова о И.И. Левитане. Какую мысль утверждает автор текста?

И.И. Левитана часто называют певцом русской природы; все его картины посвящены изображению нашей природы в разных местах, в различное время года, во все часы дня.

Кто не знаком с такими картинами Левитана, как «Золотая осень», «Март», «У омута», «После дождя», «Владимирка», «Берёзовая роща», «Над вечным покоем»?

В своих картинах художник сумел вызвать у зрителя «чувство природы», то есть то настроение, которое пробуждает она у человека, радуя его или вызывая тихую грусть.

Картину «Озеро» Левитан написал в конце своей жизни. И по цвету, и по содержанию она радует зрителя. Хочется побыть на берегу этого чистого озера, где, как в зеркале, отражаются голубое небо, и плывущие по нему пышные облака, и полосы пашни, прибрежная деревня... Солнце уже высоко и сверху освещает облака, пронизывает их светом.

Лёгкая рябь на воде... Тишина... Камыш в правом углу картины не шелохнётся...

«Это — русская природа, это родина моя!» — хочется сказать, глядя на «Озеро» Левитана.

- Выделите в записанных предложениях односоставное предложение, определите его вид.
- Подчеркните грамматические основы в сложноподчинённых предложениях; средства связи простых частей возьмите в овал.
- Чем осложнены предикативные части данных сложных предложений?
- Определите вид придаточных по значению.
- Найдите слово с непроизносимой согласной.

Графический диктант

1) Опасен тот враг, который носит личину друга. 2) Каков ты сам, таков и друг. 3) Пусть страшится тот, который за друга не стоял. 4) Дружат те, у кого характеры схожи. 5) Тот, чьих овец угнал когда-то вор, теперь надёжный мастерит замок. 6) Рта, что говорит без остановки, не закрыть ни ситу, ни шумовке. 7) Земляку, который много видывал, подражал бы ты, а не завидовал. 8) Труд при учении скучен, да плод его вкусен. 9) Просо да пшеница целину любят.

(Пословицы)

- Запишите предложения в виде схем.
- Какие виды сложных предложений встретились в данном задании?
- Укажите сложноподчинённые предложения с придаточным определительным и местоименно-соотносительным.
- Есть ли среди данных примеров простое предложение? Чем оно осложнено?

Творческие диктанты

I

- Составьте предложения по схемам.

- 1) [], (который ...).
- 2) [...ту], (которую ...).
- 3) [... , (который ...), ...].
- 4) (Кто ...), [тот ...].

II

- Продолжите предложения. Определите вид придаточной части по значению.

- 1) Я люблю читать книги, которые
- 2) Очень хочется побывать в городе, в котором
- 3) Кто не бережёт своё время, тот
- 4) Тот многого добьётся в жизни, кто

Сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным

Объяснительные диктанты

I

1) Нам не дано предугадать, как наше слово отзовётся... (Ф. Тютчев) 2) Разве знает едущий верхом, каково идущему пешком? (Пословица) 3) Искусство быть мудрым состоит в умении знать, на что не следует обращать внимания. (У. Джеймс) 4) Вечер покажет, каков был день. (Пословица) 5) В море пловец не толкует, что море бушует, а смотрит, правит да паруса ставит. (Пословица)

- Подчеркните грамматические основы предложений.
- Какой вид сложноподчинённого предложения иллюстрируют данные примеры? Как связаны в них предикативные части?
- Найдите в составе сложноподчинённых предложений односоставные, определите их вид.
- Проведите синтаксический разбор предложения 5. Начертите его схему.
- ТР. Раскройте в небольшой творческой работе смысл пословицы: «Вечер покажет, каков был день».

II

1) Я пел, высунувшись из окна, какие-то бессвязные слова о ночи, о том, что нет на свете милее края, чем Родина. 2) Постепенно все эти места оживали в моём воображении с такой ясностью, что, кажется, я мог бы написать вымышленные путевые дневники по разным материкам и странам. 3) Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости. 4) Как человек озаряет те места, где он живёт! 5) По высоте этого звона догадываешься, набирает ли дождь силу или стихает. 6) Тот народ, который создал такой язык, — поистине великий и счастливый народ.

(К. Паустовский)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях. Союзы возьмите в овал, союзные слова подчеркните как члены предложения. Определите вид придаточных по значению.
- В каком предложении наблюдается сочетание знаков препинания? Каких? Объясните данное пунктуационное явление. Раз-

берите предложение по членам. Можно ли в данном предложении придаточную часть заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом? Обоснуйте свой ответ.

- Найдите предложения, в которых в главной части имеется указательное местоимение. Какова роль указательных местоимений в сложноподчинённых предложениях?

- Выпишите словосочетания: 1) глагол + наречие; 2) местоимение + существительное; 3) прилагательное + существительное; 4) глагол + существительное. Обозначьте главное и зависимое слова, определите вид подчинительной связи слов в каждом словосочетании.

III

Избегайте тех, кто старается подорвать вашу веру в себя. Эта черта свойственна мелким людям. Великий человек, наоборот, внушит вам, что вы можете стать великим.

(М. Твен)

- Подчеркните грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите вид придаточных по значению.

- Найдите вводное слово, определите его значение и роль в предложении.

- Определите, какой частью речи является слово *свойственна* (из предложения 2).

IV

- Послушайте слова известного педагога и писателя В. Сухомлинского. Насколько важной кажется вам мысль, высказанная автором?

- Проанализируйте интонационные особенности текста.

Храни тайну, которую доверили¹ тебе друг или подруга. Есть множество вещей¹, о которых нельзя говорить во всеуслышание. Благородное² молчание тоже своеобразное мужество. Выставить² напоказ³ то, что должно быть достоянием внутреннего² мира дружбы, — значит опуститься ниже² человеческого достоинства.⁴

- Запишите под диктовку, подчеркните грамматические основы в предложениях.

- Какой(-ие) вид(-ы) сложноподчинённых предложений представлен(-ы) в тексте?

- В каком предложении наблюдается сочетание знаков препинания? Каких? Объясните данное пунктуационное явление.
- Определите все виды односоставных предложений, которые встречаются в этом тексте.
- Выполните виды разборов, обозначенные в тексте индексом.
- Укажите, какой частью речи являются слова *тоже* (из предложения 3), *напоказ* (из предложения 4). Докажите, что они имеют созвучные слова среди других частей речи: составьте и запишите соответствующие предложения. Объясните правописание омонимичных слов.

Выборочные диктанты

I

1) Осёл не пробовал щербет, не ел халвы и думает, что пищи нет вкусней травы. 2) Синица, что у нас в краю живёт, орлицей в дальней стороне слывёт. 3) Кто хоть одно ремесло знает, тот нужды не узнает. 4) Орёл, которого боялся лев, мышей и пташек ловит, одряхлев. 5) Смеётся над змеей верблюд, не понимая, что шея у него у самого кривая. 6) Та еда хороша, что своим трудом заработана. 7) О том, как дым чернит и жжёт, всех лучше знает дымоход. 8) Что сделано сегодня, о том не надо заботиться завтра.

(Пословицы)

- Выберите сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным. Подчеркните в них грамматические основы
- Где чаще всего находится изъяснительная придаточная часть? С какой целью авторы иногда нарушают этот порядок, ставя придаточное изъяснительное впереди главного предложения? (Ключ: *Усилить внимание к информации, передаваемой придаточной частью.*)
- Найдите обособленные члены предложения, подчеркните и укажите способ их выражения.
- Найдите причастия, выделите в них орфограммы.

II

- Послушайте текст Л. Толстого. Отметьте его интонационные особенности. Какова роль вопросительных предложений в тексте Л. Толстого?

- Найдите и запишите только сложноподчинённое предложение.

...Погляди духовными глазами на своего внутреннего человека и спроси у самого себя, доволен ли ты собой. Чего ты достиг, руководясь одним умом? Что ты такое? Вы молоды, вы богаты, вы умны, образованны, государь мой. Что вы сделали из всех этих благ, данных вам? Довольны ли вы собой и своей жизнью?

- Нужно ли ставить в конце записанного вами предложения вопросительный знак? Почему?
- Проведите синтаксический разбор записанного предложения. Начертите его схему.
- Определите вид придаточного по значению.
- Как вы понимаете выражения *поглядеть духовными глазами, внутренний человек*?
- ТР. О чём спрашивает нас известный писатель, мыслитель? Поразмышляйте над этими вопросами. Напишите небольшое сочинение-рассуждение.

III

Испокон веков хлеб был не простой едой. Он был мерилom не только общественного благосостояния, но и человеческой совести. Хлебом-солью встречали друзей. За хлеб бились с врагом насмерть. Хлеб был продуктом, вызывающим особое, святое чувство. За хлеб, который был нужен умирающим от голода детям Москвы, Петрограда, Поволжья в годы революции, отдавали свою жизнь сотни людей.

Хлеб войны, замешенный на великом труде, слёзах матерей, хлеб, ковавший Победу. В Музее обороны Ленинграда лежит под стеклом крохотный кусочек хлеба — блокадная норма рабочего, 125 граммов в сутки. 80% жмыха, травы, древесной стружки, немного отрубей и лишь 20% муки — вот каким был ленинградский блокадный хлеб.

У хлеба есть ещё одно название. Хлеб на Руси называли жито. В этимологическом словаре указано, что оно образовано от слова «житии» (жить) с помощью суффикса -то.

(Из журнала)

- Найдите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. Проведите синтаксический разбор предложения, начертите его схему.
- Выделите орфограммы причастий.

Творческий диктант

- Рассмотрите схемы. В чём их различие? Составьте и запишите предложения по схемам:

1) [], что ().

2) [], (что).

Контрольные диктанты

I

О Владимире Высоцком

Единственный поэт, портрет которого стоит у тебя на столе, — это Пушкин. Единственные книги, которые ты хранишь и время от времени перечитываешь, — это книги Пушкина. Единственный музей, в котором ты бываешь, — это музей Пушкина. Единственный памятник, к которому ты приносишь цветы, — это памятник Пушкину.

Твоя последняя роль — Дон Жуан в «Каменном госте». Ты говоришь, что Пушкин один — всё русское возрождение. Тебе известна каждая подробность его жизни. Ты любишь людей, которые его любили. Ты не любишь тех, кто делал ему зло. По выражению Булгакова, ты носишь его в себе. Он — твой кумир, в нём соединились все духовные и поэтические качества, которыми ты хотел бы обладать.

(По М. Влади)

Задания:

1. Найдите в тексте диктанта все сложноподчинённые предложения, подчеркните в них грамматические основы, укажите синтаксическую роль союзных слов, союз возьмите в овал. Определите вид придаточных по значению. Начертите схемы предложений.
2. Укажите части речи в последнем предложении.
3. Выделите орфограммы в словах *носишь, известна, единственный, соединились, хранишь*.

II

Летнее-июньская Лебедянь 1938 года гостеприимно встретила Михаила Афанасьевича Булгакова.

Лишь немногие из лебедянцев знали, что перед ними — выдающийся писатель, автор «Бега», «Белой гвардии», «Собачьего сердца». И конечно же, только близкие были осведомлены о том, что Ми-

хаил Афанасьевич завершает работу над крупной вещью — философским романом «Мастер и Маргарита».

Михаил Афанасьевич любил ночные прогулки по Лебедяни. Особенно неотразим был ночной Дон, который почему-то именуют тихим Доном.

Лебедянь... Булгакову нравилось имя города. Лебедянка. Лебязье. В самих названиях города, окрестных селений, рек, озёр — пернатая красота из сиренево-вишнёвого поднебесья, от яблоневых соцветий, от радуги над Красивой Мечой, замеченных ещё Иваном Тургеневым.

Михаила Афанасьевича всё более увлекала поэзия, разлитая повсюду, одухотворяющая исторические окрестности города, которые помнят татаро-монгольские нашествия, деяния Петра Великого, знаменитые ярмарки, привлекавшие внимание Ивана Тургенева, Льва Толстого. Старожилы утверждают, что толстовский Холстомер жеребёнком бегал по донским заливным лугам. Старейшим в России было Лебедянское скаковое общество.

Лебедянские улицы и улочки хранят память и о Евгении Замятине, которого близко знал и ценил Булгаков.

(По В. Шахову)

Задания:

1. Найдите в тексте диктанта все сложноподчинённые предложения, подчеркните в них грамматические основы, средства связи возьмите в овал. Определите вид придаточных по значению. Начертите схемы предложений.
2. Выпишите словосочетания: глагол + наречие, глагол + существительное, существительное + прилагательное, причастие + наречие, причастие + существительное. Укажите главное и зависимое слова, определите вид подчинительной связи.
3. Выделите орфограммы в словах *окрестных, замеченных, увлекала, скаковое, близко*.

III

...Теперь косцы пели: «Ты прости-прощай, любезный друг!» Они пели и подвигались по берёзовому лесу. И мы стояли и слушали их, чувствуя, что уже никогда не забыть нам этого предвечернего часа. И никогда не понять, а главное, не высказать вполне, в чём такая дивная прелесть их песни.

Прелесть её была в том, что никак не была она сама по себе. Она была связана со всем, что видели, чувствовали и мы и они, эти рязанские косцы. Прелесть была в том несознаваемом, но кровном родстве, которое было между ими и нами. И между ими, нами и этим

хлебородным полем, что окружало нас. Этим полевым воздухом, которым дышали и они и мы с детства. Этим предвечерним временем, этими облаками на уже розовеющем западе, этим свежим, молодым лесом, полным медвяных трав по пояс, диких несметных цветов и ягод, которые они поминутно срывали и ели, и этой большой дорогой, её простором и заповедной далью. Прелесть была в том, что мы были дети своей родины. Мы были все вместе и всем нам было хорошо и спокойно. И ещё в том была (уже совсем не признаваемая нами тогда) прелесть, что эта родина, этот наш общий дом была — Россия. Что только её душа могла петь так, как пели косцы в этом откликающемся на каждый их вздох в берёзовом лесу.

Прелесть была в том, что это было как будто и не пение, а именно только вздохи, подъёмы молодой, здоровой, певучей груди. Пела одна грудь, как когда-то пелись песни только в России. Пелись с той непосредственностью, с той несравненной лёгкостью, естественностью, которая была свойственна в песне только русскому.

Они подвигались, без малейшего усилия бросая вокруг себя косы, широкими полукругами обнажая перед собою поляны. Они подвигались и пели. И прекрасны совершенно особой, чисто русской красотой были те чувства, что рассказывали они своими вздохами и полусловами вместе с откликающейся далью, глубиной леса.

(По И. Бунину)

Задание:

Проведите синтаксический разбор предложения «И мы стояли и слушали их, чувствуя, что уже никогда...». Начертите схему предложения. Определите вид придаточного по значению.

Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными. Сложноподчинённые предложения с придаточным места

Объяснительные диктанты

I

1) Куда иголка, туда и нитка. 2) Где есть дисциплина, там враг показывает спину. 3) Там не загорится, где огня нет. 4) Где сосна выросла, там она и красна. 5) Где сшито на живую нитку, там жди прорехи. 6) Куда стадо, туда и овца. 7) Откуда солнышко встаёт, от туда и лето красное придёт.

(Пословицы)

- Подчеркните грамматические основы предложений. Определите вид придаточных по значению.
- Союзы или союзные слова связывают придаточные места?
- Начертите схемы предложений 3 и 7.
- Найдите слова с чередующейся гласной в корне. Выделите корни, объясните выбор гласной буквы.
- Объясните, как вы понимаете смысл пословицы: «Где сосна выросла, там она и красна».

II

- 1) То ремесло, что ты постиг, ценней богатства всех владык.
 2) Какова у людей жизнь, такова и речь. (*Пословицы*) 3) Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории. (*В. Васнецов*) 4) Детство верит, что всё будет вечно: и мама, и солнце, и мир, и любимая учительница... (*Ф. Искандер*) 5) Где хороши цветы, туда и пчёлы летят. (*Пословица*) 6) На земле немало таких мест, где надо непременно побывать, послушать шум листвы и шорохи трав, побродить по тихим улицам. (*В. Малков*) 7) Не шути над тем, что дорого другому. (*Пословица*) 8) Блажен, кто знает сладострастье высоких мыслей и стихов. (*А. Пушкин*) 9) Человеку, который сам ничего не знает, не о чем и рассказать людям. (*Б. Горбатов*)

- Подчеркните грамматические основы в записанных предложениях. Определите вид придаточных по значению.
- Начертите схемы предложений 1, 4 и 5.
- Укажите части речи в предложении 9.

III

- 1) И всюду, где только лес был пореже, летали на земле холсты лунного света. (*В. Катаев*) 2) На горизонте, где небо сходится с землёю, тянулась синяя зубчатая полоска далёкого леса. (*К. Ушинский*) 3) Долину, где трава растёт, топтать не надо. (*Пословица*) 4) Где нет труда, сады там не растут. (*С. Сергеев-Ценский*) 5) Там, где сосны были уже реже и выше, по осевшему весеннему снегу кругами шли тропы и стёжки. (*И. Соколов-Микитов*)

- Внимание! Один и тот же союз (или союзное слово) может присоединять разные по значению придаточные. Подчеркните грамматические основы в записанных предложениях. Определите, какие виды придаточных присоединяются словом *где*.

- Начертите схемы предложений 4 и 5.
- Найдите по одному слову, в которых: а) букв больше, чем звуков; б) букв меньше, чем звуков.
- Найдите по одному слову с орфограммами: а) «Проверяемая безударная гласная корня», б) «Чередующаяся безударная гласная корня». Выделите корни, объясните правописание безударной гласной.

IV

Немало в нашей стране мест, где хочется побывать. Мечтаю весной отправиться в Михайловское, которое наполнено духом великого Пушкина. Почему-то именно в это время года, как мне кажется, я смогу глубже почувствовать поэта и всё, что связано с его творческой жизнью.

Осенью мечтаю поехать туда, где родился и провёл детство и юность Сергей Есенин. Константиново в свете осенних красок особенно красиво.

Конечно, хочется побывать и там, где жил великий труженик Лев Николаевич Толстой. И я точно знаю, что однажды побываю на родине автора «Вишнёвого сада» — в Таганроге.

А в каких местах, связанных с жизнью и деятельностью известных людей, хотели бы побывать вы?

(Л. Аксенова)

- В сложноподчинённых предложениях подчеркните грамматические основы; определите, союз или союзное слово соединяет придаточную часть с главной. Определите вид сложноподчинённых предложений.
- Найдите слова с непроизносимой согласной в корне, объясните их правописание.
- Выделите орфограммы причастий, объясните их правописание.

Выборочный диктант

- Рассмотрите таблицу и заполните её примерами предложений, диктуемых учителем.

(Предложения диктуются в замедленном темпе.)

СПП с придаточным определительным	
СПП с придаточным изъяснительным	
СПП с придаточным места	

1) Я знаю, где растут самые красивые цветы. 2) На каникулах мы поедem туда, где живут наши друзья. 3) Там, где кромка леса почти сливалась с вечерним небом, стояла отрадная тишина. 4) В тех краях дышится легко, где люди живут в гармонии друг с другом и с природой. 5) Где честный труд, там и счастье живёт.

Творческий диктант

- Составьте и запишите сложноподчинённые предложения, в которых слово *где* будет присоединять разные виды придаточных: 1) определительное, 2) изъяснительное, 3) места.

Сложноподчинённое предложение с придаточным времени

Объяснительные диктанты

I

1) Пока трава подрастёт, много воды утечёт. 2) С ответом погоди, куда не спросили. К соседям не ходи, пока не пригласили. 3) Когда пир, тогда и песни. 4) Пока горя не увидел, счастья не поймаешь. 5) Хвались урожаем, когда в амбар засыплешь. 6) Прежде чем открыть дверь, надень улыбку. 7) Не повелевай, прежде чем не согласишься повиноваться. (*Пословицы*)

- Подчеркните грамматические основы записанных предложений, средства связи предикативных частей возьмите в овал. Определите вид сложноподчинённых предложений, составьте их схемы.

- Союзы или союзные слова соединяют предикативные части сложноподчинённых предложений с придаточным времени? Рассмотрите временные союзы в стилистическом аспекте.
- Найдите слово(-а) с чередующейся гласной в корне, выделите корень, объясните выбор гласной буквы.
- Укажите в предложении 4 слова, в которых букв больше, чем звуков; объясните данное фонетическое явление.

II

1) Человек именно тогда производит истинный эффект, когда и не думает об эффектах. (*Н. Чернышевский*) 2) Постоянный труд, без коего нет истинно великого, является необходимым условием художественного творчества. (*А. Пушкин*) 3) Кто работает с любовью, тот вносит поэзию во всякую работу. (*Н. Чернышевский*) 4) Где нет стремления к счастью, там нет стремления вообще. (*Л. Фейербах*) 5) Всякий раз, когда ум может сформулировать истину, он празднует маленькую победу. (*Д. Сантаяна*) 6) Цель обучения ребёнка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя. (*Э. Хаббард*) 7) Все усилия при воспитании окажутся тщетны, пока вы не научите ваших воспитанников любить поле, птиц и цветы. (*Д. Рескин*)

- Подчеркните грамматические основы записанных предложений. Определите вид сложноподчинённых предложений.
- Начертите схемы предложений 2, 4, 7.
- Подчеркните в предложении 1 прямое дополнение, укажите способ его выражения.
- Укажите в предложении 1 все части речи.
- Найдите в предложениях 1, 2, 5 однокоренные слова, обозначьте, какой частью речи они являются; разберите слова по составу. Выделите орфограммы и объясните их правописание.

III

Человек долго вдыхал в себя воздух, прежде чем узнал о его существовании. Человек долго знал о существовании воздуха, прежде чем открыл его свойства, его состав и его значение в жизни тела.

Люди долго пользовались богатством родного слова, прежде чем обратили внимание на сложность и глубину его организма и оценили его значение в своей духовной жизни.

(По К. Ушинскому)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях. Определите вид сложноподчинённых предложений.
- Как построен текст? Какова роль такой композиции?
- Какова роль сложноподчинённых предложений с придаточным времени в тексте К.Д. Ушинского? Временной союз выражает одновременность или последовательность действий в главной и придаточной частях?
- Проведите синтаксический разбор последнего предложения. Начертите его схему.

IV

* * *

О Русь! Люблю твои поля,
 Когда под ярким солнцем лета
 Светла, роскошна, вся согрета,
 Блестит и нежится земля...
 Люблю бродить в лугу росистом
 Весной, когда весёлым свистом
 И влажным запахом полна
 Степей живая тишина...

(И. Тургенев)

- Какие предложения по наличию грамматических основ вы записали? Определите вид сложного предложения. Определите вид сложноподчинённых предложений.
- Найдите слово с чередующейся гласной корня, объясните выбор гласной буквы в корне. Запишите три-четыре свои примера на данную орфограмму.
- Выпишите причастие, разберите его как часть речи.

V

* * *

...Пока молод,
 Сердцем ты чистым слова впивай и вверяйся мудрейшим.
 Запах, который впитал ещё новый сосуд, сохранится
 Долгое время.

(Гораций)

- Подчеркните грамматические основы предложений. Определите вид придаточных по значению.

- Поразмышляйте над глубиной мудрости данных строк. Как вы понимаете их афористический смысл? Актуальна ли мысль, высказанная Горацием ещё до нашей эры, сегодня?

Выборочные диктанты

I

- Заполните таблицу предложениями, диктуемыми учителем.
(Предложения диктуются в замедленном темпе.)

СПП с придаточным времени	
СПП с придаточным изъяснительным	
СПП с придаточным определительным	

1) Мы шли очень медленно, часто останавливались, долго смотрели на всё, что открывалось вокруг. 2) Тишина, стоявшая в низкорослом полесье, встретила нас, как только мы выехали за ворота усадьбы. 3) Когда я открывал окна, в комнату залетали сухие дубовые листья. 4) Давным-давно я прочёл во французском журнале, который, кажется, назывался «Весь мир», описание нескольких французских портов. 5) Сейчас на реке я подумал, что шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе. 6) Проза, когда она достигает совершенства, является, по существу, подлинной поэзией. 7) А между тем ты ещё не увидел и сотой доли того очарования, какое жизнь разбросала вокруг.

(К. Паустовский)

- Начертите схемы предложений.

II

- Заполните таблицу примерами предложений из текста, диктуемого учителем.

(Предложения текста диктуются в замедленном темпе.)

Сложносочинённое предложение	
Сложноподчинённое предложение	

На границе марта и апреля небо наливается океанской голубизной, а снег становится кристаллическим и шуршит под ногами крупным береговым песком. Верхняя розоватая шкурка бересты лопнула и трепещет по ветру, как папиросная бумага. Солнце слепит и, когда ветер утихает, ласково припекает щёку. Но главное — всё вокруг заполняется крепким живым настоем пробуждающейся земли. Этот настой кружит голову и, когда вдыхаешь его всей грудью, разливается по телу и тайной радостью отдаётся в сердце. Ты чувствуешь, как в тебе пробуждаются молодые силы и возвращают к лучшей поре жизни.

И ты вспоминаешь мать.

(Ю. Яковлев)

- || • Начертите схемы предложений.

Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения

Объяснительные диктанты

I

1) Рядом гордые ели смотрели сверху на согнутую берёзу, как смотрят люди, рождённые повелевать, на своих подчинённых. (*М. Пришвин*) 2) Как лебедь молодой, луна среди небес скользит и свой двойник на влаге созерцает. (*А. Фет*) 3) Облаком волнистым пыль встаёт вдали. (*А. Фет*) 4) Как летом роем мошकारа летит на пламя, слетались хлопья со двора к оконной раме. (*Б. Пастернак*)

- В сложноподчинённых предложениях подчеркните грамматические основы, определите вид придаточной части по значению.
- В простых предложениях выделите сравнительные конструкции, определите их вид (наречие образа действия, творительный сравнения, сравнительный оборот, сочетание сравнительной степени прилагательного или наречия и существительного).
- Найдите предложение с обособленным определением. Обособленное определение выделите графически, укажите способ его выражения и причину обособления.
- Определите часть речи слова *вдали* (из предложения 3). Покажите, что это слово имеет созвучную форму среди других частей речи: составьте и запишите соответствующее предложение; объясните правописание созвучного слова.

II

1) Чем тише морозная погода, тем красивее падающие снежинки. (*В. Архангельский*) 2) Чем обычной простое растение, тем живее волнует меня первых листьев его появление на рассвете весеннего дня. (*Н. Заболоцкий*) 3) Чем жарче день, тем сладостней в бору дышать густым, смолистым ароматом. (*И. Бунин*) 4) Чем тени сумрачной ночные, тем звёзды ярче и ясней. (*А. Толстой*)

- Подчеркните грамматические основы предложений. Определите, какие синтаксические особенности объединяют данные предложения.
- Какую роль выполняют данные синтаксические конструкции в художественном тексте?
- Начертите схему предложения 4.
- Найдите односоставное предложение, определите его вид.
- Выпишите по одному слову: а) с проверяемой безударной гласной в корне; б) с чередующейся безударной гласной в корне. Объясните выбор гласной буквы в корнях слов. Запишите на данные орфограммы по три своих примера.

III

1) Чем человек добрее и умнее, тем больше он замечает добра в людях. (*Б. Паскаль*) 2) Где мысль, там и могущество. (*В. Гюго*) 3) При мысли великой, что я человек, всегда возвышаюсь душою. (*В. Жуковский*) 4) Кто легко склонен терять уважение к другим, тот прежде всего не уважает себя. (*Ф. Достоевский*) 5) Пока молоды, сильны, добры, не уставайте делать добро. (*А. Чехов*) 6) Моя вера — это вера в то, что счастье человеку даст прогресс науки. (*И. Павлов*)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях. Определите вид придаточных частей по значению.
- Выделите орфограмму в слове *терять* (из предложения 4). Объясните правописание гласной буквы в корне.
- Запишите с корнями *-тер-*; *-мир-*; *-кос-*; *-гор-* пары слов на орфограммы: а) «Проверяемая гласная корня», б) «Чередующаяся гласная корня». (Например: *накосить* травы; *прикоснуться* к стене.) Объясните правописание омонимичных корней.

IV

1) Как справедливо однажды заметил Александр Блок, гений всегда народен. (Ю. Прокушев) 2) Запурив глаза, я вижу, как в комнату льётся солнце. (И. Шмелёв) 3) Настя была как золотая курочка на высоких ножках. (М. Пришвин) 4) Однажды ночью шумел ветер, лил дождь как из ведра. (А. Толстой) 5) Вы, как инициатор, должны играть главную роль. (В. Панова) 6) Как зебру, землю полосатит тень от ползучих облаков. (А. Пушкин) 7) В то время как Егорушка смотрел на сонные лица, неожиданно послышалось пение. 8) Восторг его гас, как гаснет свеча от сильного порыва ветра. (А. Чехов)

- Определите, какие конструкции присоединяет союз *как*. Графически покажите роль союза *как* в каждом предложении.
- Начертите схемы сложноподчинённых предложений. Определите вид придаточного по значению.
- Проведите синтаксический разбор предложения 2. Чем осложнена главная предикативная часть этой сложной конструкции?

V

- Послушайте текст, определите, какова роль союза *как* в предложениях.
- Запишите под диктовку.

Кузьма давно уже не видел тётку Наталью, с тех пор, как года три или четыре назад она слегла. Он не мог представить себе, что она лежит в постели — никуда не торопится, ничего не делает, а просто лежит, как все старухи перед смертью... Сколько Кузьма себя помнил, она всегда, как заведённая, что-то делала...

В колхозе и сейчас вспоминают, как тётка Наталья вершила в сенокосы зароды.

(В. Распутин)

- Графически покажите роль союза *как* в предложениях текста.
- В сложноподчинённых предложениях подчеркните грамматические основы, определите вид придаточных по значению.
- Найдите слова, в которых правописание согласной в приставке: а) зависит от последующего согласного звука; б) не зависит от последующего согласного звука.

- Найдите в предпоследнем предложении слово, в котором происходит оглушение звонкого согласного, объясните причину такого фонетического явления.

Выборочные диктанты

I

- Рассмотрите таблицу и заполните её примерами диктуемых предложений.

(Предложения диктуются в замедленном темпе.)

СПП с придаточным сравнения	
Простое предложение со сравнительной конструкцией	

1) Надо мной между берёзой и сосной в своей печали бесконечной плывут, как мысли, облака. (Н. Рубцов) 2) Мы связаны со всей Вселенной, как капля воды связана с океаном. (Ж. Шарон) 3) Раненым медведем мороз дерёт. (Н. Асеев) 4) Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный, весёлой, пёстрою стеной стоит над светлою поляной. (И. Бунин) 5) Мне чудится утренний гомон и отблеск отточенных кос, как будто тропюю знакомой и сам я спешу на покос. (М. Исаковский) 6) Я с восхищением смотрела на клён, огненно-рыжий и золотой, точно его кто-то щедро облил самыми яркими красками.

- В сложных предложениях подчеркните грамматические основы, определите вид придаточной части по значению.
- В простых предложениях укажите, чем выражены члены предложения со значением сравнения (наречие образа действия, творительный сравнения, сочетание сравнительной формы прилагательного или наречия и существительного, сравнительный оборот).
- Найдите слова, в которых правописание суффикса:
 - а) определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»;

- б) не определяется общим правилом (является исключением);
- в) определяется правилом: «В кратком причастии пишется одна буква Н».
- Проведите синтаксический разбор предложения б. Начертите его схему.

II

- Заполните таблицу примерами диктуемых предложений.
(Предложения диктуются в замедленном темпе.)

Союз КАК присоединяет	
придаточное сравнения в сложноподчинённом предложении	
придаточное изъяснительное	
сравнительный оборот	
вводное предложение	
сказуемое	
приложение	
фразеологизм	

1) А в полдень вновь синеют выси, опять стога как облака. (Б. Пастернак) 2) Нам не дано предугадать, как наше слово отзовётся... (Ф. Тютчев) 3) Опять, как в годы золотые, три стёртых треплются шлеи, и вязнут спицы расписные в расхлябанные колеи... (А. Блок) 4) И это происходит от страха, а не от восхищения, как уверяют поэты. (М. Салтыков-Щедрин) 5) Герасим стоял как вкопанный. (И. Тургенев) 6) И нам сочувствие даётся, как нам даётся благодать. (Ф. Тютчев) 7) Антипыч, как большой, настоящий охотник, назвал свою собаку вначале, конечно, по-охотничьи. (М. Пришвин) 8) Двойняшки в одинаковых платицах, как два розовых цветка, сидели на подоконнике, высовывая на улицу свои пушистые головки. (В. Осеева) 9) Чёрные фраки мелькали и носились врозь и тучами там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета. (Н. Гоголь)

- Укажите номера предложений: а) сложносочинённого, б) сложного бессоюзного. Начертите их схемы.
- В предложении 2 найдите слова, в которых правописание согласной в приставке не зависит от последующего звука.
- Укажите предложения с обособленными членами. Обособленные члены подчеркните как члены предложения, определите способ их выражения и причину обособления.
- Объясните отсутствие запятой перед союзом *и* в предложении 9.

III

- Послушайте поэтические строки. Назовите автора данных строк.

1) Ныне юность моя отшумела, как подгнивший под окнами клён. 2) Воробышки игривые, как детки сиротливые, прижались у окна. 3) Край родной! Поля как святцы, роши в венчиках оконных. 4) Побегу по мятой стёжке на приволь зелёных лех, мне навстречу, как серёжки, прозвенит девичий смех. 5) Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдёт, как с белых яблонь дым, увяданья золотом охваченный, я не буду больше молодым. 6) Золотою лягушкой луна распласталась на тихой воде. 7) Словно яблонный цвет, седина у отца пролилась в бороде. 8) Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова.

(С. Есенин)

- Выделите сравнительные обороты, укажите средства связи сравниваемых слов.
- В каких предложениях нет сравнительных оборотов?
- Укажите предложение, в котором есть творительный сравнения.
- Укажите сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения, начертите его схему.
- Какова роль союза *как* в предложении 3?

IV

1) А лес был там *ох как* хорош! 2) Мне вдруг стало так хорошо, как бывает в детстве. 3) Синие глаза князя блеснули, сон как рукой сняло. 4) Белая, как первый снег, одинокая чайка мелькала в синеве неба.

- Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнительный оборот.

V

1) Каждый день я ставил на пол небольшую ванночку с чистой водой и любовался, как купается щур. 2) Закружилась листва золотая в розоватой воде на пруду, словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду. 3) Восторг его гас, как гаснет свеча от порыва ветра. 4) Капли слёз, точно драгоценные жемчужины, растекались по странице, которую она читала.

- Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

VI

Живописец Иван Трофимович Хруцкий известен как мастер натюрморта. Он очень любил изображать пышные разноцветные букеты, корзины с фруктами, серебряную и стеклянную посуду. Художник не писал свои натюрморты с натуры, а придумывал их. В его картинах можно увидеть много цветов и плодов сразу: и персики, покрытые нежным пушком, и сочный виноград, и спелые груши, и ярко-жёлтые ароматные лимоны... Тут же разные цветы: белые и красные пионы, лиловые ирисы, голубые незабудки, жёлтые купавницы, которые в обычной жизни сложно увидеть вместе. Они цветут в разное время года. Художник сочинял картины про красивую жизнь, как сказочник сочиняет сказки. И полотна Хруцкого пользовались большим успехом. Многим хотелось иметь их у себя в доме как украшение.

(По Е. Алленовой)

- Найдите сложноподчинённые предложения. Подчеркните в них грамматические основы.
- Определите вид придаточных по значению.
- Проведите синтаксический разбор одного из сложноподчинённых предложений.

VII

- Послушайте текст, назовите автора и произведение, из которого взят данный отрывок.

Дом был, стоял добрым порядком и на гладком месте, как на бороне.

В дому отец жил с сыновьями.

Старших и знать не знали, как звали, а младшего всё Шишом ругали.

Время ведь как птица: летит — его не остановишь. Вот и Шиш вырос. Братья — мужики степенные, а он весь как саврас без узды. Такой был Шиш: на лбу хохол рыжий, глаза как у кошки. Один глаз голубой, другой как смородина. Нос кверху.

Начнёт говорить, как по дороге поедет: слово скажет — другое готово.

А ловок был — в рот заедет да и поворотится.

(Б. Шергин. «Наш пострел везде поспел»)

- Определите синтаксический статус слова *как* и причину постановки или отсутствия запятой перед ним.

Творческие диктанты

I

- Составьте и запишите предложения, в которых союз *как* будет присоединять: 1) придаточное сравнительное в сложноподчинённом предложении; 2) придаточное изъяснительное; 3) сравнительный оборот в простом предложении; 4) сказуемое в простом предложении; 5) приложение с оттенком причины; 6) вводное предложение; 7) устойчивое сочетание.

II

- Запишите предложение.

Чем тише морозная погода, тем красивее падающие снежинки...

- Напишите небольшое сочинение по данному началу. Используйте по возможности сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения и различные сравнительные конструкции (сравнительный оборот, творительный сравнения и т.д.).
- Сделайте вывод о роли сложноподчинённых предложений с придаточным сравнения и о роли сравнительных оборотов в тексте.

III

- Самостоятельно подберите текст научного стиля, в котором будут сравнительные обороты и сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения.

- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания из учебника русского языка: «В научном стиле сравнительные обороты и сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения используются для более точного описания предмета, явления, признака путём сравнения его с уже известным». Аргументируя свой ответ, приводите примеры из текста.

Сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия и степени

Объяснительные диктанты

I

1) Как скроишь, так и тачать станешь. 2) Как поживёшь, так и прославёшь. 3) Так гни, чтоб погнулось². 4) Так думай, чтоб после раздумки не было. 5) Они дружны так, что между ними и вода не просочится². 6) Молодой петух поёт¹ так, как от старого слышал³. 7) Живи в молодости так, чтобы быть счастливым² в старости.

(Пословицы)

- Подчеркните в записанных предложениях грамматические основы. Определите вид сложноподчинённых предложений. Союз или союзное слово присоединяет придаточную часть?
- Отметьте односоставные предложения, определите их вид.
- Выделите орфограммы в глаголах, объясните их правописание.
- Выполните указанные индексами виды разборов.
- Объясните, как вы понимаете смысл пословицы: «Живи в молодости так, чтобы быть счастливым в старости».

II

1) Счастливые периоды моей жизни были только те, когда я всю жизнь отдавал на служение людям. (Л. Толстой) 2) Человек создан так, что отдыхает от одной работы, лишь взявшись за другую. (А. Франс) 3) Правильно жить — значит работать. Когда машина бездействует, её начинает разъедать ржавчина. (Ж. Фабр) 4) Счастье достаётся тому, кто много трудится. (Леонардо да Винчи) 5) Кто работает

с любовью, тот вносит поэзию во всякую работу. (Н. Чернышевский)
6) Употребите текущее время так, чтобы в старости не корить себя за молодость, прожитую зря. (Боккаччо) 7) Где нет любви к труду, там мир — пустыня. (С. Сергеев-Ценский)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях. Определите вид сложноподчинённых предложений; укажите средства связи предикативных частей.
- Проведите синтаксический разбор предложения 2.
- Начертите схемы предложений 1 и 7.
- Выполните фонетический разбор слова *разъедать*.
- Какая тема объединяет записанные вами высказывания? Разделяете ли вы мнения известных людей? Придумайте своё высказывание на тему «Труд» в виде сложноподчинённого предложения.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Счастье достаётся тому, кто много трудится» (*Леонардо да Винчи*). Аргументируя свои рассуждения, опирайтесь на знания, читательский и жизненный опыт.

III

1) Слежу, как зелень пробивается через солому и сено прошлого года. 2) С гор неслись потоки, шумели, как весной. 3) Группа лебедей была как сказочный, выходящий из воды белокаменный город. 4) Каждая полоска ржи как перина. 5) В неодетом лесу ранние ивы как люстры... 6) Хорошо прислонить ухо к стволу липы и слушать, как пчёлы гудят. 7) По мере того как разогревается воздух, капли на телеграфной проволоке начинают сливаться одна с другой и редеть. 8) Ранней весной наша маленькая Москва-река так разливается, как никогда не разливалась закованная в камень городская Москва. 9) Как весело нам тогда бывает глядеть на разлив! 10) Человек тянется вверх, как дерево тянется к солнцу. 11) В лесу же в заветрии как ни в чём не бывало продолжалась весенняя жизнь...

(По М. Пришвину)

- Определите, какой частью речи является слово *как* в каждом предложении.
- Какие синтаксические конструкции присоединяет союз *как*?
- Составьте схемы сложноподчинённых предложений, определите в них вид придаточной части по значению.

- Составьте и запишите предложение, в котором *как* будет присоединять приложение со значением причины.
- Найдите все односоставные предложения, укажите их вид.
- Найдите два страдательных причастия прошедшего времени. Выделите в них орфограммы, объясните правописание.

IV

- Послушайте текст. Какой стилистический приём лежит в основе данного фрагмента? Какова его роль?

Чистое, непорочное, прекрасное, как невеста, стояло перед ним произведение художника. Скромно, божественно, невинно и просто, как гений, возносилось оно над всем. (*Н. Гоголь*)

- (Ключ: *Эти предложения иллюстрируют стилистическую фигуру — градацию: однородные эпитеты «чистое», «непорочное», «прекрасное», расположенные по степени нарастания, усиливают передачу впечатления от картины.*)
- Запишите под диктовку. Выделите синтаксические конструкции со словом *как*. Какова их роль в предложениях?

V

* * *

Я люблю свой родной язык!
 Он понятен для всех,
 Он певуч,
 Он, как русский народ, многолик,
 Как держава наша, могуч.
 <...>
 В нём былинное волшебство
 И надежд людских торжество.
 Он и в книгах живой родник.
 Постигайте, как жизнь, его.

(*А. Яшин*)

- Что присоединяет союз *как* в предложениях данного стихотворения?
- Выделите орфограмму «Проверяемая безударная гласная корня», подберите проверочные слова.

- Какие произведения Александра Грина вы читали? Какое впечатление они произвели на вас?
- Послушайте отрывок из рассказа К.Г. Паустовского о Грине. Понятны ли, близки ли вам те чувства, которые испытывал Паустовский, читая произведения Грина? Какие синтаксические средства использует Паустовский, чтобы рассказать о своих впечатлениях от встречи с Грином?
- Запишите под диктовку.

Я увидел его [Грина] тогда в первый и последний раз. Я смотрел на него так, будто у нас в редакции, в пыльной и беспорядочной Москве, появился капитан «Летучего голландца» или сам Стивенсон.

Мне страшно хотелось сказать ему, как он украсил мою юность крылатым полётом своего воображения. Мне хотелось сказать ему, какие волшебные страны цвели, никогда не отцветая, в его рассказах. Хотелось сказать, какие океаны блистали и шумели на тысячи и тысяч миль, баюкая бесстрашные и молодые сердца.

И какие тесные, шумные, певучие и пахучие города, залитые успокоительным солнцем, превращались в нагромождение удивительных сказок и уходили вдаль, как сон, как опьяняющее дыхание открытых только им, Грином, благословенных и цветущих стран.

- В сложноподчинённых предложениях подчеркните грамматические основы, определите вид придаточного по значению.
- Найдите языковые средства выразительности: а) сравнительный оборот, б) эпитеты.
- Найдите предложения с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Деепричастные обороты выделите, определяемые слова возьмите в рамочку.
- Обобщите: какова роль союза *как* в предложениях текста К. Паустовского?

Выборочные диктанты

I

- Заполните таблицу примерами диктуемых предложений.
(Предложения диктуются в замедленном темпе.)

СПП с придаточным образа действия и степени	
СПП с придаточным сравнительным	
СПП с придаточными времени	
СБП, в котором КАК — восклицательная частица	
ПП со сравнительным оборотом	
ПП с вводным предложением	
ПП с приложением	
ПП, в котором союз КАК присоединяет сказуемое к подлежащему	

1) Посреди поляны в белых сверкающих одеждах огромный и величественный, как собор, стоял дуб. (*Ю. Нагибин*) 2) Зима, как утверждают синоптики, будет тёплая. 3) Цветы, родившиеся ночью, заголубели на заре, как будто порванное в клочья лежало небо на траве. (*В. Фёдоров*) 4) Как эта лампада бледнеет пред ясным восходом зари, так ложная мудрость мерцает и тлеет пред солнцем бессмертным ума. (*А. Пушкин*) 5) Песок в пустыне как волны. 6) Трудился так крестьянин мой, что градом пот с него катился. (*И. Крылов*) 7) Тихо, как умеют только звери, медведь сидел возле неподвижной человеческой фигуры, едва видневшейся из синевато сверкавшего на солнце сугроба. (*Б. Полевой*) 8) Как только он увидел Наташу, лицо его просияло. (*Л. Толстой*) 9) Он принялся причёсываться перед зеркалом, потом вдруг как засмеётся! (*Н. Носов*) 10) Огурцы были настолько нежны, что парниковая зелень их кожицы отливала белизной. (*К. Федин*) 11) Иван Петрович, как настоящий ценитель поэзии, с упоением читал наизусть «Евгения Онегина». 12) Дядюшка пел так, как поёт простой народ. (*Л. Толстой*)

- Найдите в записанных предложениях обособленные члены, подчеркните их, укажите способ выражения и причину обособления.

II

- Заполните таблицу примерами предложений из диктуемого текста. *(Предложения диктуются в замедленном темпе.)*

Сложносочинённое предложение	Сложноподчинённое предложение

Рассмотрим внимательно картину художника В.А. Серова «Портрет Мики Морозова».

Образ мальчика выражен скупыми, но крайне точными средствами. <...>

Мальчик изображён сидящим в детском креслице. Но портрет полон внутренней динамики, которая и составляет существенную сторону образа. Стремительная поза, движение рук, мгновенный взгляд наивных карих глаз прямым образом передают момент сильной детской взволнованности.

Идущая от содержания образа динамика определила как композиционные особенности, так и характер живописи в целом. Остро выражен контраст между крупной головой и худенькой, лёгкой фигуркой. Кресло расположено на переднем плане так, что фигура мальчика как бы скатывается на зрителя. Это движение, идущее из глубины холста, подчёркнуто активно выраженным здесь признаком построения живописного пространства, которое мыслится как некая глубина, развёртывающаяся за картинной плоскостью. Контраст холодного цвета белоснежного костюмчика с тёплыми, почти горячими тонами темноглазого румяного лица составляет основную колористическую идею произведения. «Мика Морозов» написан не на открытом воздухе, а в комнате, однако освещение здесь яркое. Таким образом полнее и живописнее выражает художник прелесть детского облика. Серов рисовал мальчика с близкого расстояния, это дало художнику возможность лучше передать шелковистость нежной детской кожи, пушистых вьющихся волос, почувствовать выражение изумлённых, влажных, горящих нетерпением, широко смотрящих на мир глаз. <...>

В этом портрете с особой наглядностью раскрывается вся сила Серова — детского портретиста.

(По Г. Арбузову)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях.
- Определите в сложноподчинённых предложениях вид придаточных по значению.

Сложноподчинённое предложение с придаточным цели

Объяснительные диктанты

I

1) Для того кузнец клещи куёт, чтобы рук не жгло. 2) Постучи в семь дверей, чтобы одна открылась. 3) Чтобы лучше шло дело, пусть отдыхают голова и тело. 4) Чтоб собеседник нашу мысль постиг, нужней нам сердце, нежели язык. 5) Бери всегда ношу по себе, чтобы не кряхтеть при ходьбе.

(Пословицы)

- Подчеркните в записанных предложениях грамматические основы. Средства связи предикативных частей возьмите в овал. Определите вид придаточных по значению.
- Союзы или союзные слова соединяют предикативные части сложноподчинённых предложений с придаточными цели?
- Начертите схемы предложений 1 и 2.
- Укажите предложение, в котором в главной части есть указательное слово. Какова роль указательного слова?
- Найдите слово с чередующейся гласной в корне.
- Найдите слово, в котором правописание приставки не зависит от последующего согласного.

II

1) Человек счастлив, пока у него есть Родина. (*В. Белов*) 2) Чем человек просвещённее, тем он полезнее своему Отечеству. (*А. Грибоедов*) 3) Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории. (*В. Васнецов*) 4) Будь сыном своей родины, глубоко почувствуй свою связь с родной почвой, сыновне относись к ней, возврати старицей то, что получил от неё. (*К. Ушинский*) 5) Лучшее средство привить детям любовь к отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов. (*Ш. Монтескье*) 6) Истоки сыновнего чув-

ства к отчизне лежат там, где мы рождаемся и живём. (*В. Песков*) 7) Будь полезен, сколько ты можешь, отечеству. (*Л. Толстой*) 8) Чтобы узнать всю привязанность нашу к отечеству, надобно из него выехать. (*Н. Карамзин*) 9) Щади дурного, дабы спасти хорошего. (*Публий Сир*)

- Подчеркните в записанных предложениях грамматические основы. Определите вид придаточных по значению; союзы, связывающие предикативные части сложноподчинённых предложений, возьмите в овал; союзные слова подчеркните как члены предложения.
- Проведите синтаксический разбор сложноподчинённого предложения, в котором придаточная часть находится в середине главной. Начертите его схему. (7-е предложение.) Определите в его составе вид односоставного предложения.
- Отметьте предложения с однородными членами. Укажите синтаксическую роль однородных членов.
- Среди предложений 2—4 найдите фразеологизм. Объясните его значение.

III

1) Истинное величие состоит в том, чтобы владеть собою. (*Лафонтен*) 2) Мы живём, чтобы воплотиться. (*А. Васильев*) 3) Употребите текущее время так, чтобы в старости не корить себя за молодость, прожитую зря. (*Д. Боккаччо*) 4) Чтобы познать человека, нужно его полюбить. (*Л. Фейербах*) 5) Ни один человек не вправе вести столь созерцательную жизнь, чтобы забыть о своём долге служения ближнему. (*Августин*) 6) Надо верить в возможность счастья, чтобы быть счастливым. (*Л. Толстой*)

- На основе данных примеров докажите, что союз *чтобы* может присоединять разные по значению придаточные. Определите, какие придаточные по значению присоединяет данный союз.
- Найдите предложение с обособленным определением, разберите его по членам, составьте схему. Укажите способ выражения обособленного определения.
- Объясните значение слова *созерцательную* (из предложения 5).

IV

Удивительное и необыкновенное — всегда рядом с нами. А всё-таки сколько нужно перечитать, переслушать, перевидеть, чтобы его вычитать, услышать, увидеть...

(*С. Залыгин*)

- Обоснуйте расстановку знаков препинания в записанных предложениях.
- Проведите синтаксический разбор сложноподчинённого предложения; определите вид придаточного по значению.
- ТР. Напишите небольшую творческую работу на тему «Удивительное — рядом».

V

Историю науки знать необходимо, чтобы не изобретать велосипед. Но историю литературы, культуры человеческого общества ещё более необходимо знать, чтобы в историю науки входить человеком подготовленным.

(А. Янин)

- Подчеркните в предложениях грамматические основы. Определите вид придаточных частей по значению.
- Найдите страдательное причастие прошедшего времени, выделите в нём причастные орфограммы, объясните их правописание.
- Найдите слова, в которых правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.

VI

- Послушайте текст К. Паустовского. О чём он? Знакомо ли вам состояние, о котором пишет известный писатель?

Бывает такая душевная уверенность, когда человек может сделать всё. Он может почти мгновенно написать такие стихи, что потомки будут повторять их несколько столетий. Он может вместить в своём сознании все мысли и мечты мира, чтобы раздать их первым же встречным и ни на минуту не пожалеть об этом.

- Запишите текст под диктовку.
- Подчеркните в предложениях грамматические основы. Определите вид придаточных по значению.
- Найдите в тексте слова, в которых правописание согласной в приставке: а) не зависит от последующего согласного звука; б) зависит от последующего согласного звука.
- Укажите в предложении 1 слово, в котором букв больше, чем звуков. Объясните данное фонетическое несоответствие.

- Укажите в последнем предложении текста слова, в которых происходит оглушение звонкого согласного.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста И.Г. Милославского: «Союзы, будучи служебными словами, то есть не употребляясь ни самостоятельно, ни в составе словосочетания, остаются всё же словами, то есть имеют не только форму, но и значение». Аргументируйте свои рассуждения примерами из текста К.Г. Паустовского.

VII

Есть красота, которую видно сразу. Но есть более глубокое понимание красоты. Чтобы увидеть эту красоту, нужны сердечная чуткость и душевное усилие.

С возрастом лицо человека теряет внешнюю привлекательность, но в нём всё яснее проступает красота иная — красота опыта прожитых лет, пережитых радостей, тревог и свершённых дел. Приходит высокая красота понимания других людей, мудрость души.

(Л. Неменская)

- Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях; средства связи простых частей возьмите в овал. Начертите схемы.
- Какие виды сложных предложений есть в записанном тексте?
- Определите вид придаточной части в сложноподчинённых предложениях.
- Выпишите по два слова с орфограммами: 1) «Чередующаяся безударная гласная корня»; 2) «Проверяемая безударная гласная корня». Обоснуйте выбор гласной буквы в корне.

Выборочные диктанты

I

- Рассмотрите таблицу и заполните её примерами диктуемых предложений.
(Предложения диктуются в замедленном темпе.)

Сложноподчинённые предложения с придаточным	
цели	
определятельным	
изъяснительным	
места	
времени	
сравнения	
образа действия и степени	

1) У тех людей лица хороши, кто в ладах с совестью своей. (*А. Солженицын*) 2) Помни, что радость — непобедимая сила. (*Духовные Учители Индии*) 3) Для того чтобы выучиться говорить правду людям, надо научиться говорить её самому себе. (*Л. Толстой*) 4) Любовь столь всемогуща, что перерождает нас самих. (*Ф. Достоевский*) 5) Пока человек существует, он будет себя открывать. (*Е. Богат*) 6) Чем умнее человек, тем он скромнее. (*Античный афоризм*) 7) Человек лишь там чего-то добивается, где он сам верит в свои силы. (*Л. Фейербах*)

- Укажите в предложении 1 слово, в котором букв меньше, чем звуков.
- Среди предложений 4–5 найдите слово, в котором правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.
- Выделите в записанных предложениях все местоимения, определите их разряд.
- Найдите прилагательные в сравнительной степени, укажите, как они образованы.

II

1) Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей. (*Ф. Достоевский*) 2) На то человек родился, чтобы жить своим умом. (*Л. Толстой*) 3) Жизнь не настолько коротка, чтобы людям не хватало времени на вежливость. (*Р. Эмерсон*) 4) Большинство людей употребляет лучшую пору жизни на то, чтобы сделать худшую ещё более печальной. (*Ж. Лабрюйер*) 5) Не дружись с гневливым и не сообщайся с человеком вспыльчивым, чтобы не научиться

путям его и не навлечь петли на душу твою. (Соломон) 6) Чтобы дойти до цели, надо прежде всего идти. (О. Бальзак) 7) Пользуйся настоящими удовольствиями так, чтобы не повредить будущим. (Сенека) 8) Я изведal мучения жажды и решил вырыть колодець, чтобы из него черпали другие. (Э. Сетон-Томпсон) 9) Жить стоит только так, чтобы предъявлять безмерные требования к жизни. (А. Блок)

- Найдите сложноподчинённые предложения с придаточным цели. Подчеркните в них грамматические основы, укажите способ выражения подлежащего и сказуемого.
- (Ключ: СПП с придаточными цели — 2, 5, 6, 8.)
- Начертите схемы предложений 6 и 8.
- Какие ещё придаточные, кроме придаточных цели, присоединяет союз «чтобы»?
- Найдите в предложении 8 слово, образованное неморфологическим способом.
- Выделите в записанных предложениях глагольные орфограммы, объясните их правописание.

III

Чтобы ярче представить характеры действующих лиц в пьесе «На дне», М. Горький и обратился к сложной системе наименований, используя все возможные номинации как важного способа создания художественного образа. Имена изображаемых им ночлежников и их хозяев не только называют, но и раскрывают в них нечто важное, существенное.

(В. Ханов)

- Найдите сложное предложение, дайте ему полную синтаксическую характеристику. Начертите его схему.

Творческий диктант

- Запишите начала предложений через строчку.

1) Надо следить за чистотой своих мыслей, чтобы... 2) Поступай всегда так, чтобы... 3) Истинное счастье состоит в том, чтобы... 4) Чтобы повысить качество своей речи, нужно...

- Докажите, что союз «чтобы» — многозначный. Допишите предложения.
- Какие виды сложноподчинённых предложений вы записали?

Сложноподчинённое предложение с придаточным условия

Объяснительные диктанты

I

1) На людей ты не смотри так гордо, если слово у тебя нетвёрдо. 2) Не ищи правды в других, ежели в тебе её нет. 3) Ум за морем купишь, коли его дома нет. 4) Не длилась бы распря долго, кабы одна только сторона была неправой. 5) Когда неведома дорога, на ней канав и рытвин много. 6) Если ты кому-то был неверен, кто же может быть в тебе уверен.

(Пословицы)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях. Докажите, что данные предложения являются сложноподчинёнными с придаточным условия.
- Дайте стилистическую характеристику союзам, которые присоединяют придаточную часть к главной.
- Начертите схемы предложений 3 и 6.
- Укажите односоставные безличные предложения. Чем выражено в них сказуемое?
- Определите части речи в предложении 2.
- Укажите в предложении 2 слова, в которых букв меньше, чем звуков.

II

1) Глупа та птица, которой своё гнездо не мило. (Пословица) 2) Природа, создав людей такими, каковы они есть, даровала им великое утешение, наделив их семьёй и родиной. (У. Фосколо) 3) О том кукушка и кукует, что своего гнезда нет. (Пословица) 4) Где сосна выросла, там она и красна. (Пословица) 5) Человек счастлив, пока у него есть Родина. (В. Белов) 6) Чем человек просвещённее, тем дороже ему отчий край. (Народная мудрость) 7) Родина требует себе служения настолько жертвенного, что малейшая весть о личной выгоде омрачает душу и парализует работу. (П. Столыпин) 8) Нужно было

широкое и выносливое сердце и великая любовь к своему народу, чтобы полюбить эти серые избы, запах золы, бурьяна, причитания и увидеть за всей этой скудостью бледную красоту России, опоясанной лесами и окружённой дебрями. (*К. Паустовский — о Блоке*) 9) Если ты лишний дома, станешь ли своим среди чужих? (*Пословица*)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях. Определите вид придаточных по значению.
- Проведите синтаксический разбор сложноподчинённого предложения, в котором придаточная часть находится в середине главной. Начертите схему данного предложения.
- Найдите предложения: а) с обособленным обстоятельством; б) с обособленным определением. Обособленные члены выделите графически, укажите способ их выражения и причину обособления. Определяемые слова возьмите в рамочку. В чём особенность пунктуационного оформления обособленного определения в указанном вами предложении?
- Найдите слово с чередующейся гласной в корне, объясните выбор гласной буквы.
- Выделите в словах предложения 2 орфограмму «Проверяемая безударная гласная корня». Подберите проверочные слова.

III

- Прослушайте высказывание Демокрита. Прокомментируйте мысль древнегреческого философа.

Если ты даже наедине с собой, не говори и не делай ничего дурного. Учись гораздо более стыдиться самого себя, чем других.

- Запишите высказывание под диктовку.
- В сложноподчинённом предложении подчеркните грамматическую основу, определите вид придаточного по значению. Начертите схему предложения.
- Обозначьте в записанных предложениях частицы, определите их разряд по значению.

IV

Если у вас есть хотя бы один близкий друг, вам зазорно роптать на судьбу. Вы не одиноки сами, а благодаря вам в мире одним одиноким человеком меньше. (*Чжан Чао*)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях.
- Дайте полную синтаксическую характеристику записанным предложениям, начертите их схемы. Какие виды сложных предложений представлены в данном задании?

V

- Прослушайте текст. Разделяете ли вы точку зрения автора?
- Запишите под диктовку, обоснуйте расстановку знаков препинания.

Литература — это храм, куда можно входить лишь с чистой совестью и благородными стремлениями. Когда же люди подходят к этому храму с мелкими честолюбивыми стремлениями, корыстолюбивыми целями и со склонностью ко лжи — это величайшее преступление, совершаемое против народа.

(С. Шаумян)

- Подчеркните грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите вид придаточных по значению. Начертите схемы. Объясните выбор автора — тире между предикативными частями сложноподчинённого предложения 2.
- Найдите слова, в которых правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.
- Укажите слова, в которых происходит оглушение звонкого согласного. Объясните причину данного фонетического явления.
- Укажите по одному слову, в которых: а) букв больше, чем звуков; б) букв меньше, чем звуков.

VI

* * *

Если хочется пить, то колодец копай.
 Если холодно станет, то печь истопи.
 Если голоден, то испеки каравай.
 Если ты одинок, то чуть-чуть потерпи.
 И потянутся путники по одному
 И к воде, и к теплу, и к тебе самому.

(В. Берестов)

- Дайте характеристику записанным предложениям: а) по количеству грамматических основ; б) по составу грамматических основ.

- Найдите слова, в которых правописание согласной в приставке зависит от качества последующего согласного звука.
- Найдите слова с орфограммой «Проверяемая безударная гласная корня». Подберите проверочные слова.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Роль сложноподчинённых предложений с придаточным условия в тексте стихотворения В. Берестова».

VII

- Прослушайте размышления Л.Н.Толстого из его статьи «Беседы с детьми по нравственным вопросам». Разделяете ли вы точку зрения писателя по вопросам, которые он поднимает?
- Запишите под диктовку.

Для любой жизни нужен свет разума. А для того, чтобы разум был светел, нужна добрая жизнь. Одно помогает другому. А потому, если разум не помогает доброй жизни, это не настоящий разум. И если жизнь не помогает разуму, то это не добрая жизнь.

- Какой вид сложных предложений представлен в тексте?
- Определите вид придаточных в сложноподчинённых предложениях.
- Объясните правописание частиц в тексте.

VIII

Слова нужны, чтобы поймать мысль. Когда мысль поймана, про слова забывают. Как бы мне найти человека, забывшего про слова, и поговорить с ним! (*Китайская народная мудрость*)

- Подчеркните грамматические основы предложений, укажите способ выражения подлежащего и сказуемого. Определите вид придаточных по значению.
- Начертите схемы записанных предложений.
- Отметьте односоставные предложения, определите их вид.
- Найдите: а) действительное причастие прошедшего времени, б) краткое страдательное причастие. Разберите их по составу.
- Объясните, как вы понимаете смысл записанного высказывания.

IX

Если бы мне удалось пережить мою жизнь, я бы установил для себя правило читать какое-то количество стихов и слушать музыку, по крайней мере, раз в неделю. Путём такого упражнения мне удалось бы сохранить активность тех частей мозга, которые теперь атрофировались.

(Ч. Дарвин)

- Какие виды сложноподчинённого предложения представлены в тексте?
- Произведите полный синтаксический разбор предложения 2. Начертите его схему. Какой вид односоставного предложения представлен в составе данной синтаксической конструкции? Чем выражен в нём главный член?

Выборочные диктанты

I

1) Истинно несчастен человек лишь тогда, когда он чувствует за собой вину и упрекает себя в ней. (*Ж. Лабрюйер*) 2) Любить — значит жить жизнью того, кого любишь. (*Л. Толстой*) 3) Если не верить в самого себя, нельзя быть гением. (*О. Бальзак*) 4) Самый смелый человек становится трусом, когда у него нет установившихся взглядов. (*Э. Делакруа*) 5) Истинно цельный и надёжный человек, чьё чувство находится в полной гармонии с его умом. (*Н. Шелгунов*) 6) Ежели бессиствия бояться, и счастья не будет. (*Пётр I*) 7) При помощи такта можно добиться успеха даже и в тех случаях, когда нельзя ничего сделать при помощи силы. (*Д. Леббок*) 8) Всякая речь, раз только не следует за нею дело, кажется чем-то суетным и пустым. (*Демосфен*) 9) Не на пользу читать, коли только вершки хватать. (*Пословица*)

- Найдите предложения с придаточным условия. Подчеркните в их грамматические основы. Средства связи предикативных частей возьмите в овал. Начертите схемы предложений.
- (Ключ: *СПП с придаточными условия — 3, 4, 6, 8, 9.*)
- Выпишите причастие, проведите его морфологический разбор.

II

- Прослушайте текст Артемия Владимировича из книги «Учебник жизни». На что обращает наше внимание автор?

Если хотите, раскрою вам одну тайну... Мама очень любит цветы. И даже если вы не в состоянии купить для мамы роскошные розы, принесите ей летним днём скромный полевой букет из кашек и ромашек. И мама в ответ на ваш подарок так улыбнётся, что эта лучезарная улыбка навсегда запечатлется в вашей памяти. И никаким последующим бедам и напастям (без них не обойтись) никогда не удастся стереть её. И, поверьте, в час уныния и печали ваша память воскресит благодарную и признательную улыбку мамы — и тяжкое бремя внезапно скатится с ваших плеч, и сердцу станет так легко...

- Запишите под диктовку.
- Найдите сложноподчинённые предложения, подчеркните в них грамматические основы, определите вид придаточных по значению.
- Найдите прямые дополнения, подчеркните их и укажите способ выражения.
- Найдите в записанных предложениях слово, в котором правописание приставки зависит: а) от последующего согласного звука; б) от значения приставки.
- Объясните значение слова *лучезарная*.
- Замените слово *запечатлется* (из предложения 4) стилистически нейтральным синонимом.

Творческий диктант

- Используя союз *когда*, придумайте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточным 1) условия, 2) времени, 3) определительным, 4) изъяснительным.

Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия

Объяснительные диктанты

I

1) Художник верит в будущее, потому что живёт в нём. (М. Мусоргский) 2) Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека. (М. Горький) 3) Истинные поэты потому

именно редки, что им должно обладать в то же время свойствами, совершенно противоречащими друг другу: пламенем воображения творческого и холодом ума поверяющего. (*Е. Баратынский*) 4) Люди обижаются не на смысл, а на интонацию, потому что интонация обнаруживает другой смысл, скрытый и главный. (*Ю. Трифонов*) 5) Не желай слышать о чужих лукавствах, так как при этом черты тех лукавств запечатлеваются и в нас. (*Народная мудрость*) 6) В каждом из нас — искра высшего разума, так что будем достойными детьми Творца света. 7) Слова — важный строительный материал, так что будьте ответственны за каждое своё слово.

- Подчеркните грамматические основы в предложениях. Определите вид придаточных частей по значению.
- Дайте стилистическую характеристику союзам, присоединяющим придаточную часть в сложноподчинённом предложении.
- Начертите схему предложения 3. Чем осложнена придаточная часть?
- Отметьте предложения с обособленными членами. Обособленные члены выделите графически, укажите способ их выражения и причину обособления.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение. Раскройте смысл высказывания из учебника русского языка: «Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и придаточными следствия тесно связаны друг с другом, так как в одной части их выражается причина, а в другой — следствие». В своих рассуждениях опирайтесь на иллюстративный материал данного задания.

II

* * *

Прекрасно слово, ибо в слове
оставит память человек.

Уходим мы с земли, а слово
от нас останется вовек.

(*Ас-Самарканди*)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях.
- Какие виды сложного предложения вы записали? Начертите схемы предложений.
- Определите вид сложноподчинённого предложения.

III

- Прослушайте слова известного философа Ф. Честерфилда. Согласны ли вы с его мнением?

Никогда не доказывай своего мнения громко и с жаром, даже если в душе ты убеждён в своей правоте. Выскажите его скромно и спокойно, ибо это единственный способ убедить.

- Запишите под диктовку, обоснуйте расстановку знаков препинания. Подчеркните грамматические основы в предложениях. Определите вид придаточных частей по значению.
- Выделите все орфограммы в записанных предложениях, объясните их правописание.
- Выпишите три словосочетания со связью: а) согласование, б) управление, в) примыкание. Разберите словосочетания.

IV

- Прослушайте рассуждения С.Н. Рериха, русского мыслителя, художника, миссионера культуры. Чем интересны они сегодняшнему читателю?

Очень часто человек болен лишь потому, что засорил свой организм страхом, слезами и раздражением... Надо учиться побеждать всё, что давит дух. Независимость и свобода духа — вот основа истинного здоровья.

- Запишите текст под диктовку. Подчеркните грамматические основы в предложениях.
- Определите вид сложноподчинённых предложений.

Выборочные диктанты

I

- Заполните таблицу примерами диктуемых предложений.
(Предложения диктуются в замедленном темпе.)

Сложноподчинённое предложение с придаточным	
причины	
следствия	

1) Снег становился всё белее и ярче, так что ломило глаза. (М. Лермонтов) 2) Я был так поражён этим невиданным зрелищем, что совершенно онемел и не отвечал ни одного слова на вопросы отца и матери. (С. Аксаков) 3) Мы не имеем пафоса, очевидно, потому, что не умеем его выражать. (К. Паустовский) 4) Не оставляй старого друга, ибо новый не может сравниться с ним. (Народная мудрость) 5) Погода была холодная, ветреная, так что сугробы намело выше окон. (Л. Толстой) 6) На другой день князь Андрей поехал к Ростовым обедать, так как его звал граф Илья Андреич, и провёл у них целый день. (Л. Толстой) 7) Тогда Игорь взглянул на светлое солнце и увидел, что прикрыло оно его воинов тьмою. («Слово...») 8) «Бунт Стеньки Разина» я читал Коновалову часто, так что он уже свободно рассказывал книгу своими словами. (М. Горький)

- Какие предложения вы не выписали? Определите в них значение придаточных частей.
- Найдите в записанных предложениях слово, в котором правописание Н, НН в суффиксе не определяется общим правилом (является исключением).

II

- Прослушайте текст ливанского писателя, философа и художника Джебрана Халиль Джебрана. Объясните, как вы понимаете смысл данных строк. Какую мысль утверждает автор? Отметьте особенности композиции текста, синтаксические приёмы. Какова их роль?

Ты свободен днём, под солнцем, и ты свободен ночью, под звёздами. Ты свободен, когда нет ни солнца, ни луны, ни звёзд. Ты свободен, даже когда закроешь глаза на всё сущее. Но ты раб любимого, потому что ты любишь его. И ты раб любящего тебя, потому что он тебя любит.

- Запишите под диктовку.

- Найдите сложноподчинённые предложения с придаточным причины. Проведите их синтаксический разбор, начертите схемы.
- Найдите действительное причастие, выделите в нём причастные орфограммы, объясните их правописание.

Творческий диктант

- ТР. Напишите сочинение на тему: «Роль сложноподчинённых предложений в речи». Используйте в своей работе сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных.

Сложноподчинённые предложения с придаточным уступительным

Объяснительные диктанты

I

1) Каков ни будь грозен день, а вечер настанет². 2) Как ни жми булыжник, никогда³ из него не потечёт⁶ вода. 3) В суде убогий с богатым, хотя прав, бывает виноватым⁶. 4) Где ни болит, всё к одному сердцу⁶ валит. 5) Различна² путников судьба, хоть и везёт¹ одна арба. 6) Сколько волка ни корми, он всё¹ в лес смотрит. 7) Вороне, как она ни каркай, не быть ни уткой, ни цесаркой. 8) Лягушке волком не быть, сколько воды ни пить.

(Пословицы)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях. Средства связи предикативных частей сложноподчинённого предложения возьмите в овал. Определите вид сложноподчинённых предложений.
- Объясните правописание частиц НЕ и НИ.
- Выполните указанные виды разборов (помечены индексами).

II

1) Если собираетесь кого-нибудь полюбить, научитесь сначала прощать. (А. Вампилов) 2) Из молодости в старость бери припасом мудрость, ибо нет достояния надёжнее. (Биант) 3) Что бы ни случилось, не теряй бодрости. (Л. Толстой) 4) Юность — весеннее время

человека, в которое засеваются семена на будущие годы жизни. (Я. Княжнин) 5) Нет победителя сильнее того, кто сумел победить самого себя. (Г. Бичер) 6) Никогда не поступайте против совести, даже если этого требуют государственные интересы. (А. Эйнштейн) 7) Там, где замешано честолюбие, нет места чистосердечию. (О. Бальзак) 8) Меня мучает, что, может, в каждом человеке убит Моцарт. (А. Сент-Экзюпери) 9) Пока дышу, надеюсь. (Античный афоризм) 10) Сила честности настолько велика, что её мы ценим даже у врага. (Античный афоризм) 11) Чтобы человек мог взять на себя тяжкую обязанность кары, он должен обладать божественной точностью прицела. (И. Ефремов) 12) Как бы ни было трудно, нам надо сберечь и приумножить интеллектуальный потенциал нашего народа, сберечь богатство нашей культуры. (Строев)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях. Определите вид придаточных частей по значению.
- Отметьте односоставные предложения, определите их вид.
- Определите части речи в предложении 3.
- Найдите краткое причастие, выделите в нём причастные орфограммы, объясните их правописание.
- Определите, какое из слов *собираетесь*, *сберечь* — с чередующейся гласной в корне, какое — с орфограммой «Проверяемая безударная гласная корня». Обоснуйте свой ответ.
- Объясните, как вы понимаете смысл высказывания Г. Бичер: «Нет победителя сильнее того, кто сумел победить себя».

III

- Любите ли вы читать? Есть ли у вас любимый писатель? Любимая книга? Что значит книга в вашей жизни?
- Послушайте размышления поэта Е.А. Евтушенко. Разделяете ли вы его мнение?

Человек, не любящий книгу, несчастен, хотя и не всегда догадывается об этом. Жизнь его может быть наполнена интереснейшими событиями, но он будет лишён не менее важного события — сопереживания и осмысления прочитанного.

- Запишите под диктовку.
- Обоснуйте расстановку знаков препинания. Дайте полную синтаксическую характеристику предложениям, начертите их схемы.

- Найдите прилагательное в превосходной степени, покажите графически, как оно образовано. Какова роль данного прилагательного в тексте Евтушенко?
- Найдите в тексте все причастия, выделите причастные орфограммы и объясните их правописание. Отметьте морфологические признаки данных причастий.

IV

- Послушайте слова древнегреческого писателя Лукиана. Какую проблему поднимает Лукиан? Насколько она близка вам?

Стремится на родину и островитянин, хотя он мог бы в чужом краю наслаждаться блаженством. И даже предложенного бессмертия не примет, но предпочтёт ему могилу на родной стороне. И дым отечества покажется ему светлее огня на чужбине.

- Запишите под диктовку.
- Обоснуйте расстановку знаков препинания. Дайте характеристику записанным предложениям, проведите их синтаксический разбор, начертите схемы.
- Определите вид сложноподчинённого предложения.
- Найдите прилагательное в сравнительной степени, покажите графически, как оно образовано.
- Найдите слова, в которых правописание приставки не зависит от качества последующего согласного звука.

Выборочные диктанты

I

1) Как ни скромна отчий край, нашему сердцу он дороже любых заморских красот. 2) Природа, создав людей такими, каковы они есть, даровала им великое утешение от многих зол, наделив их семьёй и родиной. (*У. Фосколо*) 3) Я пел, высунувшись из окна, какие-то бессвязные слова о ночи, о том, что нет на свете милее края, чем Россия. (*К. Паустовский*) 4) Нельзя не любить отечества, какое бы оно ни было. (*В. Белинский*) 5) Запоёт от радости сердце на лету, если встретит Родина яблоней в цвету. (*Вл. Степанов*) 6) Территория нашей страны такая большая, что на ней встречаются и дремучие леса, и бескрайние

степи, зоны вечной мерзлоты и жаркие пустыни. (Е. Симонова) 7) Где бы мы ни путешествовали, нас всегда тянет в родные края. 8) Счастлив тот, кто счастлив у себя дома. (Л. Толстой)

- Найдите сложноподчинённые предложения с придаточным уступки. Расставьте знаки препинания, подчеркните грамматические основы.
- Какие ещё виды придаточных по значению есть среди данных примеров?
- Найдите предложения с обособленными членами. Обособленные члены выделите графически, укажите способ их выражения.
- Среди предложений 1—3 найдите прилагательные в сравнительной степени. Графически покажите, как они образованы.

II

Осень на картинах Левитана очень разнообразна. Невозможно перечислить все осенние дни, нанесённые им на полотно.

На «осенних» картинах Левитана изображены знакомые с детства вещи: стога сена, почернелые от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву; одинокие золотые берёзы, ещё не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лёд; косматые дожди над лесными порубками. Но во всех этих пейзажах, что бы они ни изображали, лучше всего передана печаль прощальных дней, сыплющихся листьев, увядающих трав, тихого гудения пчёл перед холодами и предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю.

(По К. Паустовскому)

- Найдите сложноподчинённое предложение. Проведите его синтаксический разбор, определите в нём вид придаточной части по значению. Начертите схему.
- Выделите в сложноподчинённом предложении все орфограммы, объясните их правописание.

Творческий диктант

- Составьте и запишите со словом *что* сложноподчинённые предложения, в которых оно будет присоединять разные виды придаточных: 1) определительное, 2) изъяснительное, 3) следствия, 4) причины, 5) уступки.

Обобщение по теме

«Сложноподчинённое предложение с одной придаточной частью»

Объяснительные диктанты

I

1) Люблю людей, кому жизнь в радость. (*Ф. Абрамов*) 2) Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе. (*Д. Лихачёв*) 3) Человек таков, каково его представление о счастье. (*В. Сухомлинский*) 4) Где счастье плодится, там и зависть родится. (*Пословица*) 5) Кто чужому счастьем завидует, тот своего не увидит. (*Пословица*) 6) Счастлив тот, кто считает себя счастливым. (*Филдинг*) 7) Чтобы быть счастливым, надо верить в возможность счастья. (*Л. Толстой*) 8) Счастье достаётся тому, кто много трудится. (*Леонардо да Винчи*) 9) Где труд, там и счастье. (*Пословица*) 10) Счастье приходит в дом, где слышен смех. (*Пословица*) 11) Самый счастливый человек тот, кто дарит счастье наибольшему числу людей. (*Д. Дидро*) 12) Первая твоя обязанность заключается в том, чтобы сделать счастливым самого себя. Если ты сам счастлив, ты сделаешь счастливыми других. (*Л. Фейербах*) 13) Я верю, что счастье человека в нём самом. И зависит оно прежде всего от того, что представляет собой сам человек и его внутренний мир. (*Триус*)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях. Определите тип придаточной части в сложноподчинённых предложениях. Союзы, связывающие предикативные части данных предложений, возьмите в овал; союзные слова подчеркните как члены предложения.
- Найдите синонимичные высказывания. Согласны ли вы с выражёнными в них мыслями?
- Каково ваше представление о счастье? Составьте и запишите свои примеры сложноподчинённых предложений (с придаточными времени, сравнения, уступки, следствия, причины, образа действия), которые будут выражать ваше представление о счастье. Постарайтесь составить такие виды сложноподчинённых предложений, которые отсутствуют в данных выше примерах.

II

1) Окружающие⁶ тебя книги всегда должны быть такими, чтобы, обратившись к книжным полкам, ты мог сказать: «Друзья мои — книги...» (*По Лидину*) 2) Человеку надлежит быть с самим собой и постоянно⁶ заботиться, чтобы это была хорошая компания⁶. (*Хьюз*) 3) Чтобы достичь⁶ нравственного⁶ совершенства, нужно прежде всего заботиться⁶ о душевной чистоте. (*Конфуций*) 4) Жизнь слишком коротка⁶, чтобы позволить себе прожить её ничтожно. (*Дизраэли*)

- В каких по значению придаточных частях употреблён союз *чтобы*? Покажите это графически (с помощью вопросов).
- Что поясняют придаточные предложения: слово, словосочетание, всё предложение?
- Какое предложение имеет в своём составе указательное слово? Какова роль указательного слова? Подчеркните указательное слово как член предложения.
- Обратите внимание на структуру первого предложения. Составьте его схему, объясните пунктуационные особенности.
- Объясните правописание указанных слов.

III

- Прочитайте несколько «золотых» правил. Объясните, почему они названы «золотыми». Согласны ли вы с этими законами? Все ли их выполняете? Не нарушали ли какие-либо из этих законов хотя бы однажды?

1) Находясь в природе, нельзя срывать растения для букетов. Букеты составляют только из тех растений, которые выращены человеком. 2) Обращайтесь с людьми так, чтобы у них не возникло желания сделать вам плохо. 3) Первым здоровается тот, кто вежливее. 4) Если вы звоните кому-либо по телефону, первым делом следует поздороваться и сразу назвать себя. 5) Помните, что человек не должен своим поведением доставлять неудобства окружающим людям. 6) Нужно, чтобы каждый момент бытия имел свою высокую цель. 7) Учись внимательно слушать собеседника, пока он не кончит свой рассказ. 8) Каждый человек заслуживает того, чтобы его выслушали не перебивая.

- Запишите предложения под диктовку.
- В сложноподчинённых предложениях подчеркните грамматические основы, определите вид придаточных.
- Найдите слова с чередующимися гласными в корне, объясните их правописание.
- Среди предложений 2—4 найдите слово, в котором правописание приставки не зависит от последующего согласного звука.
- Какие виды сложноподчинённых предложений не проиллюстрированы в данных примерах? Составьте и запишите свои примеры сложноподчинённых предложений с придаточными места, сравнения, цели, причины, следствия, уступки на тему «золотых» правил для человека.

IV

- Отгадайте загадки, затем, проанализировав структуру предложений, запишите под диктовку, обоснуйте расстановку знаков препинания. Определите виды придаточных по значению.

1) Чем впереди короче, тем позади длиннее. 2) Стоит городок. Сколько сереньких домков, столько беленьких жильцов. 3) Куда ни пойдёшь, она везде с тобою. 4) Чем больше ешь, тем больше остаётся. 5) Чем больше из меня берут, тем больше становлюсь. 6) Сколько ни мучь, ни кипяти, а белее не сделаешь. 7) Чем больше я верчусь, тем больше становлюсь. 8) Как для птиц зовётся кров, где растят они птенцов? 9) Для того чтобы в школу отправить сынишку, купил папа Карло ему эту книжку. 10) Подарок торжественно этот вручается тому, кто заслугами отличается. 11) Чтобы вас она встречала, руку ей подай сначала. Чтoб открылась вам она, ключ проверить ваш должна.

(Отгадки: *тень, веретено, подсолнух, орехи есть, чугуn, яма, дверь, азбука, гнездо, награда.*)

- В каком слове правописание суффикса определяется правилом «В наречии на -o(-e) пишется столько Н, сколько было в прилагательном, от которого оно образовано»?
- Выпишите по одному слову с орфограммами 1) «Проверяемая безударная гласная корня», 2) «Чередующаяся гласная корня». Выделите корни, объясните правописание.
- Среди предложений 5—6 найдите слово, в котором правописание приставки не зависит от последующего согласного звука.

- Найдите все прилагательные в сравнительной степени, графически покажите, как они образованы.
- ТР. Как строится текст загадки? Отметьте особенности композиции этого жанра. Попробуйте составить и записать свои примеры загадок в виде сложноподчинённых предложений с такими видами придаточных, значения которых не проиллюстрированы в данном задании.

V

1) Бог до людей, что мать до детей. 2) Когда вырастешь с мать, всё будешь знать. 3) Кто родителей почитает, тот вовек не погибает. 4) Мать кормит детей, как земля людей. 5) Кто почитает своих родителей, того и дети будут почитать. 6) Когда умирает мать, в сердце сына увядают розы. (*Пословицы*) 7) Во всю мою жизнь, сколько я себя помню, я жил, учился, работал, мечтал всегда с думой о счастье матери!.. (*Добролюбов*) 8) При всяком успехе, при всяком обороте дел я думал только о том, как это обрадует маменьку. (*Добролюбов*) 9) Всё лучшее, что в человеке, достаётся ему от матери. (*Ю. Яковлев*) 10) Если человек не научится с первых дней жизни уважать свою мать, центром мироздания для него навсегда останется он сам. (*С. Михалков*) 11) Наши родители — наше богатство. Чтобы это богатство не ушло от нас раньше времени, мы с честью должны выполнять свой сыновний долг. (*Малик*)

- Подчеркните в предложениях грамматические основы, союзы возьмите в овал, союзные слова подчеркните как члены предложений.
- Какая тема объединяет записанные вами предложения? Какую мысль вы возьмёте в свою «копилку»?
- Разберите по членам сложноподчинённые предложения, в которых придаточная часть находится в середине главной. Начертите их схемы.
- Из предложений 1–6 выпишите по два слова: а) с чередующейся безударной гласной в корне, б) с проверяемой безударной гласной в корне». Объясните их правописание.
- Какие виды сложноподчинённых предложений не проиллюстрированы в данном задании? Составьте и запишите свои примеры таких сложноподчинённых предложений на заданную тему.
- ТР. Попробуйте составить «Почтение молодёжи», своеобразный свод правил, которыми необходимо руководствоваться подростку в своих отношениях к родителям. Вспомните особенности

данного жанра, обратитесь, например, к «Поучению Владимира Мономаха». Используйте в своей работе сложноподчинённые предложения. Союзы какого стилистического пласта вы выберете для данной работы?

VI

1) Дни жизни, даже горькие, цени, ведь навсегда уходят и они. 2) Если народ един, он непобедим. 3) Где голод, там и холод. 4) Дорог хлеб, коли денег нет. 5) На зеркало неча пенять, коли рожа крива. 6) Пока не поешь каши из одной чаши, так и человека не узнаешь. 7) Если голова на плечах есть, так и шапку достанешь. 8) Где спех, там и смех. 9) Пока сердце не заболит, глаза не заплачут. 10) Не пиры пировать, коли хлеб засеять. 11) Худое лето, коли сена нету. 12) Коли поле зимой гладко, и в сусеке будет сладко. 13) Где хотение, там и умение. 14) Надо наклониться, чтобы из ручья воды напиться. 15) Не бывает скуки, если заняты руки. 16) Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть. 17) Где много слов, там мало дела. 18) Если косить языком, спина не устанет. 19) Кабы мужик на печи не лежал, корабли бы за море снаряжал. 20) Так сладко, что того и гляди язык проглотишь. 21) Так солоно, что в пот бросает. 22) Кто бы дятла знал, кабы не его длинный нос. 23) Куда ветер дует, туда и тучки бегут. 24) Где не было начала, не будет и конца. 25) Не говори гоп, пока не перескочишь. 26) Дали орехов белке, когда у неё зубов не стало. 27) Если золото всплыло, правда утонет. 28) Как волка ни корми, он всё в лес смотрит. 29) Не мил и свет, когда друга нет. 30) Чтобы выучиться плавать, надо лезть в воду. 31) У берёзки слёзки текут, когда с неё кору дерут. 32) Кабы собака была заодно с волком, так человеку и житья бы не было. 33) Как бы ни была темна ночь, обязательно наступит рассвет.

(Пословицы)

- Подчеркните грамматические основы в сложноподчинённых предложениях; определите вид придаточных. Союзы, присоединяющие придаточную часть, возьмите в овал; союзные слова подчеркните как члены предложения.
- Дайте стилистическую характеристику подчинительных союзов.
- Какие тематические группы пословиц можно выделить среди данных примеров?
- Объясните смысл двух-трёх пословиц.

- Какие виды сложноподчинённого предложения не встретились в данных примерах? Составьте и запишите свои примеры на отсутствующие виды сложноподчинённых предложений.

VII

- Послушайте текст. Озаглавьте его. Определите стиль и тип речи.
- Запишите текст под диктовку в соответствии с правилами орфографии и пунктуации.

...Осень, глубокая осень! Серое небо, низкие тяжёлые влажные облака; голы и прозрачны становятся сады, рощи, леса. Всё видно насквозь в самой глухой древесной чаще, куда летом не проникал глаз человеческий.

Старые деревья давно облетели. Только молодые отдельные берёзки сохраняют свои уже увядшие желтоватые листья, блистающие золотом, когда тронут их косые лучи невысокого осеннего солнца...

Если тихо в воздухе, то слышны на большом расстоянии осторожные прыжки зайца и белки и всяких лесных зверьков, легко различаемые опытным и чутким ухом зверолова.

(По С. Аксакову)

- В сложноподчинённых предложениях подчеркните грамматические основы, укажите способ их выражения; определите вид придаточных частей.
- Какой ещё вид сложного предложения есть в данном тексте?
- Проведите синтаксический разбор сложноподчинённого предложения из второго абзаца. Начертите его схему.
- Попробуйте заменить в последнем предложении текста обобщенное распространённое определение придаточным предложением. Что изменится?
- Укажите в тексте односоставные предложения (в том числе в составе сложных), определите их вид.
- Найдите во втором предложении второго абзаца слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне, объясните выбор гласной буквы в корне.

- Послушайте текст. Сформулируйте проблему, которую поднимает автор.

Будь щедрым и бескорыстным.

Скупость обедняет² человека, превращает его в эгоиста и приобретателя. Вещи существуют для того, чтобы служить человеку, а не поработать его. Вещи и блага — воплощение труда, поэтому по отношению к вещам судят о твоём отношении к человеку. Скупость — эгоистическая боязнь отдать частицу своей души другому человеку во имя того, чтобы ему было лучше. Скупость постепенно² вырождается в жадность, уродующую личность, её духовный мир, потребности, интересы. Жадность порождает бесчеловечность, человеконенавистничество.

Противоядие, профилактика от скупости и жадности — щедрость души в годы детства, отрочества², ранней юности². Трудись так, чтобы созданное² тобой для людей становилось² частицей твоей души. Но отдавая² творение своей души людям, ты не должен чувствовать, что отрываешь что-то от сердца с болью. Щедрость души — дитя того участия, без которого невысказано человеческое благородство. По-настоящему² щедрым может быть лишь тот, кто умеет любить² людей и жалеть их. Но и любовь к людям невысказана без первичной искры щедрости.

(По Сухомлинскому)

- Определите тип и стиль текста. Какие виды предложений усиливают его стилистическую окраску?
- Запишите текст под диктовку в соответствии с правилами орфографии и пунктуации. В сложноподчинённых предложениях подчеркните грамматическую основу, определите вид придаточного по значению.
- Определите значение приставок в словах *бескорыстным, приобретателя, вырождается, противоядия, соучастия, невысказано*.
- Объясните правописание Н, НН в словах записанного вами текста, определяйте части речи.
- Выполните указанные виды разборов.
- Определите способ образования слов *бескорыстным, по-настоящему*.

- Выпишите из последнего абзаца по одному слову с орфограммами: а) «Проверяемая безударная гласная корня», б) «Чередующаяся безударная гласная корня». Выделите корни, объясните выбор гласной буквы.

IX

...Мы шли то под старыми берёзами, то по широким полянам, на которых вольно и свободно стояли могучие ветвистые дубы... Мы шли в их пёстрой тени, дыша их сухим ароматом, по скользкой, сухой траве и глядели вперёд, где жарко сияли более открытые поляны. За ними канареечно желтела и трепетала небольшая чаща молодой кленовой поросли. Когда мы вышли на тропинку, пролежавшую среди этой чащи к пруду, из подседа, из лапчатых орешников, вдруг с треском вырвался почти из-под ног у нас золотисто-рыжий вальдшнеп. Отец был так поражён столь ранним гостем, что даже растерялся. Выстрелил, разумеется, мгновенно, но промахнулся. Подивившись, откуда мог взяться в такую пору вальдшнеп, и подосадовав на промах, он подошёл к пруду, положив ружьё, присел на корячки и стал горстями пить. Вода в пруде была чистая, прозрачная, особенная лесная вода. В её светлой бездонности, похожее на какое-то зачарованное небо, спокойно отражались, тонули верхушки окружавшего её берёзового и дубового леса, по которому с лёгким лепетом и шорохом тянул ветерок с поля. И под этот шорох, лёжа с подставленной под головой рукой, отец закрыл глаза и задремал. Я встал и, гуляя, побрёл среди деревьев в ту сторону, откуда мы подходили к лесу по овсяному полю.

(По И. Бунину)

- В сложноподчинённых предложениях подчеркните грамматические основы, определите тип придаточной части по значению.

Выборочные диктанты

I

- Заполните таблицу примерами диктуемых предложений. Подчеркните грамматические основы.

(Предложения диктуются в замедленном темпе.)

Вид придаточного предложения	Пример сложноподчинённого предложения
определятельное	
изъяснительное	
места	
времени	
сравнения	
образа действия и степени	
цели	
условия	
причины	
следствия	
уступки	

1) Наше благополучие напрямую зависит от нашего отношения к родителям, так что искренне любите и почитайте мать и отца. (*Народная мудрость*) 2) Не передвигай межи давней, которую провели отцы твои. (*Соломон*) 3) Ты [мама] всегда, где бы я ни скитался, согревала заботой меня. (*Я. Виртанен*) 4) Тому, кто в юности своей не чтит отца и мать, почёта от своих детей не суждено узнать. (*Пословица*) 5) Человечество существует потому, что существует материнская любовь. (*В. Сухомлинский*) 6) Куда матушка, туда и дитяtko. (*Пословица*) 7) Как мало нужно, чтобы счастливо заулыбалась наша мать! (*С. Василенко*) 8) Так, как у сердца меня ты носила, в сердце своём я тебя ношу. (*Я. Смеляков*) 9) Если ты с детства не научился смотреть в глаза матери и видеть в них тревогу или покой, мир или смятение, — ты на всю жизнь останешься нравственным невеждой. (*В. Сухомлинский*) 10) В сердцах наших розы цветут, пока сердце матери бьётся. (*М. Шамсаев*) 11) Я знаю, что ты [мама] меня благословила. (*Э. Асадов*) 12) Если ваши матери устали, добрый отдых вы им дать должны. (*Р. Гамзатов*) 13) Ни один человек не вправе вести столь созерцательную жизнь, чтобы забыть о своём долге служения ближнему. (*Августин*) 14) Чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее и светлее твоя жизнь. (*З. Воскресенская*)

- На основе данных примеров составьте задания по орфографии и предложите их для выполнения классу.

- Рассмотрите таблицу и заполните её примерами диктуемых предложений.

(Предложения диктуются в замедленном темпе.)

Придаточная часть сложноподчинённого предложения находится:	Примеры
перед главной	
после главной	
в середине главной части	

1) Хорошее, если оно не к месту, может быть хуже плохого. (А. Шевелёв) 2) Любкой человек, способный испытывать возвышенные чувства, вправе требовать, чтобы его уважали не за положение в обществе, а за характер. (Шамфор) 3) Даже о тех людях, о которых мы знаем всё, мы, оказывается, ничего не знаем. (Пифагор) 4) Хотя и не существует безусловной и абсолютной добродетели, всё же существует относительная добродетель, связанная с обществом, служащая для него украшением и опорой. (Ж. Ламетри) 5) Книгу понимает каждый читатель настолько, насколько способен понять. (К. Федин) 6) Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишённому души. (Цицерон) 7) Те, которые живут в обществе благородных мыслей, никогда не бывают одни. (Ф. Сидней) 8) И самой прекрасной мысли, если её не записать, угрожает опасность быть безвременно забытой. (А. Шопенгауэр) 9) Низкий человек, достигнув высокого положения, всегда старается погубить того, кто его возвысил. (Индийская народная мудрость) 10) Кто успевает в науках, но отстаёт в нравах, тот больше отстаёт, нежели успевает. (Античный афоризм) 11) Чтобы найти самую маленькую жемчужину, надо прыгнуть на дно морское. (Шолом-Алейхем) 12) Никогда не беспокой другого тем, что можешь сделать сам. (Л. Толстой) 13) Если вы постигли искусство радоваться каждому мгновению, вы научились очень многому. (Азад) 14) Народ, который не помнит своего прошлого, не имеет будущего. (А. Пушкин)

- Найдите все обособленные члены предложения, выделите их графически, укажите способ выражения и причину обособления.

- Выпишите по одному слову с орфограммами: а) «Проверяемая безударная гласная корня», б) «Чередующаяся безударная гласная корня». Выделите корни, объясните выбор гласной буквы.
- Найдите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом «В наречии пишется столько Н, сколько пишется в прилагательном, от которого оно образовано».
- Найдите причастия, объясните в них правописание Н, НН в суффиксе.

III

- Рассмотрите таблицу и заполните её примерами диктуемых предложений.

(Предложения диктуются в замедленном темпе.)

Придаточная часть сложноподчинённого предложения находится:	Примеры
перед главной	
после главной части	
в середине главной части сложноподчи- нённого предложения	

1) Утром, когда все ещё спали, я встал и, надев фуражку, побрёл по берегу бухты. (А. Аверченко) 2) Он сказал это так громко, что все слышали его слова. (Л. Толстой) 3) Так как ему пришлось всё время идти в гору, то он запыхался и почувствовал усталость. (А. Куприн) 4) Во всём, что он говорил, думал и делал, она видела что-то особенно благородное и возвышенное. (Л. Толстой) 5) Он стоял среди метели, которая кружила вокруг него, лепя мокрым снегом в лицо и застилая окрестности льющейся мутью позёмки. (В. Катаев) 6) В необыкновенном лице незнакомца было что-то до того спокойное и внушающее доверие, что Мерцалов тотчас же без малейшей утайки, но страшно волнуясь и спеша, передал свою историю. (А. Куприн) 7) Сколько я ни напрягал зрение, я не мог увидеть до конца этой низины. (В. Арсеньев) 8) Лаврецкий объявил, что проводит гостей до полдороги, и велел оседлать себе лошадь. (И. Тургенев)

- Найдите все обособленные члены предложения, выделите их графически, укажите способ выражения и причину обособления.
- Выпишите по одному слову с орфограммами: а) «Проверяемая безударная гласная корня», б) «Чередующаяся безударная гласная корня». Выделите корни, объясните выбор гласной буквы.
- Найдите по одному слову, в которых: а) букв больше, чем звуков; б) букв меньше, чем звуков. Объясните данное фонетическое несоответствие.

IV

1) Чем суше и теплее сентябрь простоит, тем позднее наступит зима. 2) Суровой зиме быть, коли птица дружно в отлёт пошла. 3) Когда мокрый май, будет хлеба каравай. 4) Если кукушка закуковала, значит, пора сеять лён. 5) Гречиху сеют тогда, когда земляника в поле начнёт краснеть. 6) Чем холоднее февраль, тем теплее лето. 7) Если первый снег ляжет на сырую землю и не растает, то весной рано и дружно зацветут подснежники. 8) Если туман опускается вниз и ложится на землю, будет хорошая погода. 9) Будет хорошая погода, если роем летают комары.

(Народные приметы)

- Найдите сложноподчинённые предложения, в составе которых есть указательные слова. Подчеркните грамматические основы, укажите синтаксическую роль указательных слов. Определите виды придаточных предложений.
- Найдите предложения с однородными членами. Начертите схемы данных предложений, укажите в схемах синтаксическую роль однородных членов.
- Выпишите из предложений 7 и 8 по одному слову с орфограммами: а) «Чередующаяся безударная гласная корня»; б) «Проверяемая безударная гласная корня». Выделите корни, объясните графически выбор гласной буквы.

V

- Прослушайте отрывок из книги А. Моруа «Открытое письмо молодому человеку о науке жить». Укажите ключевое слово текста. Подберите заголовок, который будет отражать тему этого текста.

Люди живут, едят, рожают детей, трудятся. Зачем? Гёте отвечал: «Чтобы пирамида моей жизни, основание которой было заложено ещё до меня, поднялась как можно выше». Попытаться сделать из своей жизни шедевр — занятие достойное. <...>

Выберите со всей ответственностью точку приложения своих усилий и, сделав выбор, будьте тверды, зорки, упорны.

Главное — отдать все силы избранному делу. В деревне, где я живу, есть фруктовый сад. Главный садовник не ищет славы и думает лишь о том, как вырастить яблоки, много вкусных яблок. Ему помогают обширные познания и большой опыт. Целыми днями он трудится, по вечерам читает специальные журналы, чтобы быть в курсе деятельности своих коллег, поддерживает с подчинёнными дружеские отношения, не переставая энергично руководить их работой. Он старается овладеть смежными науками. Например, он знает всё об опылении цветов пчёлами, о роли насекомых, умеет предсказывать погоду. Лучшего садовода нельзя себе и представить. Невозможно требовать от человека большего. Делайте маленькое дело, но овладейте им в совершенстве и относитесь к нему как к делу великому. В своей области вы станете великим человеком... Ибо совершенство — редкость. <...>

Если вам удастся в любых обстоятельствах сохранить корректность, достоинство, мужество, вы станете непобедимым. <...>

Цель не в том, чтобы «преуспеть», добиться «бренных вещей» (Плутарх). Цель в том, чтобы иметь право, заглянув в свою душу при свете совести, убедиться, что сделанным можно гордиться или по крайней мере не краснеть за него. Важно, чтобы вы могли сказать себе: «Я всегда поступал так, как подсказывали мне разум и совесть». Цель жизни не в том, чтобы стяжать себе бессмертную славу. Она в том, чтобы превращать каждый день в маленькую вечность.

Цель также и в том, чтобы быть счастливым.

- Запишите под диктовку.
- В сложноподчинённых предложениях с одной придаточной частью подчеркните грамматические основы; определите вид придаточного по значению. Выделите средства связи предикативных частей, укажите синтаксическую роль союзных слов.
- Проведите полный синтаксический разбор сложноподчинённого предложения, в котором придаточная часть находится в середине главной.
- Укажите предложение с вводным словом; определите значения вводного слова, роль в предложении.

- Найдите предложения с обособленными членами, выделите обособленные члены графически, укажите способ их выражения и причину обособления.
- Выпишите из текста слова, значение которых а) тактичность, вежливость, учтивость; б) временный, преходящий; в) приобретать, добиваться чего-либо. Какие из этих слов — книжные? Что означает помета *книжное*? (Ключ: а) *корректность*; б) *бренный*; в) *стяжать*. Книжные слова: *бренный* и *стяжать*.)
- Объясните, в каком значении выступает слово *шедевр* из первого абзаца.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение по тексту А. Моруа. Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поставленную автором текста. Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора данного текста. Объясните, почему. Ответ аргументируйте, опираясь на свои знания, читательский опыт и жизненные наблюдения.
- ТР. Напишите свои размышления на одну из следующих тем:
- «В чём я вижу смысл своей жизни»?
- «Дело, которому я хочу посвятить свою жизнь».

Творческие диктанты

I

- Запишите начало предложений. Каждое предложение пишите через строчку.

А. 1) Счастье достаётся тому, кто... . 2) Два уха и один язык нам даны для того, чтобы 3) Жалок тот ученик, который... . 4) Только тогда станешь человеком, когда... . 5) Семья — это та первичная среда, где... . 6) Не имей друзей, которые... . 7) Тот самый пустой человек, кто... .

Б. 1) Если вы пришли в гости, 2) Чтобы стать хорошим читателем, 3) Чтобы поверить в добро, 4) Кто любит людей, 5) Где чтут богатство, 6) Пока люди любят, 7) Прежде чем станешь говорить,

- Допишите начатые предложения, чтобы получились сложно-подчинённые предложения. Определите виды придаточных.

- (После выполнения задания.) Сравните варианты своих предложений с высказываниями известных людей:

А. 1) Счастье достаётся тому, кто много трудится. (*Леонардо да Винчи*) 2) Два уха и один язык даны нам для того, чтобы больше слушать и меньше говорить. (*Древнегреческая мудрость*) 3) Жалок тот ученик, который не превосходит своего учителя. (*Леонардо да Винчи*) 4) Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом. (*А. Радищев*) 5) Семья — это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро. (*В. Сухомлинский*) 6) Не имей друзей, которые уступали бы тебе в моральном отношении. (*Конфуций*) 7) Тот самый пустой человек, кто наполнен собою. (*М. Лермонтов*)

Б. 1) Если вы пришли в гости, не забудьте уйти. (*Бушелёва*) 2) Чтобы стать хорошим читателем, нужно приложить много труда. (*Ю. Лебедев*) 3) Чтобы поверить в добро, надо начать верить в него. (*Л. Толстой*) 4) Кто любит людей, тот долго живёт. (*Японская пословица*) 5) Где чтут богатство, там презирают всё честное: верность, порядочность, стыд. (*Саллюстий*) 6) Пока люди любят, они прощают. (*Ларошфуко*) 7) Прежде чем станешь говорить, дай время созреть твоей мысли под твоим языком. (*Пифагор*)

- Найдите сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени. Замените их простыми предложениями с распространёнными обстоятельствами и запишите. Если замена невозможна, объясните почему.
- Как вы понимаете смысл высказывания Ю. Лебедева: «Чтобы стать хорошим читателем, нужно приложить много труда»?
- Объясните смысл высказывания «*Кто любит людей, тот долго живёт*».

II

- Продолжите синтаксические конструкции так, чтобы получились сложноподчинённые предложения.

1) Фразеологический словарь даёт нам возможность узнать, что... (*означают устойчивые сочетания слов*). 2) Орфоэпический словарь сообщает информацию о том, как... (*правильно произносить слово*). 3) К словарю синонимов мы обратимся тогда, когда... (*понадобится заменить какое-либо слово другим, сходным по смыслу*). 4) Уточнить морфемный состав слов помогает словарь, который... (*называется словообразовательным*). 5) Если необходимо уз-

нать правописание того или иного слова, ...*(следует обратиться к орфографическому словарю)*. 6) К толковому словарю мы должны обратиться, чтобы...*(узнать значение слова)*. 7) Чтобы узнать происхождение того или иного слова или выражения, ...*(мы должны обратиться к этимологическому словарю)*.

- Определите вид придаточных частей, начертите схемы. Укажите, чем выражены главные члены в этих предложениях.
- Назовите авторов обозначенных в данном упражнении словарей.

Контрольные диктанты

I

В детстве сын лесничего Костя Циолковский заболел скарлатиной. Болезнь дала осложнение, и у мальчика резко ухудшился слух. Пришлось оставить школу. Но, оставив школу, он не перестал учиться. Самостоятельно, по учебникам и книгам он приобрёл знания, впоследствии поставившие его в ряд самых образованных людей своего времени. Кроме того, Костя с детства проявлял необыкновенную любознательность, изобретательность и тягу к технике. Дом Циолковских постоянно был наполнен разными самодвижущимися колясками, хитроумными приборами и приспособлениями.

Когда Константину Эдуардовичу Циолковскому исполнился 21 год, он успешно сдал экзамены на звание учителя уездной школы. Но, как и прежде, основную часть времени молодой учитель продолжал отдавать теоретическим исследованиям, связанным с полётами человека на аэростате, самолёте и ракете.

В 1903 году Циолковский написал труд, который назвал «Исследование мировых пространств реактивными приборами». В этом труде Константин Эдуардович развивал и утверждал свою собственную мысль, высказанную двадцать лет назад, о возможности использования для полётов реактивных двигателей. И самое удивительное заключалось в том, что к моменту появления этой работы люди ещё по сути дела не знали авиации. На самолёт ещё смотрели как на чудо. Когда демонстрировались полёты, собиралось огромное количество народа, в сотни раз большее, чем на цирковое представление. Большинство всё ещё не верило, что человек сможет летать. А Циолковский уже «перешагнул» через самолёт и думал о космосе и о ракете.

(По К. Курбатову)

Задания:

1. Найдите в тексте диктанта все сложноподчинённые предложения, подчеркните в них грамматические основы, определите вид придаточных по значению. Начертите схемы предложений.
2. Найдите в тексте предложения с обособленными членами. Обособленные члены выделите графически, укажите способ их выражения и причину обособления.
3. Найдите в тексте диктанта слова с Н, НН в суффиксе, укажите часть речи каждого слова, объясните графически выбор Н, НН в суффиксе.

II

Грозные тучи над тяжёлой серой водой. На высоком берегу притулилась старая церковка. Тут же — заброшенное сельское кладбище. Суровый ветер клонит тёмные деревья над простыми крестами.

Люди рождаются и умирают. Проходят годы, столетия. Новые поколения забывают тех, кто жил когда-то. Но приходит и их черёд. И они уходят навек. Но по-прежнему, как сто, как тысячу лет назад раскинуло свои глубокие воды озеро, и порывистый ветер проносится над ними, клубятся, сшибаются грудью мрачные тучи. Как велика и могуча природа!

Когда Левитан писал картину «Над вечным покоем», он просил играть ему на фортепьяно Героическую симфонию великого композитора Бетховена. *В этой симфонии есть траурный марш — герой погибает.* Но жизнь продолжается. Вот уже перекликаются в музыке молодые голоса.

Каждый человек умирает. Но следом приходят другие. Они продолжают дела ушедших. Жизнь побеждает смерть.

Как тепло, как призывно светится написанный Левитаном огонёк в узком церковном окошке! *Тёмная вода, тёмное небо, холодный ветер упорно гнёт тёмные деревья, но рядом с этой суровой природой люди думают, чувствуют, трудятся — живут.* Природа и человек для Левитана одно целое. Человек — часть величественной и прекрасной природы. И природа величественна и прекрасна, потому что такой видит её человек.

(В. Порудоминский)

Примечание. Сказать о постановке тире в выделенных предложениях.

Задания:

1. Найдите в тексте диктанта сложноподчинённые предложения. Подчеркните в них грамматические основы, укажите способ их выражения. Определите в каждом предложении вид придаточной части по значению. Начертите схемы.
2. Выделите орфограммы в словах *написанный, умирают, величественной, голоса, раскинуло, тяжёлой*. Объясните графически их правописание.
3. Выпишите из второго абзаца по одному словосочетанию со связью: 1) согласование, 2) управление, 3) примыкание. Разберите словосочетания.

III

Как-то ранней осенью Берг получил письмо от художника Ярцева. Он звал его приехать в муромские леса, где проводил лето. Берг поехал.

На глухой станции за Владимиром Берг пересел на поезд узкоколейной дороги.

Август стоял жаркий и безветренный. В поезде пахло ржаным хлебом. Берг сидел на подножке вагона, жадно дышал. Ему казалось, что он дышит не воздухом, а удивительным солнечным светом.

Кузнечики кричали на полянах, заросших белой засохшей гвоздикой. На полустанках пахло немудрыми полевыми цветами.

Ярцев жил далеко от безлюдной станции, в лесу, на берегу глубокого озера с чёрной водой. Он снимал избу у лесника.

Вёз Берга на озеро сын лесника Ваня Зотов — сутулый и застенчивый мальчик.

Телега стучала по корням, скрипела в глубоких песках. Иволги печально свистели в перелесках. Жёлтый лист изредка падал на дорогу. Розовые облака стояли высоко в небе над вершинами мачтовых сосен.

Берг лежал в телеге, и сердце у него глухо и тяжело билось.
«Должно быть, от воздуха», — думал Берг.

(По К. Паустовскому)

Задания:

1. Найдите в тексте диктанта сложноподчинённые предложения, определите в них вид придаточной части по значению.
2. Проведите синтаксический разбор предложения: «Ему казалось, что он дышит не воздухом...» Начертите его схему.

3. Найдите в тексте диктанта все обособленные члены. Выделите обособленные члены графически, укажите способ их выражения, причину обособления.

4. Выделите орфограммы в словах *безветренный, ржаным, ранней, приехать, на подножке, изредка* и объясните их правописание.

IV

...Под деревянным мостом стояли бревенчатые обшарпанные быки. Коричневая неглубокая вода беззвучно обтекала их. Белые, словно сахар, песчаные отмели, уходя под воду, приобретали цвет червонного золота. Потом они снова появлялись над водой в виде маленьких островков и возвращали себе свою сверкающую белизну. Один берег реки отлог. Молодой ивняк отступил от воды метра на два и так раскудрявился, такой закипел зеленью, что и песок под ним кажется зеленоватым. Другой берег обрывист, хоть и не очень высок. Тут он, видимо, подымается. Стройные частые сосенки подбежали к обрыву и заглядывают в воду. Но вода текуча и узловата, она размывает очертания деревьев.

Пройдя мост до конца, мы очутились во Владимирской области.

Река, вдоль которой мы пошли, то и дело круто поворачивала то вправо, то влево. Поблёскивающее зеркало её упиралось вдали то в заросли ивняка, то в песчаный обрыв. Наконец нам надоело это, и мы решили уйти от реки по первой дорожке. Вскоре вправо на довольно крутой пригорок, заросший дубами, повела тропа. Мы пошли по ней, и через полчаса матёрый сосновый лес окружил нас. Безмолвно и тихо было в этом лесу...

(По В. Солоухину)

Задания:

1. Найдите в тексте диктанта сложноподчинённые предложения. Проведите их синтаксический разбор; начертите схемы.
2. Обоснуйте выбор одной или двух букв Н в суффиксах.
3. Разберите по составу слова *снова, уходя, раскудрявился, беззвучно, песчаные*.
4. Подберите синонимы к словам *червонного, стройные*.

Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными

Однородное соподчинение придаточных

Объяснительные диктанты

I

1) Только человек, у которого ум хорош и сердце хорошо, вполне хороший и надёжный человек. (*К. Ушинский*) 2) Чтобы понять себя, чтобы осознать главное в жизни и в человеке, надо много трудиться. 3) У всякого человека должно быть то, что он мог бы любить, во что он мог бы верить, что осмысливало бы его жизнь. (*Л. Андреев*) 4) Я уверен, что каждый человек носит в себе задатки художника и что при условии более внимательного отношения к своим ощущениям и мыслям эти задатки могут быть развиты. (*М. Горький*)

- Подчеркните в предложениях грамматические основы, составьте схему каждого предложения. Какой вид подчинительной связи использован в данных примерах? Добавьте два своих предложения, которые будут иллюстрировать данный вид подчинительной связи.
- Объясните отсутствие запятой перед одиночным союзом И в предложениях 1 и 4.
- Проведите полный синтаксический разбор предложения, в котором три грамматические основы.

II

1) Да будет благословенно всё, что окружает тебя, что прикасается к тебе и к чему прикасаешься ты, что радует тебя и заставляет задуматься. 2) Так всё и идёт, пока первый мороз не схватит, не скуёт землю, не выпадет первая пороша и не установится первопуток. 3) Я слушал обо всех этих местах с такой саднящей болью, как будто я потерял их навсегда, как будто никогда в жизни их не увижу. 4) Но хуже всего было поздней осенью, в ноябре, когда снег, раскисший от дождя, лежал на дорогах и с чёрного неба бил в лицо и леденил всё тело порывистый ветер.

(*К. Паустовский*)

- Подчеркните в предложениях грамматические основы, составьте схему каждого предложения. Определите вид подчинительной связи в данных примерах.

- Найдите: а) обособленное обстоятельство; б) обособленное определение. Выделите обособленные члены графически, укажите способ их выражения и причину обособления.
- Выпишите по одному слову с орфограммами: 1) «Проверяемая безударная гласная корня»; 2) «Чередующаяся безударная гласная корня». Выделите корень, объясните выбор гласной буквы.
- Выпишите по одному слову, в которых правописание приставки: а) зависит от последующего согласного звука; б) не зависит от последующего согласного звука.

III

...Первое, с чего начинается путь писателя и с чем сталкивается читатель, — это слово, речь, язык. На протяжении всей своей жизни писатель не перестаёт работать над словом, и самая большая радость в этой жизни — верно найденное слово.

(К. Федин)

- Охарактеризуйте предложения по наличию и составу главных членов. Начертите схемы предложений.
- Определите вид подчинительной связи в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными. Объясните сочетание знаков препинания в данном предложении.
- Найдите по одному слову, в которых: а) букв больше, чем звуков, б) букв меньше, чем звуков. Объясните причину данного фонетического несоответствия.

IV

* * *

Зачем же плачет даль в тумане
И горько пахнет перегной?
На то ведь и моё призванье,
Чтоб не скучали расстоянья,
Чтобы за городскою гранью
Земле не тосковать одной.

(Б. Пастернак)

- Охарактеризуйте предложения по наличию и составу главных членов. Начертите схемы предложений.

- Почему не нужно ставить запятую перед одиночным союзом И в сложносочинённом предложении?
- Определите вид подчинительной связи в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.
- Выделите в тексте все орфограммы.

V

- Прослушайте текст. Что он рассказывает о национальных особенностях языка некоторых жестов и позы японцев? Что они означают?

Заметив знакомого, японец считает долгом прежде всего замереть на месте, даже если дело происходит на середине улицы и прямо на него движется трамвай. Затем он как бы переламывается в пояснице, так что ладони его вытянутых рук скользят вниз по коленям, и, застыв ещё на несколько секунд в согбенном положении, осторожно поднимает вверх одни лишь глаза. Выпрямляться первым невежливо, и кланяющимся приходится зорко следить друг за другом.

(В. Овчинников)

- Запишите текст под диктовку.
- Начертите схему сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными, определите в нём тип подчинительной связи.
- Проведите полный синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с одной придаточной частью. Определите в нём вид придаточного по значению. Чем осложнены предикативные части данного предложения?
- Какой ещё вид сложного предложения имеется в тексте? В чём его отличие от сложноподчинённого предложения?
- ТР. Составьте несколько сложноподчинённых предложений, которые расскажут об особенностях языка жестов русского народа.

VI

Для матери каждый из её детей всегда остаётся ребёнком, даже если у этого ребёнка также есть дети и блещит седина на висках.

Благословенна та мать, которая умеет вовремя отпустить руку ребёнка и не выказать страха, когда он делает первые шаги на своих ещё не окрепших ногах.

Когда дети вырастают и становятся самостоятельными, они не идут по проторённым отцами дорогам, они ищут свои, новые и всегда неожиданные для матери.

Но в этих поисках мудрые дети щадят, берегут мать, потому что знают, пока жива мать и человеку есть кому сказать это нежное слово «мама», он молод, силен и неутомим.

(Из журнала «Русский язык в школе», 2010 г. № 9. С. 7)

- Обоснуйте расстановку знаков препинания в записанных предложениях.
- Найдите сложноподчинённые предложения с однородными придаточными. Проведите синтаксический разбор этих предложений, начертите их схемы. Определите вид придаточных по значению.
- Выделите орфограммы в причастиях, объясните их правописание.
- Укажите части речи в первом предложении.
- Докажите, что слова *также* (из предложения 1) и *вовремя* (из предложения 2) имеют омонимы среди других частей речи: составьте и запишите соответствующие предложения. Объясните правописание омонимов.

VII

Ясновидение матери не даётся никому... Между матерью и ребёнком протянуты какие-то тайные невидимые нити, благодаря которым каждое потрясение в его душе больно отдаётся в её сердце и каждая удача ощущается как радостное событие собственной жизни... Когда духовное материнство совпадает с материнством физическим, получается чудесное и скорее необъяснённое, чем необъяснимое явление, составляющее сущность материнского чувства.

(О. Бальзак)

- Проведите синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с однородными придаточными. Начертите схему предложения.

VIII

Наконец вышел в свет так давно и так нетерпеливо ожидаемый перевод Илиады! Когда писатели, избалованные минутными успехами, большую часть устремились на блестящие безделушки, когда

талант чуждается труда, а мода пренебрегает образцами величавой древности, когда поэзия не есть благоговейное служение, но токмо легкомысленное занятие, — с чувством глубокого уважения и благодарности взираем на поэта, посвятившего гордо лучшие годы жизни исключительному труду, бескорыстным вдохновениям и совершению единого, высокого подвига. Русская Илиада перед нами.

(А. Пушкин)

- Какие риторические тропы и фигуры использованы в тексте? Какова их роль?
- Проведите синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными. Начертите его схему. Определите тип подчинительной связи.

IX

- Прочитайте стихотворение. Назовите основной стилистический приём, который использует автор в данном поэтическом тексте. (*Анафора.*) Для какой синтаксической конструкции характерен этот приём? (*Для периода.*) Охарактеризуйте интонационные особенности текста.

* * *

Если в небе ходят грозы,
Если травы расцвели,
Если ранним утром росы
Гнут былинки до земли,
Если в роще под калиной
Вплоть до ночи гул пчелиный,
Если солнышком согрета
Вся вода в реке до дна,
Значит, это уже лето!
Значит, кончилась весна!

(Е. Трутнева)

- Какие ещё языковые средства выразительности можно отметить в данном поэтическом тексте? (Ключ: *Грамматический, синтаксический параллелизм, лексический повтор.*)
- Запишите поэтические строки под диктовку, обоснуйте расстановку знаков препинания.

- Подчеркните грамматические основы в предложениях. Определите вид придаточных по значению и вид подчинительной связи.
- Назовите вводные слова, объясните пунктуацию при них. Какова роль вводных слов в стихотворении Е. Трутневой?

X

Утро

Когда заря, светясь по сосняку,
 Горит, горит, и лес уже не дремлет,
 И тени сосен падают в реку,
 И свет бежит на улицы деревни,
 Когда, смеясь, на дворике глухом
 Встречают солнце взрослые и дети, —
 Воспрянув духом, выбегу на холм
 И всё увижу в самом лучшем свете.
 Деревья, избы, лошадь на мосту,
 Цветущий луг — везде о них тоскую.
 И, разлюбив вот эту красоту,
 Я не создам, наверное, другую...

(Н. Рубцов)

- Отметьте тропы и фигуры речи, характерные для периода.
- Начертите схему сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными. Определите тип подчинительной связи.
- Выделите обособленные обстоятельства, укажите способ их выражения.

Выборочные диктанты

I

1) Начнём же, братья, повесть эту от старого Владимира до нынешнего Игоря, который скрепил ум волею своею и поострил сердце мужеством, преисполнившись ратного духа, навёл свои ратные полки на землю Половецкую за землю Русскую. («Слово...») 2) А мы споём о родине, с которой столько связано, с которой столько пройдено хорошего и разного. (И. Уткин) 3) Любовь к отечеству заключается прежде всего в глубоком, страстном и небесплодном желании ему добра и просвещения, в готовности нести ему на алтарь достояние и са-

мую жизнь, в горячем сочувствии ко всему хорошему в нём и в благо городном негодовании против того, что замедляет путь к совершенствованию... (Н. Некрасов) 4) То, кто всюду живёт, нигде не живёт. (Марциал) 5) Где б я ни был и чтоб ни делал я, ты в памяти и в сердце, родная сторона! (Г. Тукай)

- Найдите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Подчеркните грамматические основы. Определите тип подчинительной связи.
- Отметьте особенности пунктуационного оформления придаточных частей в сложноподчинённом предложении 5.
- Отметьте в записанных предложениях: а) обращение, б) обособленное обстоятельство (укажите способ его выражения).

II

Москва бесконечно разнообразна. На её сверкающие, оживлённые улицы спешишь, когда на душе радостно и хочется побыть среди людей. В старинные задумчивые переулки её идёшь, когда хочется поразмыслить о чём-нибудь, сосредоточиться, остаться наедине с собой. Эта Москва задумчива, есть в ней переулки пушкинских и лермонтовских времён. Сохранились до сих пор дома, где бывали великие русские поэты, писатели, композиторы, художники. Сохранились уголки литературной и театральной Москвы прошлого. Это живая история, культура и гордость наша.

(С. Михалков)

- Найдите сложноподчинённые предложения: 1) с несколькими придаточными (определите тип подчинительной связи придаточных); 2) с одной придаточной связью (определите вид придаточных по значению).
- Дайте полную синтаксическую характеристику сложноподчинённому предложению с однородным подчинением. Начертите схему. В чём особенности пунктуации в данном предложении?
- Среди записанных предложений найдите слово, в котором правописание приставки зависит от последующего согласного звука. (*Поразмыслить.*)
- Объясните правописание Н, НН в словах, укажите части речи.

III

- Прослушайте текст. Определите и сформулируйте его основную мысль. Согласны ли вы с ней?

Мы любим полноводные реки и тихие озёра родного края, бескрайние леса и безбрежные морские просторы, высокие горы и красивые долины. Мы стремимся сюда, чтобы побыть наедине с природой, послушать шелест листьев, плеск волн, тишину полей. Куда бы ни вела полевая тропинка, как бы причудливо ни извивалась вдоль опушек и по склонам холмов, она прокладывает путь к пониманию Родины.

Но мало только любоваться Родиной. Нужно приложить все силы, чтобы была она ещё краше и богаче, на радость нам и будущим поколениям.

(Из журнала «Юный натуралист»)

- Отметьте синтаксические средства выразительности, которые использованы в данном тексте. Какова их роль?
- Запишите под диктовку.
- Найдите предложения: 1) с несколькими придаточными (определите вид подчинительной связи); 2) с одной придаточной частью (определите вид придаточного по значению).
- Подчеркните грамматическую основу в предложениях; начертите схемы.

IV

- Послушайте отрывок из рассказа В. Астафьева «Ясным днём». Какие виды сложных предложений иллюстрирует текст?

...И в городе падал лист. С лип — жёлтый, с тополей — зелёный. Липовый лёгкий лист разметало по улицам и тротуарам, а тополиный лежал кругами возле деревьев, серея шершавой изнанкой.

И в городе, несмотря на шум, суету, многолюдство, тоже сквозила печаль, хотя было ясно по-осеннему и пригревало.

- Запишите под диктовку.
- Найдите сложноподчинённое предложение. Проведите его полный синтаксический разбор, начертите схему. Сколько в нём простых частей? Определите вид подчинительной связи; вид придаточных по значению.

- Найдите производный предлог. Докажите, что он имеет омоним среди других частей речи.

V

- Прослушайте текст. Определите его главную мысль.

Поразительно весеннее небо. Оно так ощутимо, исполнено такой лучистой силы!..

Отчего — от безмерного сияния или от влаги — так близка человеку, так прекрасна небесная твердь весною? А вечером... Ну, как описать? Брусвяный, чистый, густой цвет чаши, выточенной из цельного рубина небывалой прозрачности. А на нём, как вырезанные, чёрные силуэты вековых сосен.

А когда погас последний брызг зари, проглянул за точёными, чёрными соснами небосвод прозрачного, драгоценного и невиданного камня, чуть зеленоватого. Если бы бирюза была бледной и если бы обладала она светозарной прозрачностью топаза, то получился бы бесценный камень, как осколок этого небосвода. Но нет такого камня и нельзя тронуть его руками! Можно только смотреть на небосвод меж стволами и, глаз не отрывая, дивиться.

(По Г. Николаевой)

- Запишите под диктовку.
- Найдите предложения: 1) сложносочинённое; 2) сложноподчинённое с одной придаточной частью; 3) сложноподчинённое с несколькими придаточными. Проведите полный синтаксический разбор предложений, начертите их схемы.
- Определите вид придаточных по значению и вид подчинительной связи в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.
- В чём особенности пунктуации: а) в сложносочинённом предложении; б) в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными?
- Объясните правописание Н, НН в словах, укажите части речи.
- Выпишите по одному слову с орфограммами: а) «Проверяемая безударная гласная корня»; б) «Чередующаяся безударная гласная корня». Выделите корни, графически объясните выбор в них гласной буквы.

Неоднородное соподчинение придаточных

Объяснительные диктанты

I

1) Когда человек видит цель, у него вырастают крылья, чтобы достичь её. 2) Кто не пострадал от пчелиных жал, тот и не поймёт, сколько стоит мёд. 3) Не тот честен, кто за честью гоняется, а тот, за кем она сама бежит. 4) Не о том речь, что много в печь, а о том, куда из печи идёт.

- Подчеркните в предложениях грамматические основы, составьте схему каждого предложения. Какой вид подчинительной связи использован в данных примерах?
- Выпишите по одному слову с орфограммами: а) «Проверяемая безударная гласная корня», б) «Чередующаяся безударная гласная корня». Выделите корни, объясните выбор в них гласной буквы.
- Найдите в предложении 1 слова, в которых: а) букв больше, чем звуков, б) букв меньше, чем звуков.
- Составьте и запишите своё предложение, которое будет иллюстрировать данный вид подчинительной связи.

II

Познакомьтесь ближе с чистой природой, и вы скоро познакомитесь с добродетелью. Из общения с природой вы вынесете столько света, сколько вы захотите, и столько мужества и силы, сколько вам нужно.

(И. Зейме)

- Охарактеризуйте предложения по наличию и составу главных членов. Начертите схемы предложений.
- Какие виды сложных предложений имеются в тексте?
- Какой вид подчинительной связи иллюстрирует сложноподчинённое предложение данного текста?

III

Пристрастившись² к чтению, я пришёл⁶ к пониманию величия нашей художественной литературы. Она высоко³ эмоциональна. Она

обогащает⁶ ум, сохраняет⁶ в памяти добрые чувства о людях, которым хочется подражать⁶, и вызывает отвращение к хлестаковым, собакевичам, кабанихам, иудушкам головлёвым и другим недоброй памяти людям, которых мы нет-нет да и встретим в жизни.

(По А. Горбатову)

- Подчеркните грамматические основы предложений.
- Проведите полный синтаксический разбор сложноподчинённого предложения. Начертите его схему. Какой вид подчинительной связи иллюстрирует данное предложение?
- Укажите обособленное обстоятельство. Чем оно выражено?
- Выполните указанные виды разборов.

IV

1) В этом мире богатыми нас делает не то, что мы получаем, а то, что мы отдаём. (*Г. Бичер*) 2) Нет опаснее человека, которому чуждо человеческое, который равнодушен к судьбам родной страны, к судьбам ближнего. (*М. Салтыков-Щедрин*) 3) Не жалуйтесь по поводу того, что на крыше соседа лежит снег, если ваш собственный порог не очищен. (*Конфуций*) 4) Когда люди указывают нам на недостатки и пороки, они, разумеется, не только не причиняют нам зло, ибо ничуть не повинны в этих недостатках, но, напротив, делают добро, помогают исцелиться от недуга, состоящего в неведении своих несовершенств. (*Паскаль*) 5) Доброта — это язык, на котором немые могут говорить и который глухие могут слушать. (*Бови*) 6) Люди обыкновенно не столько наслаждаются тем, что им дано, сколько горюют о том, чего им не дано. (*В. Белинский*) 7) Кто хочет всё и сразу, тот беден тем, что не умеет ждать. (*Е. Евтушенко*)

- Подчеркните в предложениях грамматические основы. Начертите схему каждого предложения, определите тип подчинительной связи.
- (Ключ: *Предложения с однородным соподчинением — 2 и 5. Остальные предложения — с неоднородным соподчинением придаточных.*)
- Найдите предложение с вводными словами. Укажите значения вводных слов, их роль в предложении. Выполните синтаксический разбор данного предложения, начертите его схему. Чем ещё, кроме вводных слов, осложнено данное предложение?

- Объясните, как вы понимаете смысл высказывания Бичер: «В этом мире богатыми нас делает не то, что мы получаем, а то, что мы отдаём».

Выборочные диктанты

I

1) Когда вступишь в жизнь замечательных людей, то видишь, как много в развитии каждого из них значит собственное чтение. (*К. Бестужев-Рюмин*) 2) Величайшее достоинство классических произведений — это то, что они вдохновляют на мудрые беседы, серьёзные и сердечные разговоры, размышления. (*А. Франс*) 3) Не в том самая суть дела, какую вы книжку возьмёте, а в том, что вы передумаете, читая её. (*Н. Рубакин*) 4) Говори не о том, что прочёл, а о том, что понял. (*Пословица*) 5) Каждая картина, взятая в галерею, и каждая порядочная книга, попавшая в библиотеку, как бы они малы ни были, служат великому делу — скоплению в стране богатств. (*А. Чехов*)

- Найдите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Подчеркните грамматические основы. Определите тип подчинительной связи. Начертите схемы предложений.
- В сложноподчинённых предложениях с одной придаточной частью определите вид придаточной части по значению.

II

1) Где мне слово найти, чтобы свет оно людям несло, чтоб людские недуги оно исцеляло мгновенно. (*С. Островой*) 2) Если я лгу, я оскорбляю себя в большей мере, чем того, о ком солгал. (*М. Монтень*) 3) Талантом собеседника отличается не тот, кто охотно говорит сам, а тот, с кем охотно говорят другие. (*Лабрюйер*) 4) Блажен, кто крепко словом правит и держит мысль на привязи свою, кто в сердце усыпляет или давит мгновенно прошипевшую змею. (*А. Пушкин*) 5) Будь первым, когда надо слушать, и последним, когда надо говорить. (*Э. Капиев*) 6) Прежде чем осудить, всегда надо подумать, нельзя ли найти извинения. (*Лихтенберг*) 7) Слова не становятся дурными, когда за ними кроются добрые помыслы и следуют добрые дела. (*Анахарсис*)

- Найдите сложноподчинённые предложения с однородным соподчинением придаточных. Подчеркните грамматические основы, начертите схемы.
- (Ключ: *Предложения с однородным соподчинением — 1, 4, 7. Остальные предложения — с неоднородным соподчинением придаточных.*)
- Найдите слово, в котором правописание приставки зависит от последующего согласного звука.
- Найдите наречие. Определите способ его образования. Объясните правописание НН в слове.

III

- Послушайте текст известного русского поэта Сергея Михалкова. К каким вопросам привлекает наше внимание автор?

Когда человек говорит спокойно, ровным голосом, это не значит, что он незмоционален. Просто он хорошо воспитан. Воспитанный человек никогда не позволит себе кричать и грубо разговаривать с людьми, и особенно с теми, кто ниже его по положению. Он понимает, что грубый тон только роняет его в глазах собеседника.

- Запишите под диктовку.
- Найдите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными, подчеркните в нём грамматические основы. Определите вид подчинительной связи и начертите схему предложения.
- ТР. Вспомните себя в разных жизненных ситуациях. Всегда ли соответствует ваше поведение нормам этикета, законам интеллигентного человеческого общения?
- Напишите несколько пунктов, продолжив следующее предложение: *Воспитанный человек никогда ...*

IV

- Послушайте текст. Назовите автора и произведение, из которого взят данный отрывок.

...Владимир увидел берёзовую рощу и влево на открытом месте серенький домик с красной кровлею; сердце в нём забилося; перед собой видел он Кистенёвку и бедный дом своего отца.

Через десять минут въехал он на барский двор. Он смотрел вокруг себя с волнением неописанным. Двенадцать лет не видел он своей родины. Берёзки, которые при нём только что были посажены около забора, выросли и стали теперь высокими ветвистыми деревьями. Двор, некогда украшенный тремя правильными цветниками, меж которыми шла широкая дорога, тщательно выметаемая, обращён был в некошенный луг, на котором паслась опутанная лошадь... Дворня выпала из людских изб и окружила молодого барина с шумными изъятиями радости. Насилу мог он продаться сквозь их усердную толпу и взбежал на ветхое крыльцо...

(А. Пушкин)

- Запишите под диктовку.
- Найдите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. Подчеркните в нём грамматические основы. Определите вид подчинительной связи, начертите схему предложения.
- Объясните правописание Н, НН в словах записанного текста. Укажите части речи.

Последовательное подчинение придаточных

Объяснительные диктанты

I

1) Не надо забывать, что только те знания, которые добыты трудом, делают человека Человеком, готовят его к общественному труду, сознательному выбору профессии. (М. Смирнова) 2) Нужно стремиться к тому, чтобы каждый видел и знал больше, чем видел и знал его отец и дед. (А. Чехов) 3) Я приветствую тех, кто не теряет ни одной из драгоценных минут жизни, чтобы пополнять свои знания. (Ж. Санд) 4) Наука должна быть самым возвышенным воплощением отечества, ибо из всех народов первым будет всегда тот, который опередит другие в области мысли и умственной деятельности. (Л. Пастер)

- Подчеркните в предложениях грамматические основы, составьте схему каждого предложения. Какой вид подчинительной связи иллюстрируют данные примеры?

- Объясните правописание Н, НН в словах. Укажите части речи.
- Укажите односоставные предложения, определите их вид.

II

1) Мой попутчик рассказал, что едет под город Тихвин, где у него приятель-лесник, будет жить у него на кордоне и писать осень. 2) Мне казалось, что не может быть в жизни большего счастья, чем опять увидеть эти места и пройти по ним, забыв обо всех заботах и невзгодах, слушая, как легко стучит в груди сердце. 3) Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. 4) Огромные, в два обхвата тополя стояли на краю этого вокзала у самых вагонов так близко, что если вагонная дверь приходилась против тополя, то пассажиры не могли выйти наружу.

(К. Паустовский)

- Подчеркните в предложениях грамматические основы. Определите тип подчинительной связи в сложноподчинённых предложениях.
- Расскажите об особенностях пунктуации в предложении 4. Начертите схему предложения.
- Проведите синтаксический разбор предложения 2.
- Найдите слова, в которых правописание приставки: а) не зависит от последующего согласного звука; б) зависит от последующего согласного звука.

III

1) Не порывай нить дружбы, ибо если придётся её связать, то останется узел. (*Индийская пословица*) 2) Для того как раз и обзаводимся мы друзьями и детьми, чтобы, когда, состарившись, начнём ошибаться, вы, молодые, были бы рядом и поправляли бы неверные речи наши и поступки. (*Сократ*) 3) Как ни сомнительны гипотезы, но если они дают возможность объединить известные явления и предсказывают новые, то они полезны. (*К. Циолковский*) 4) Мне показалось, что, когда мы расставались, от вас веяло холодом. (*А. Чехов*)

- Определите тип подчинительной связи в данных сложноподчинённых предложениях. В каких предложениях два рядом рас-

положенных союза нужно разделять запятой, а в каких — не нужно?

- Проведите синтаксический разбор предложений 2 и 3. Начертите схемы.

IV

* * *

Счастлив, кто так даровит
Щедрой любовью, что светлomu чается,
Будто со всем он живым обручается.
Счастлив, кто жив и живит.

(Д. Мережковский)

- Охарактеризуйте предложения по наличию грамматических основ.
- Проведите полный синтаксический разбор первого предложения. Определите вид подчинительной связи в данном примере.

V

- Послушайте отрывок из стихотворения В. Сорокина «Хочу быть ветром». Какие образы возникают в вашем воображении при чтении этих поэтических строк? Какие языковые приёмы использует автор, чтобы ярче выразить свою мысль?

* * *

Я хочу быть ветром, чтобы, как гребень по рощам,
Ходил я и жёлтые листья на чёрные тропы бросал.
Я хочу быть облаком, чтобы спокойней и проще
К тебе приплывал на заре я по солнечным небесам.

Я хочу быть месяцем, пылающим золотисто,
Чтобы в миг, когда глаза твои тоски одинокой полны,
В холодном зените ночи, в мире, огромном и мгlistом,
Для тебя я звенел и звенел бы голосом певчей волны.

- Запишите поэтические строки под диктовку.
- Проведите полный синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными. Начертите схему предложения; определите в нём вид подчинительной связи.

- Подчеркните грамматические основы в сложноподчинённых предложениях с одной придаточной частью. Определите её вид по значению.
- Укажите слово, в котором правописание приставки зависит от её значения.

VI

- Послушайте текст. Определите его стиль. Какие синтаксические средства усиливают его стилистическую окраску?

Уважение, почитание старших поколений — закон нашей жизни. Уважать старших надо потому, что они мудрее, духовно богаче тебя.

В каждую минуту своего общения со старшими умей учиться у них. Не будь самоуверенным и самонадеянным. Не думай, что, если ты молод и полон сил, тебе всё по плечу. Есть вещи, которые посильны только старости, потому что в ней — мудрость многих поколений. Воля и слово старших — закон для всех нас.

(В. Сухомлинский)

- Какие средства связи объединяют предложения в текст?
- Какое предложение текста можно вынести в заглавие?
- Запишите текст под диктовку.
- Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными разберите по членам, определите в них вид подчинительной связи; начертите схемы. Объясните особенности пунктуации в предложении, где находятся рядом два подчинительных союза.
- Найдите сложноподчинённое предложение с одной придаточной частью. Объясните выбор автором границ главной и придаточной частей. Определите вид придаточного по значению.
- Объясните функции тире в предложениях текста.

VII

1) В начале весны бывает короткое время, когда сливаются вешние воды и зацветает ветла. (К. Паустовский) 2) Всем известно, что если насадить и вырастить лес в чистом поле, то непременно начнут родиться в нём грибы, свойственные породам разведённого леса. (С. Аксаков) 3) Пока я дружу с временами года, я не представляю, чтобы жизнь могла стать мне в тягость. (Г. Торо) 4) Благая природа так обо всём позаботилась, что повсюду ты находишь, чему учиться.

(Леонардо да Винчи) 5) Была та пора, когда по оголённым лесам свистят рябчики, замирают в еловых лапах сонные вздохи ветра, тихая мгла белеет на всех горизонтах и начинается царственный отдых осенней земли. (В. Белов) 6) Сентябрь — месяц, который подводит итоги минувшего лета, поэтому очень важно предугадать, каким будет он, какой погода. (Народный календарь)

- Подчеркните в предложениях грамматические основы. Определите вид придаточных частей по значению, вид подчинительной связи, начертите схемы предложений.
- (Ключ: *Однородное соподчинение — 1, 5; неоднородное соподчинение — 3; последовательное подчинение — 2, 4; комбинированное подчинение — 6.*)
- Выпишите из предложений по три слова с орфограммами: а) «Проверяемая безударная гласная корня», б) «Чередующаяся безударная гласная корня». Выделите корни, объясните выбор в них гласной буквы.

Выборочные диктанты

I

1) Где гнутся над омутом лозы, где летнее солнце печёт, летают и пляшут стрекозы... (А. Толстой) 2) Я плыл долго и всё ждал, когда мама скажет, чтобы я возвращался. (В. Железников) 3) Этот яр, где живут барсуки, до того крут, что, взбираясь туда, часто приходится на песке оставлять свою пятерню рядом с барсучьей. (М. Пришвин) 4) Где бодрый серп гулял и падал колос, теперь уж пусто всё. (Ф. Тютчев) 5) Если перистые облака идут с запада с такой быстротой, что их движение легко заметить на глаз, то наступит ухудшение погоды. (Народный календарь) 6) Рыба то и дело всплёскивалась там и сям по реке, ловя комаров и мошек, которые, ища сырости и не находя её вверху, кучами толклись над водою, предсказывая, что и завтра будет такая же прекрасная погода. (К. Ушинский)

- Найдите сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением придаточных. Подчеркните грамматические основы предложений, начертите схемы.

- (Ключ: *Сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением* — 2, 5, 6.)
- Проведите синтаксический разбор предложения 6. Чем осложнены его предикативные части?

II

- Что вы знаете об учёном Архимеде? Какое открытие он сделал? Послушайте рассказ Л. Лиходеева об Архимеде. Как построен текст? Как вы думаете, какой знак препинания разделяет главную и придаточную части в последних сложноподчинённых предложениях данного текста? Почему?

Однажды Архимед сел в ванну и вдруг почувствовал, будто стал легче. Он и до этого садился в ванну, и многие до него делали то же самое. Но до этого исторического случая никому и в голову не приходило, что тело, погружённое в жидкость, теряет в своём весе столько, сколько весит вытесненная телом жидкость. Архимед удивился. Когда он удивился — он задумался. А когда он задумался — он открыл великую тайну природы.

- Запишите под диктовку.
- Найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Проведите его полный синтаксический разбор, начертите схему.
- Объясните в записанном предложении правописание Н, НН в причастиях.
- Определите, какой частью речи является слово *то же* (предложение 2). Докажите, что эти слова имеют созвучную форму среди других частей речи: составьте и запишите соответствующее предложение. Объясните правописание созвучного слова.

III

- Послушайте текст. Выделите в нём основные тезисы.

Будь терпим к отдельным человеческим слабостям и непримирим к злу. Терпимость и непримиримость — очень важные элементы духовной культуры, которыми тебе надо овладеть для того, чтобы ориентироваться в бесконечно сложном мире человеческих страстей и характеров.

Проявляй терпимость, чуткость, такт по отношению к слабым, которые имеются у стариков. Будь терпим к слабостям больных людей. Не всё, что ты говоришь своему ровеснику, можно говорить в присутствии старого или больного человека. У некоторых людей есть физические пороки и недостатки — к этому надо быть особенно терпимым и снисходительным.

У отдельных людей личная жизнь почему-либо складывается неудачно. Умей чувствовать и понимать особую ранимость такого человека. Знай, что, если ты выставляешь напоказ своё счастье и благополучие, не всегда это доставляет радость твоему ближнему. Скромность и мера в радостях и благополучии — очень ценная черта, свидетельствующая о твоей порядочности.

(По В. Сухомлинскому)

- Запишите под диктовку.
- Найдите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Подчеркните грамматические основы. Определите вид подчинительной связи. Начертите схемы предложений.

Обобщение по теме «Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными»

Объяснительные диктанты

I

1) Я удивлялся прелести неба на востоке, её чистому, слабому сиянию, пока не сообразил, что это занимается новая заря. 2) Каждый раз, когда я попадаю в мелколесье, мне кажется, что именно в этих местах художник Нестеров нашёл черты своего пейзажа. 3) В начале весны бывает короткое время, когда сливаются внешние воды и зацветает ветла. 4) Я думал, что все эти доверчивые стебли и травы конечно же мои безмолвные друзья, что мне спокойно и радостно видеть их каждый день и жить с ними в той тихой степи под свободным небом. 5) Мне казалось, что если мерин о чём-нибудь и думает, то, главным образом, о людской неблагодарности и бестолковости. 6) Особенно богато представлены в русском словаре реки с их плёсами, бочагами, парами и перекатами, где в межень с трудом проходят пароходы и,

чтобы не сесть на мель, надо держать только по «главной струе».

7) Он объяснил нам, что если мы увидим вырытые в земле маленькие ямы, то это и есть места, где кабаны спят по ночам.

(К. Паустовский)

- Подчеркните главные члены предложений. Начертите схему каждого предложения, определите тип подчинительной связи.
- Укажите сложноподчинённое предложение с комбинированным подчинением придаточных. (Ключ: *предложение 6.*)
- Выпишите по одному слову с орфограммами: «Проверяемая безударная гласная корня», б) «Чередующаяся безударная гласная корня». Выделите корни, объясните правописание гласной буквы.

II

Кто помнит своё детство, тот знает, какую громадную роль для ребёнка может сыграть книга. Нельзя ждать от самой лучшей школы, что она даст ребёнку всё, что ему нужно... Надо, чтобы ребёнок пополнил чтением те знания, которые даёт ему школа.

(По Н. Крупской)

- Определите тип подчинительной связи в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.

III

- Послушайте совет Л. Толстого. Разделяете ли вы точку зрения писателя?

Мы все знаем, что живём не так, как надо и как могли бы жить. И потому всегда надо помнить, что жизнь наша может и должна быть лучше. Помнить это надо не затем, чтобы осуждать жизнь других людей и свою, не исправляя её, а затем, чтобы стараться с каждым днём и часом становиться хоть немного лучше, исправляя себя.

В этом самое главное и самое радостное дело жизни.

(Л. Толстой)

- Запишите под диктовку.
- Подчеркните грамматические основы в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными. Определите в них вид подчинительной связи.

- Отметьте предложение с комбинированным подчинением. Какие виды подчинительной связи оно объединило?
- Найдите в тексте обособленное обстоятельство, укажите способ его выражения.
- Какими частями речи являются слова *затем, чтобы* из первого абзаца? Среди каких частей речи они имеют созвучные слова? Докажите: составьте и запишите предложения с созвучными словами, укажите их части речи, объясните их правописание.

IV

1) Не хвались завтрашним днём, потому что не знаешь, что родит тот день. (*Соломон*) 2) В степях родных, лесах, где всё нам с детства мило, где чистым воздухом приятно так дышать, есть в травах и цветах целительная сила для всех, умеющих их тайну разгадать. (*Р. Рождественский*) 3) Любят родину не за то, что она велика, а за то, что своя. (*Сенека*) 4) И я понял внезапно, как мила наша земля и как мало у нас слов, чтобы выразить её прелесть. (*К. Паустовский*) 5) Чтобы не были души пусты, чтобы огонь не унёс красоты, чтобы реки текли, чтобы вишни цвели, мы в ответе с тобой за простор всей земли. (*Л. Ошанин*) 6) Уважайте друг друга, не забывая, что в каждом человеке скрыта мудрая сила строителя и что нужно ей дать волю развиваться и расцвести. (*М. Горький*) 7) Пока я дружу с временами года, я не представляю, чтобы жизнь могла стать мне в тягость. (*Г. Торо*) 8) Поступай по отношению к другим так, как ты желал бы, чтобы поступали по отношению к тебе. (*Золотое правило нравственности*) 9) Люди, с которыми мы вступаем во взаимно приятное общение, и есть то, что я называю родиной. (*И. Гёте*) 10) Честь, порядочность, совесть — это качества, которыми дорожить нужно так же, как мы дорожим своим здоровьем, ибо без этих качеств и человек — не человек. (*Д. Лихачёв*)

- Подчеркните грамматические основы в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными. Определите тип подчинительной связи.
- (Ключ: *Однородное соподчинение — 2, 3; неоднородное соподчинение — 3, 7, 9; последовательное подчинение — 1, 8; комбинированное подчинение — 4, 10.*)
- Определите, какой частью речи являются слова *чтобы* (из предложения 7), *так же* (из предложения 10). Докажите, что они

имеют созвучные слова среди других частей речи. Каких? Составьте и запишите соответствующие предложения, объясните правописание созвучных слов.

V

1) Он о чём-то всё время думал и так был занят своими мыслями, что когда его спрашивали о чём-нибудь, то он вздрагивал, встряхивал головой и просил повторить вопрос. (*А. Чехов*) 2) Ростову было так неловко и неприятно с Борисом, что, когда после ужина Борис взглянул к нему, он притворился спящим и на другой день рано утром, стараясь не видеть его, ушёл из дома. (*Л. Толстой*) 3) Мне кажется, что, если я сделаю ещё хоть один шаг среди этой грозной темноты, я тоже полечу в глубокую, холодную и грязную трясиину. (*А. Куприн*)

- Обоснуйте расстановку знаков препинания внутри предложений.
- Сформулируйте правило, которым вы руководствовались при расстановке знаков препинания на месте сочетания союзов.
- Найдите слова, в которых правописание приставки: а) зависит от последующего согласного звука; б) не зависит от последующего согласного звука.
- Проведите синтаксический разбор одного из предложений.

VI

Насколько ранним должно быть приобщение к книге?

Писатели высокого таланта задевают такие струны человеческой души, на которые отзываются люди в любом возрасте. Очень многие отрывки из книг для взрослых не только можно, но и необходимо читать детям.

Пока ребёнок не пошёл в школу, у него много свободного времени, которое нужно использовать.

Один мой знакомый рассказывал, что самые яркие впечатления от чтения Тургенева остались у него с детских лет, когда он сам не знал даже букв, а слышал, как отец читает вслух «Записки охотника». И более всего тронули его тогда описания природы.

Задумывались ли когда-нибудь наши ребята над тем, что те их сверстники, жившие в прошлом, которые имели доступ к книгам, были гораздо образованнее и начитаннее их? Достаточно вспомнить юного Ломоносова, или Пушкина и его друзей-лицеистов, или мальчика Льва Толстого...

(*С. Михалков*)

- Обоснуйте расстановку знаков препинания внутри предложений.
- В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными подчеркните грамматические основы, определите тип подчинительной связи и вид придаточных по значению.
- Выпишите по одному слову с орфограммами: а) «Проверяемая безударная гласная корня», б) «Чередующаяся безударная гласная корня». Выделите корни, объясните выбор гласной буквы.
- ТР. Напишите небольшую творческую работу на одну из следующих тем: 1) «Моя первая книга»; 2) «Моя любимая книга»; 3) «Книги в моей жизни»; 4) «Польза семейного чтения».

VII

- Послушайте текст Виктора Розова. Сформулируйте его основную мысль. Озаглавьте текст.

Доброта — вещь удивительная. Она сближает, как ничто другое. Она — тот язык, на котором с нами всякий захочет разговаривать, на котором мы только и можем понять друг друга... Доброта избавляет нас от одиночества, душевных ран и непрощенных обид. Мы больше получим, чем отдадим, если будем чаще вспоминать про то, что нас соединяет, про то, что человек становится Человеком только благодаря другому человеку...

(В. Розов)

- Запишите текст под диктовку.
- В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными подчеркните главные члены, определите вид подчинительной связи.
- Отметьте предложение с комбинированным подчинением. Какие виды подчинительной связи наблюдаются в нём?

Выборочные диктанты

I

- Послушайте текст известного педагога и писателя Василия Александровича Сухомлинского. Определите ключевые слова текста. Определите стиль текста. Какие виды предложений усиливают его стилистическую окраску?

- Какие важные жизненные уроки следует извлечь каждому читателю из содержания этого текста?

Самая большая победа — это победа над самим собой. С детства учись повелевать собой.

Настоящий человек умеет приказывать себе и умеет видеть те обстоятельства, где надо приказывать себе. Это и есть умение жить.

Ты станешь настоящим человеком лишь тогда, когда поймёшь, что такое *трудно*. Легко только тому, кто не заставляет себя делать то, что надо. Слияние *надо* и *трудно* — это мудрость самовоспитания и путь настоящего человека. Определи сам себе, что *надо* и что ты будешь заставлять себя делать.

...Преодоление трудностей возвышает человека. Тот, кому нестерпимо трудно и кто преодолел трудности, совсем по-другому — по-взрослому — видит мир и понимает людей. Знание людей — это особенная человеческая мудрость, для её постижения нет уроков в расписании. Мудрость эта постигается только тем, что в душе твоей сливается *надо* и *трудно*. Овладевай даром знания людей! Это предостережёт тебя от многих опасностей и неожиданностей.

(В. Сухомлинский)

- Запишите под диктовку.
- Найдите сложноподчинённые предложения: 1) с однородным соподчинением; 2) с последовательным подчинением. Выполните синтаксический разбор этих предложений, начертите их схемы.
- Найдите сложноподчинённые предложения с одной придаточной частью. Определите границы предикативных частей и расставьте знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Определите вид придаточных по значению.
- Составьте и запишите пример сложноподчинённого предложения с неоднородным соподчинением придаточных. Начертите схему предложения.

II

- Послушайте стихотворение Николая Рыленкова. Чем оно интересно с грамматической стороны? Какие средства выразительности использует автор?
- Охарактеризуйте выразительную роль союзов в стихотворении.

Я тебе в стихах построил дом.
 Расскажи мне, как живёшь ты в нём.
 Видишь ли ночами в душной мгле
 Сны, что бродят по родной земле.
 Слышишь ли, окошко отворив,
 Как шумят к грозе колосья нив,
 Как идёт на цыпочках рассвет
 Там, где следу не было и нет,
 Как в тумане цедится роса,
 Как крепчают птичьи голоса,
 Как твои ровесницы встают,
 Как в лугах ровесники поют.
 Тянет ли тебя, как прежде, к ним
 Выйти вместе с облачком цветным.
 Если нет — я сам разрушу дом,
 Чтобы ты не заскучала в нём.

(Н. Рыленков)

- Запишите под диктовку.
- Найдите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, подчеркните грамматические основы. Определите вид подчинительной связи придаточных: однородное соподчинение, неоднородное соподчинение, последовательное подчинение, комбинированное (какие виды подчинительной связи наблюдаются?).

III

- Послушайте текст. Определите, какому автору он принадлежит.
- Какие виды сложных предложений иллюстрирует текст?

Ночь прошла под большой чистой луной, и к утру лёг первый мороз. Всё было седое, но лужи не замерзали. Когда появилось солнце и разогрело, то деревья и травы обдались такой сильной росой, такими светящимися узорами глянули из тёмного леса ветки елей, что на эту отделку не хватило бы алмазов всей нашей земли.

(М. Пришвин)

- Запишите под диктовку.
- Найдите сложноподчинённое предложение, дайте ему полную синтаксическую характеристику. Определите в нём тип подчини-

тельной связи придаточных. (Ключ: *Комбинированное соподчинение: однородное и неоднородное.*) Начертите схему. Какие особенности пунктуации в нём можно отметить?

Контрольные диктанты

I

Шедевры! Шедевры кисти и резца, мысли и воображения! Шедевры поэзии!..

В каждом шедевре заключается то, что никогда не может примелькаться: совершенство человеческого духа, сила человеческого чувства, моментальная отзывчивость на всё, что окружает нас и во вне, и в нашем внутреннем мире. Жажда достигнуть всё более высоких пределов, жажда совершенства движет жизнь. И рождает шедевры.

Я пишу всё это осенней ночью. Осени за окном не видно, она залита тьмой. Но стоит выйти на крыльцо, как осень окружит тебя и начнёт настойчиво дышать в лицо холодноватою свежестью своих загадочных чёрных пространств, горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего к ночи неподвижные воды, начнёт перешёптываться с последней листвой, облетающей непрерывно и днём и ночью. И блеснёт неожиданным светом звезды, прорвавшейся сквозь волнистые ночные туманы.

И всё это покажется вам великим шедевром природы, целебным подарком, напоминающим, что жизнь вокруг полна значения и смысла.

(По К. Паустовскому)

Задания:

1. Найдите в тексте диктанта сложноподчинённые предложения с одной придаточной частью. Подчеркните в них грамматические основы, средства связи возьмите в овал. Определите вид придаточных по значению.
2. Найдите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. Разберите это предложение по членам; определите в нём вид подчинительной связи; начертите схему.
3. В предложении «*Жажда достигнуть всё более...*» определите синтаксическую роль инфинитива. Найдите в данном предложении прямое дополнение, выделите его графически, укажите способ выражения.
4. Выпишите из третьего абзаца (со слов: «Я пишу всё это осенней ночью...») по одному примеру слов с орфограммами:

а) «Проверяемая безударная гласная корня», б) «Чередующаяся безударная гласная корня». Выделите корни, объясните графически выбор гласной буквы.

II

Уровень сенсационных открытий, которые стали следствием космических полётов и работы космонавтов на борту орбитальных станций, столь велик, что они породили новые направления в науке.

На орбите человек воочию увидел, ощутил, почувствовал «конечность» нашей голубой планеты, её хрупкость перед необъятностью Вселенной. 1 час 48 минут полёта Юрия Гагарина заставил задуматься над тем, что «колыбель человечества», как называл землю основоположник теоретической космонавтики К.Э. Циолковский, не столь велика в масштабах Вселенной и что рост промышленной и технической мощи человечества, непродуманные и опрометчивые действия государств по использованию своих научно-технических потенциалов, не говоря уже о военных конфликтах с применением новейших видов оружия массового уничтожения, делают Землю уязвимой, требуют от человечества бережного отношения к своему уникальному острову жизни во Вселенной. Имя Гагарина стало символом становления нового самосознания человечества, новой меры ответственности за судьбы жизни на всей планете.

(В. Севастьянов)

Задания:

1. Найдите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Начертите схемы предложений, определите вид подчинительной связи.
2. Проведите синтаксический разбор предложения 1.
3. Из второго абзаца выпишите причастие, выделите в нём причастные орфограммы, объясните графически их правописание. Проведите морфемный и морфологический разбор причастия.

III

В 1856 году в Москве молодой купец Павел Третьяков купил две картины, написанные малоизвестными художниками. Купил просто потому, что интересовался живописью. Тогда никто не мог предположить, что это положит начало выдающейся коллекции — предшественнице самого знаменитого музея России.

Вскоре Третьяков познакомился со многими художниками, стал внимательно изучать современную ему живопись и приобретать «свежие», только что написанные картины.

Третьяков был талантливым коллекционером. Среди сотен полотен, которые ему попадались, он умел выбрать самые лучшие, самые интересные. Разве можно сегодня представить Третьяковку без знаменитых «Грачей» Саврасова или без популярного пейзажа Шишкина «Утро в сосновом лесу»? А ведь именно Третьяков когда-то увидел эти картины среди многих других.

Коллекция Третьякова пополнялась также работами выдающихся русских мастеров прошлого: Кипренского, Брюллова, Иванова, Федотова.

В 1894 году Третьяков написал завещание, по которому картины, собранные им, передавались в собственность города Москвы и все желающие могли посмотреть их. Так была создана самая знаменитая картинная галерея в России. Для своего собрания картин Третьяков построил специальное здание, а художник и архитектор В. Васнецов (автор знаменитой картины «Богатыри») придумал для галереи нарядный, красный с белым фасад.

Сегодня Третьяковская галерея — гордость России. Настоящая сокровищница, которую стремятся посетить ценители прекрасного со всего мира.

(По В. Алленовой)

Задания:

1. Найдите в тексте диктанта все сложноподчинённые предложения с одной придаточной частью, определите в них вид придаточных по значению.
2. Найдите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. Проведите его полный синтаксический разбор. Определите в нём вид подчинительной связи. Начертите схему.
3. Укажите, какими частями речи являюся слова: *написанные, предположить, создана, картинная, современную, представить*, выделите в них орфограммы, объясните их правописание графически.
4. Найдите в третьем абзаце производный предлог. Возьмите его в овал.

IV

Сейчас много внимания уделяется вопросам экологии. Родители заботятся о качестве продуктов, чистоте воды, свежем воздухе. Безусловно, без этого не может вырасти здоровый ребёнок. Очень важно, чем питается организм. И как часто забываем мы о том, что и душе требуется питание. Душа-то наша питается тем, что мы видим, слышим, читаем. И как важно, чтобы и это всё было высокого качества!

Люди, создавая свой дом, наполняя его мебелью, украшая картинами, не задумываются о том, что всё это, находясь ежедневно перед их глазами, влияет на их душу, воспитывает вкус, формирует характер.

Вещи, созданные руками человека, несут в себе заряд особой энергии. Вот почему нам так дороги вещи, сделанные с любовью рукой мастера, будь то картина, скрипка, красивый стул или чашка. Любая вещь, которая годами радовала людей, заряд этот увеличивает.

В чём же секрет этого воздействия? Ответ прост. Если мастер следовал природным законам гармонии, если радовался сам и хотел поделиться счастьем угаданной в природе красоты, то и творения его радуют нас. Только познание этих законов — дело очень трудное, по силам людям талантливым, упорным, добрым.

А вещи, сделанные наспех, без любви или с отрицанием законов гармонии, несут отрицательный заряд.

Вот почему надо быть очень внимательным к тому, что вы вносите в дом, какими картинами его украшаете, какие книги читаете, какую музыку слушаете.

Вот почему надо беречь вещи, радовавшие ваших родителей, бабушек и дедушек. В этих предметах сохраняется не только чудесный заряд, но и память о ваших близких и далёких предках.

(В. Панов)

Задания:

1. Найдите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, определите в них вид подчинительной связи.
2. Проведите синтаксический разбор предложения из третьего абзаца: «Любая вещь, которая годами радовала людей...» Определите вид придаточного по значению; начертите схему предложения.
3. Найдите в тексте обособленные члены предложения, выделите их графически, укажите способ образования и причину обособления.
4. Выделите орфограммы в словах и объясните их правописание: *вырасти, сделанные, творения, сохранять*.

V

Когда кончился спектакль и музыка громко и весело запела о счастье, в зрительный зал ворвался, поносившись и поплутав по театральным лестницам, маленький растрёпанный воробей.

Зал зашумел и стих.

Воробей подлетел к Золушке. Она протянула к нему руки, и воробей на лету бросил ей на ладони маленький хрустальный букет. Золушка дрожащими пальцами приколола его к своему платью. Дирижёр взмахнул палочкой, и оркестр загремел. Театральные огни задрожали от рукоплесканий.

Золушка кланялась и смеялась.

А потом, у себя в доме, когда погасили свет и поздняя ночь вошла в комнату и приказала всем спать, Маша сквозь сон спросила маму:

— Когда ты прикалывала букет, ты вспомнила о папе?

— Да, — ответила, помолчав, мама.

— А почему ты плачешь?

— Потому что радуюсь, что такие люди, как твой папа, бывают на свете.

— Вот и неправда! — пробормотала Маша. — От радости смеются.

— От маленькой радости смеются, — ответила мама, — а от большой — плачут.

Маша уснула. Мама подошла к окну. Тихо было в мире, и крупный снег, что падал и падал с неба, всё прибавлял тишины. И мама подумала, что вот так же, как снег, сыплются на людей счастливые сны и сказки.

(К. Паустовский)

Задания:

1. Проведите синтаксический разбор первого предложения. Начертите его схему. Определите тип подчинительной связи.
2. Укажите части речи в последнем предложении текста.
3. Докажите, что *так же* имеет созвучное слово среди служебных частей речи: составьте и запишите соответствующее предложение. Объясните правописание омонима.

Бессоюзное сложное предложение

Понятие бессоюзного сложного предложения

Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления

Объяснительные диктанты

I

- Вспомните, с помощью чего передаются значения бессоюзных сложных предложений при письме. Какие знаки препинания передают значение перечисления?

1) Мужество есть великое свойство души; народ, им отмеченный, должен гордиться собою. (*Н. Карамзин*) 2) Мещанство — большое зло, оно, как плотина в реке, всегда служило только для застоя. (*А. Чехов*) 3) Человек ловится на мелочах, в крупном — можно притвориться, мелочь всегда выдаёт истинную «суть души», её рисунок, её тяготение... (*М. Горький*) 4) Мещанство — ползучее растение, оно способно бесконечно размножаться и хотело бы задушить побегами всё на своей дороге. (*М. Горький*) 5) Только истинные учёные продолжают учиться; остальные предпочитают учить. (*Б. Шоу*)

- Запишите под диктовку. Подчеркните грамматические основы предложений.
- В каких бессоюзных сложных предложениях между частями нужно поставить запятую, а в каких — точку с запятой? Устно обоснуйте свой выбор. Начертите схему предложения 3.
- Найдите предложения, в которых есть: а) обособленное обстоятельство; б) обособленное определение. Выделите обособленные члены графически, укажите способ их выражения и причину обособления.
- Найдите односоставное предложение, определите его вид.
- Из предложений 3 и 4 выпишите по одному слову с орфограммами: а) «Проверяемая безударная гласная корня», б) «Чередующаяся безударная гласная корня». Корни выделите, объясните в них выбор гласной буквы.
- Объясните лексическое значение слова *мещанство* из предложения 2.
- В предложении 5 найдите антонимы, определите, языковыми или контекстуальными они являются.
- Выпишите из данных предложений синонимы к слову *огромный*.
- ТР. Перечитайте предложение 4. Подумайте: на примере какого произведения (каких произведений) русской литературы XIX века можно написать сочинение на эту тему. Попробуйте написать тезисы такой работы.

II

- Послушайте предложения и наблюдайте за интонацией. Определите значения сложных бессоюзных предложений. Подумайте, в каких из них надо поставить запятую между предикативными частями сложного бессоюзного предложения, а в каких — точку с запятой. Обоснуйте свой выбор.

1) Был сентябрь, дул верховой ветер, по серой реке сердито прыгали волны, ветер, бешено срывая их гребни, кропил реку холодным дождём. (*М. Горький*) 2) Солнце садилось; широкими багровыми полосами разбегались его последние лучи; золотые тучки расстилались по небу всё мельче и мельче, словно вымытая, расчёсанная волна... (*И. Тургенев*) 3) Серый осенний день клонится к вечеру, тихо стоит еловый бор на пригорке, ветер не шелохнёт и листочка молодых рябинок и берёзок, раскинувшихся по откосу сжатого поля, далеко видно кругом... (*М. Нестеров*) 4) Ночь тяжело и сыро пахнула мне в разгорячённое лицо; казалось, готовилась гроза; чёрные тучи росли и ползли по небу, видимо меняя свои дымные очертания. (*И. Тургенев*)

- Запишите под диктовку.
- Подчеркните в предложениях грамматические основы. Начертите схемы предложений.
- Какова роль запятой и точки с запятой в данных предложениях?
- Подготовьте выразительное чтение предложений, следите за интонацией: понижайте голос в конце каждого простого предложения и повышайте в начале следующего; там, где стоит точка с запятой, делайте большие паузы.
- Какое слово в предложении 4 не является членом предложения? Что это за слово?
- Выпишите из предложений по три слова с орфограммами: а) «Проверяемая безударная гласная корня», б) «Чередующаяся безударная гласная корня». (Ключ: б) *расстилались, клонится, росли.*) Выделите корни, объясните выбор в них гласной буквы.
- Объясните правописание Н, НН в словах, укажите части речи.

III

- Послушайте текст, наблюдайте за интонацией, стилистическими особенностями бессоюзных сложных предложений.
- Запишите под диктовку.

Весело пробираться по узкой дорожке, между двумя стенами высокой ржи. Колосья тихо бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысью. Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами; длинные висячие ветки берёз едва шевелятся; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы.

(*И. Тургенев*)

- Обоснуйте выбор запятой и точки с запятой между частями сложных бессоюзных предложений.
- **Внимание!** Части бессоюзного сложного предложения, разделяемые точкой с запятой, произносятся с понижением голоса к концу части (почти как при точке) и значительными паузами между частями. Темп речи в таких предложениях обычно замедленный.
- Учитывая эти сведения, подготовьте выразительное чтение текста И.С. Тургенева. Постарайтесь почувствовать настроение, которое передаёт автор.
- Определите, какие языковые средства выразительности употреблены в последнем предложении.
- Найдите односоставные предложения, определите их вид. Какова роль односоставных предложений в тексте И.С. Тургенева?
- Подберите синоним к слову *статные* (из последнего предложения).
- Выберите из предложений материал для разных видов разбора (наиболее интересные примеры). Проведите разбор.

Выборочные диктанты

I

- Заполните таблицу примерами диктуемых предложений.
(Предложения диктуются в замедленном темпе.)

Простые части сложного бессоюзного предложения разделяются	Примеры
запятой	
точкой с запятой	

1) Между тем ночь приближалась и росла, как грозовая туча; казалось, вместе с вечерними парами отовсюду поднималась и даже с вышины лилась темнота. 2) Всё кругом быстро чернело и утихало,

одни перепела изредка кричали. 3) Уже я с трудом различал отдалённые предметы; поле неясно белело вокруг; за ним, с каждым мгновением надвигаясь громадными клубами, вздымался угрюмый мрак. 4) Один пологий холм сменялся другим, поля бесконечно тянулись за полями, кусты словно вставали вдруг из земли перед самым моим носом. 5) Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы; мне навстречу, чистые и ясные, словно тоже обмытые утренней прохладой, принесли звуки колокола. 6) Ветер упал, точно крылья сложил, и замер; ночным душистым теплом повеяло от земли.

- Подчеркните грамматические основы в предложениях.
- Подготовьте выразительное чтение предложений. Какое чтение предполагают бессоюзные сложные предложения с запятой и точкой с запятой?
- Найдите предложение с обособленными определениями. Выделите обособленные определения графически, укажите способ их выражения и причину обособления.
- Укажите предложения с обособленным обстоятельством. Выделите обособленные обстоятельства графически, укажите способ их выражения.
- Выпишите из предложений по четыре слова с орфограммами:
а) «Проверяемая безударная гласная корня», «Чередующаяся безударная гласная корня». Выделите корни, объясните выбор гласной буквы.
- Найдите по четыре примера слов, правописание приставки в которых: а) зависит от последующего согласного звука; б) не зависит от последующего согласного звука.
- Найдите слова, в которых правописание приставки зависит от её значения.
- Определите, какими частями речи являются слова *вокруг* (из предложения 3), *навстречу*, *тоже* (из предложения 5). Докажите, что они имеют созвучные слова среди других частей речи. Каких? Составьте и запишите соответствующие предложения. Какие созвучные слова будут писаться раздельно?

II

- Послушайте тексты. Подумайте, в каком тексте части сложного бессоюзного предложения разделяются запятой, а в каком — точкой с запятой. Обоснуйте свой выбор.

А. Недели две как стояла засуха; тонкий туман разливался мо-
локом в воздухе и застилал отдалённые леса; от него пахло гарью.
Множество темноватых тучек с неясно обрисованными краями рас-
ползались по бледно-голубому небу; довольно крепкий ветер мчался
сухой непрерывной струёй, не разгоняя зноя.

(И. Тургенев)

Б. На холстах Шишкина глухо шумят тёмные боры, шелестит
резной листвою прозрачный дубняк, тонко звенят осинки. На его ри-
сунках сплетаются упругие ветки, топорщится колкая хвоя, лист растёт.

(В. Порудоминский)

- Запишите тексты под диктовку.
- Подчеркните грамматические основы в предложениях. Начер-
тите схемы предложений.
- Подготовьте выразительное чтение текстов. Укажите особен-
ности интонации предложений первого и второго текстов.
- Как вы думаете, почему в описаниях так часто используются
сложные бессоюзные предложения со значением одновременно-
сти действий?
- Выпишите из данных текстов по два примера слов, иллюстри-
рующих орфограммы: а) «Проверяемая безударная гласная кор-
ня», б) «Чередующаяся безударная гласная корня». Выделите
корни, объясните в них выбор гласной буквы.
- Найдите по три слова, в которых правописание приставки:
а) зависит от последующего согласного звука, б) не зависит от
последующего согласного звука.
- Что вы знаете о художнике И.И. Шишкине? Какие картины
этого мастера кисти вам известны?
- ТР. Рассмотрите репродукцию картины И.И. Шишкина
«Рожь». Попробуйте описать картину, употребляя сложные бес-
союзные предложения.

III

- Послушайте стихотворение Алексея Кольцова «Русская пес-
ня». Отметьте, какие традиционные для устного народного твор-
чества приёмы в этом стихотворении свидетельствуют о близости
его к произведениям фольклора.

Не весна тогда
Жизнью веяла,
Не трава в полях
Зеленелася,

Ночи тёмные,
Ночи бурные
Шли, как облачки,
Мимо солнышка.

Не заря с небес
Красовалася,
Не луна на нас
Любовалася!

Вьюги зимние,
Вьюги шумные
Напевали нам
Песни чудные;

Нет! Под холодом,
Под туманами
Ты в объятьях жгла —
Поцелуями!

Наводили сны,
Сны волшебные,
Уносили в край —
Заколдованный!

(Ключ: В стихотворении Кольцова можно отметить такие характерные для устного народного творчества приёмы, как повторы (частицы **не** в первых двух строфах, предлога **под** в третьей строфе, слов **ночи**, **вьюги**, **сны**), эпитеты (сны **волшебные**, край **заколдованный**, ночи **бурные** и т.д.), сравнения (ночи...или, как **облачки**), олицетворение, параллелизм, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, инверсия (**вьюги зимние**, **ночи тёмные**), слова с конечным **—ся**; **напевность**.)

- Запишите под диктовку.
- Начертите схемы сложных бессоюзных предложений.
- Выучите стихотворение А. Кольцова наизусть.
- ТР. Напишите небольшую творческую работу на тему «Роль сложных бессоюзных предложений в поэтических текстах».

Творческие диктанты

I

- Запишите начала предложений (каждое пишите с новой строки через строчку от предыдущего).

- 1) Небо на востоке начало темнеть...
- 2) На вечерних улицах зажглись огни...
- 3) Молния блистала почти непрерывно...
- 4) Река в половодье сильно разлилась...
- 5) За селом прогремел гром...
- 6) Вся природа дышит свежестью...
- 7) Воздух чист и прозрачен...

- Продолжите предложения так, чтобы получились бессоюзные сложные предложения, части которых необходимо отделить:
а) запятой, б) точкой с запятой.

II

- Запишите в столбик.

- 1) Перед грозой.
- 2) Ранним утром.
- 3) Летний вечер.
- 4) Метель.
- 5) Листопад.

- На одну из тем, записанных вами, составьте небольшой текст, используя бессоюзные сложные предложения, части которых необходимо разделить: а) запятой, б) точкой с запятой.

Сложные бессоюзные предложения со значением причины, пояснения, дополнения

Объяснительные диктанты

I

1) Не подымай носу: споткнёшься. 2) Всё может случиться: и богатый к бедному стучится. 3) Верь: открывается настойчивому дверь! 3) Не трись возле сажи: сам замараешься. 4) Непостоянен обманщик апрель: на дню сто погод. 5) Не хвали сам себя: есть много лучше тебя.

(Пословицы)

- Подчеркните грамматические основы предложений. Обоснуйте выбор знака препинания на границе простых частей сложного бессоюзного предложения.

II

1) Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка. 2) Я создан глупо: ничего не забываю. 3) Грушницкий принял таинственный вид: ходит, закинув руки за спину, и никого не узнаёт. 4) Одно мне всегда было странно: я никогда не делался рабом любимой женщины; напротив, я всегда приобретал над их волей и сердцем непобедимую власть, вовсе об этом не стараясь. 5) Никогда не должно отвергать кающегося преступника: с отчаяния он может сделаться ещё вдвое преступнее. 6) О, я прошу тебя: не мучь меня по-прежнему пустыми сомнениями и притворной холодностью. 7) Я взглянул на неё и испугался: её лицо выражало глубокое отчаяние, на глазах сверкали слёзы. 8) Вот мои условия: вы нынче же откажетесь от своей клеветы и будете просить у меня извинения. 9) Я никогда не буду любить другого: моя душа истощила на тебя все свои сокровища, свои слёзы и надежды. 10) Во мне два человека: один живёт в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его.

(М. Лермонтов)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях. Обоснуйте выбор знака препинания на границе простых частей сложного бессоюзного предложения.
- Проведите синтаксический разбор предложений, в которых более двух грамматических основ. Начертите схемы данных предложений.
- Из какого произведения взяты эти строки? Назовите автора. *(Из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)*
- Чем объяснить частое употребление личного местоимения «я» в данных предложениях?

III

Гляжу в окно: под горою буйно³ качается⁶ нарядный лес, косматый ветер мнёт и треплет⁶ яркие¹ вершины² пламенно⁶ раскрашен-

ного⁶ клёна и осин; сорваны⁶ жёлтые⁶, серые, красные листья; кру-
жятся², падают в синюю воду реки, пишут на ней пёструю⁵ сказку о
прожитом² лете...

(М. Горький)

- Подчеркните грамматические основы в предложении. Сколько предикативных частей в данном сложном предложении? Как они связаны друг с другом? Какие знаки препинания отделяют предикативные части в данном сложном бессоюзном предложении?
- Начертите схему предложения.
- Выполните указанные виды разборов.

IV

- Послушайте стихотворение. Какие картины рисует автор? Знакомы ли вам чувства, которые испытывает автор, наблюдая за жизнью природы?

В сумерках

В летних сумерках знаю я несколько дивных минут:
Блики позднего солнца к деревьям и пастбищам льнут.

Шум труда затихает, стада на дорогах молчат,
Соловьи и ручьи за листвою в долине журчат,
Мирно гаснет закат, годы юности сердцу видны.
Вдалеке, над грядою холмов, рожки красной луны,

Вечер чист и прозрачен, богат ароматами трав...
Как светлеет душа этот мир воедино собрав!

(М. Гафури)

- Запишите стихотворение под диктовку, обоснуйте расстановку знаков препинания.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Роль сложных бессоюзных предложений в тексте стихотворения М. Гафури».

V

* * *

Я видел Русь у берегов Камчатки.
Мне не забыть, наверно, никогда:
Холодным взмывом скал земля кончалась,
А дальше шла солёная вода.

Я видел Русь в её степном обличье:
Сурки свистели, зной валил волов,
На ковылях с эпическим величием
Распластывались тени от орлов.

Я видел Русь лесную, боровую,
Где рыси, глухари-бородачи,
Где с ружьем идут напропалую
Охотники, темней, чем кедрачи.

Я видел Русь в иконах у Рублёва:
Глаза, как окна, свет их нестерпим,
Я узнавал черты лица родного,
Как матери родной, был предан им.

Ни на каких дорогах и дорожках
Я, сын Руси, забыть её не мог!
Она в меня легла, как гриб в лукошко,
Как дерево в пазы и в мягкий мох.

(В. Боков)

- Подчеркните грамматические основы в сложных бессоюзных предложениях. Объясните выбор знака препинания на границе простых частей.

VI

- Есть ли у вас любимые цветы? Чем они привлекают вас? Прислушайтесь к тексту И. Соколова-Микитова и скажите, почему автору нравятся колокольчики.

Колокольчики

Я очень люблю эти простые цветы — весёлые колокольчики. Выйдешь из лесу на нескошенный⁶, заросший высокою травой луг и от радости ахнешь: столько красуется всевозможных цветов, похожих

на праздничный⁶ хоровод. По всему зелёному⁶ лугу белеют ромашки, желтеют одуванчики, цветёт мышиный⁶ горошек. А выше всех, всех веселее — лиловые колокольчики. От лёгкого дыхания звенят колокольчики, радостно⁶ приветствуя гостя.

Всё лето цветут, неслышно⁶ звенят колокольчики, знакомые и милые цветы наших лугов и лесов.

- Запишите текст под диктовку.
- В сложных бессоюзных предложениях подчеркните грамматические основы, объясните выбор знака препинания на границе простых частей.
- Найдите в тексте: предложения с обособленным приложением. Обособленные приложения выделите графически, укажите причину обособления.
- Найдите в тексте: а) обособленное обстоятельство, б) обособленное определение. Выделите обособленные члены графически, укажите способ их выражения и причину обособления.
- Объясните правописание слов, отмеченных индексом.

VII

- Вспомните все случаи, когда в предложении ставится двоеточие.
- Запишите предложения под диктовку.

1) Я поехал шагом и скоро принужден был остановиться: лошадь моя вязла, я не видел ни зги. (*И. Тургенев*) 2) Труд избавляет нас от трёх великих зол: скуки, порока, нужды. (*Вольтер*) 3) Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь. (*И. Тургенев*) 4) В.Г. Белинский утверждал: «Литература есть сознание народа, цвет и плод его духовной жизни». 5) Знание основывается на трёх вещах: нужно много видеть, много учиться и много страдать. (*У. Фосколо*)

- Графически обоснуйте расстановку знаков препинания.
- Докажите, что двоеточия в данных примерах относятся к трём разным пунктограммам. В чём сходство интонации всех предложений, имеющих двоеточие?
- Составьте и запишите свои три примера предложений, в которых двоеточие будет разделять: а) обобщающее слово и однородные члены; б) прямую речь и слова автора; в) предикативные части сложного бессоюзного предложения.

VIII

- Послушайте текст Л.Н. Толстого, определите жанр.

Стрекоза и муравей.

Осенью у муравьёв подмокла пшеница: они её сушили. Голодная стрекоза попросила у них корму. Муравьи сказали: «Что ж ты летом не собрала корму?» Она сказала: «Недосуг было: песни пела». Они засмеялись и говорят: «Если летом играла, зимой пляши».

- Какова мораль данной басни?
- Запишите текст басни под диктовку.
- Какие правила пунктуации иллюстрирует двоеточие в предложениях данного текста? Объясните постановку двоеточия в сложном бессоюзном предложении.
- Вспомните, когда ещё в простом предложении ставится двоеточие. Составьте и запишите пример такого предложения.

IX

* * *

Как будто всё по-прежнему в лесу:
Сорвётся лист спиралями витыми,
И дрогнет в паутинке на весу,
И промелькнёт краями золотыми.
И сразу детство слышится во всём:
В застенчивой, как девочка, берёзке,
В сухой былинке, в запахе грибном,
В неуловимом птичьём отголоске.

(П. Комаров)

- Объясните расстановку знаков препинания в записанных предложениях.
- Какова роль двоеточия в предложениях данного стихотворения?
- Вспомните, когда ещё в предложении может ставиться двоеточие. С какой целью?
- Найдите в записанных строках слова, образованные приставочно-суффиксальным способом.

Выборочные диктанты

I

- Заполните таблицу примерами диктуемых предложений.
(Предложения диктуются в замедленном темпе.)

Смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений	Примеры
1. Второе предложение указывает на причину того, о чём говорится в 1-м предложении	
2. Второе предложение раскрывает, поясняет содержание первого предложения	
3. Второе предложение дополняет смысл первого предложения	

1) Не одной только полудикой прелестью, разлитой по всему её тонкому телу, привлекла она меня: её душа мне нравилась. 2) Не ноги меня несли, не лодка меня везла: меня поднимали какие-то широкие, сильные крылья. 3) Вдруг я слышу: меня кличет кто-то. 4) Голова у меня ходила кругом: слишком много впечатлений в неё нахлынуло разом. 5) Он любил её страстно и никогда ничего ей не запрещал: он в душе считал себя перед ней виноватым.

(И. Тургенев)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях.
- Проведите синтаксический разбор предложения 2, начертите его схему.
- Найдите предложение, в составе которого есть обособленное определение. Выделите обособленное определение графически, укажите способ его выражения и причину обособления.
- Найдите слова, в которых правописание приставки: а) не зависит от последующего согласного звука; б) зависит от последующего согласного звука.

II

- Заполните таблицу примерами диктуемых предложений.
(Предложения диктуются в замедленном темпе.)

Двоеточие разделяет	Примеры
Обобщающее слово и однородные члены предложения	
Простые части сложного бессоюзного предложения	
Прямую речь и слова автора	

1) Известный русский философ П.Я. Чаадаев говорил: «Слово есть действующая сила речи, глагол творящий». 2) Язык — стяг: дружину водит. (*Пословица*) 3) Болтун подобен маятнику: того и другого надо остановить. (*Козьма Прутков*) 4) Трём лицам пакостит клеветник: оклеветанному, слушающему и самому себе. (*Василий Великий*) 5) Мудрецы советуют: «Приложите сердце к учению и уши — к умным словам». 6) В пословицах обнаруживается самое важное: гений, ум и дух нации. (*Ф. Бэкон*) 7) Во всём сохраняй меру: и в речи, и в молчании. (*Публий Сир*) 8) Главный рычаг образования душ, без сомнения, слово: без него нельзя представить ни происхождения сознания отдельной личности, ни его развития в человеческом роде. (*П. Чаадаев*)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях.
- Найдите предложение, в составе которого есть вводное слово. Определите значение вводного слова, его роль в предложении. Разберите это предложение синтаксически; начертите схему.
- Среди предложений 3 и 4 найдите сравнение. Определите способ образования данного выразительного средства языка.
- Выпишите по два примера слов с орфограммами: а) «Проверяемая безударная гласная корня», б) «Чередующаяся безударная гласная корня». Выделите корни, объясните выбор гласной буквы.

III

...В марте снег становится ленивым. Он уже не разлетается с руки, как лебединый пух, он загрубел, стал плотным. Ступишь на него — и не провалится нога.

Над ним колдовали два волшебника: мороз и солнце. Днём на солнце таяло, к ночи подморозило: снег подёрнулся тонкой корочкой, стал как чёрствая пастила.

И для этого чёрствого снега есть в русском языке своё хрустящее жёсткое слово — «наст».

Наш русский язык богат снежными словами.

(Н. Надеждина)

- Найдите сложные бессоюзные предложения, подчеркните в них грамматические основы. Начертите схемы предложений. Устно обоснуйте выбор знака препинания на границе простых частей.
- Найдите в записанных предложениях сравнение.
- Найдите в записанных предложениях по одному слову, в которых правописание приставки: а) не зависит от последующего согласного звука; б) зависит от последующего согласного звука. Определите, к каким частям речи относятся эти слова, и разберите их по составу.

Творческие диктанты

I

- Запишите два ряда предложений, А и Б.

А. 1) На мысли следует нападать с помощью мыслей: по идеям не палят из ружей. (*А. Ривароль*) 2) Она с усилием подняла глаза и тотчас отвела их: Гоголь смотрел на неё, усмехаясь. (*К. Паустовский*) 3) Родина складывается из конкретных и зримых вещей: изб, деревень, рек, песен, сказок, живописных и архитектурных красот. (*В. Сокоухин*)

Б. 1) Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной: напоминают мне оне другую жизнь и берег дальный. (*А. Пушкин*) 2) Придёт желанная пора: любовь и дружество до вас дойдут сквозь мрачные затворы. (*А. Пушкин*) 3) Тебе я место уступаю: мне время тлеть, тебе цвести. (*А. Пушкин*)

- Найдите и подчеркните в каждом ряду «третье лишнее» предложение. Обоснуйте свой выбор.

II

- Запишите начала предложений в столбик (каждое — пишите через строчку от предыдущего).

- 1) Растения освежают воздух: ...
- 2) Лес влияет на температуру воздуха: ...
- 3) Любите природу: ...
- 4) Прочитайте книгу В. Каверина «Два капитана»: ...
- 5) Я посмотрел на небо: ...
- 6) Я счастлив: ...
- 7) Об одном прошу тебя: ...

- Продолжите предложения так, чтобы получились бессоюзные сложные предложения с двоеточием. Определите смысловые отношения между частями.

Сложные бессоюзные предложения со значением противопоставления, времени или условия и следствия

Объяснительные диктанты

I

- 1) Поднимаешься по лестнице — смотри вверх, а не под ноги.
- 2) Волков бояться — в лес не ходить.
- 3) Гость часто за шапку берётся — не скоро уйдёт.
- 4) Не спешి языком — торопись делом.
- 5) Собака лает — ветер носит.
- 6) За чужим погонишься — своё потеряешь.
- 7) Трудолюбивый за что ни возьмётся — всё заблестит.
- 8) Делай хорошее — не увидишь плохого.
- 9) Друга обманешь однажды — себя навсегда.
- 10) Солнце покажется — птица запоёт.
- 11) Хвостун и правду скажет — ему никто не поверит.

(Пословицы)

- Подчеркните в предложениях грамматические основы. Определите смысловые отношения между частями данных сложных бессоюзных предложений.
- Начертите схему предложения 11.
- Найдите частицы, объясните их правописание.

II

1) Я был готов любить весь мир — меня никто не понял. 2) Он не размахивал руками — верный признак некоторой скрытности характера. 3) Я повторил приглашение — он ничего не отвечал. 4) Вдали вилась пыль — Азамат скакал на лихом Карагёзе. 5) Попробовал идти пешком — ноги мои подкосились. 6) Горное озеро сверкает на солнце — переливается всеми цветами волшебный кристалл. 7) Туман рассеялся — вершины вновь засверкали на солнце. 8) Я был скромн — меня обвиняли в лукавстве.

(М. Лермонтов)

- Подчеркните в предложениях грамматические основы. Какие смысловые отношения выражаются знаком тире в данных сложных бессоюзных предложениях? Какими союзами эти отношения можно проверить? Начертите интонационные схемы предложений 1, 2 и 7.
- Составьте и запишите сложные бессоюзные предложения с временными и условными отношениями между частями.
- Назовите пароним к слову *скрытности* (из предложения 2). Составьте с паронимом предложение.
- Определите, какой частью речи является слово *вдали* (из предложения 4). Докажите, что оно имеет созвучное слово среди других частей речи. Каких? Составьте и запишите соответствующее предложение.
- Выпишите из предложений по одному слову на орфограммы: а) «Проверяемая безударная гласная корня», б) «Чередующаяся безударная гласная корня». Выделите корни, объясните выбор гласной буквы.

III

1) Лето припасает — зима поедает. 2) Тьма свету не любит — злой доброго не терпит. 3) Напролом идут — волос не жалеют. 4) Источник утоляет жажду — доброе слово оживляет сердце. 5) На глаз поверишь — криво отрежешь. 6) Смелые побеждают — трусливые погибают. 7) Азбуку учат — на всю избу кричат. 8) Есть терпение — будет и умение. 9) Взошло красно солнышко — прощай, светел месяц. 10) Помашешь палкой не умея — своя же пострадает шея. 11) Дружно за дело взяться — пустыня зацветёт. 12) Язык один, ушей пара — раз скажи, два послушай. 13) Больному словечко шепнул с любовью — вернул ему половину здоровья. 14) Умная голова сто голов

кормит — худая и одной не прокормит. 15) Будешь книги читать — будешь всё знать. 16) Утром не встанешь — день пропал. 17) Хвастун и правду скажет — ему никто не поверит. 18) Не пожалеть трудов, не полениться — в цветок в конце концов колючка превратится. (*Пословицы*)

- Подчеркните грамматические основы предложений, определите смысловые отношения между простыми частями в сложных бессоюзных предложениях. Какими союзами эти отношения можно поверить?

IV

- Послушайте поэтические строки древнегреческого поэта Архилоха (в переводе В. Вересаева). В чём заключается глубокая мудрость данных строк?

* * *

Победишь — своей победы напоказ не выставляй,
Победят — не огорчайся, запершись в дому, не плачь.
В меру радуйся удаче, в меру в бедствиях горюй.
Познавай тот ритм, что в жизни человеческой сокрыт.

(*Архилох*)

- Запишите под диктовку
- Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях.
- Какие виды сложных предложений представлены в тексте? Начертите их схемы. Определите смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений. Какими союзами эти отношения можно поверить?
- В сложноподчинённом предложении определите вид придаточного.

V

Любовь к отечеству есть физическая связь с корнем нашим в той земле, на которой мы растём⁶, с воздухом, которым дышим⁶, и духовная связь с языком, образом мыслей, прошедшим и настоящим временем. Обрежьте⁶ все сии видимые и невидимые⁶ нити — тоска по отчизне.

(*М. Погодин*)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях.
- Какие виды сложных предложений представлены в тексте?
- Проведите синтаксический разбор сложноподчинённого предложения текста. Сколько в нём простых частей? Определите вид подчинительной связи и вид придаточных по значению. Начертите схему предложения.
- Определите смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения. Какого знака препинания они требуют?
- Составьте и запишите сложные бессоюзные предложения на тему «Родина, отчий край», в которых между частями будут отношения: а) временные, б) условные, в) противительные.

VI

1) Серёжа — сын лесника Степаныча — сидел в конце лодки за кормовиком. (*В. Баныкин*) 2) Я встретил вас — и всё былое в отжившем сердце ожило. (*Ф. Тютчев*) 3) И костёр зари, и плеск волн, и шелест тростника, и необъятная небесная синь, и голубая гладь озёр — вся красота родного края с годами отразилась в стихах Есенина, полных любви к родной земле. (*Т. Курдюмова*) 4) «Моя лирика жива одной большой любовью к Родине. Чувство Родины — основное в моём творчестве», — говорил Есенин. 5) А по сторонам — словно вымершая от зноя степь. (*М. Шолохов*) 6) Быть человеком — это чувствовать свою ответственность. (*А. Сент-Экзюпери*) 7) Долгое время шли обильные дожди — вода в реке сильно поднялась. (*Г. Блинов*) 8) Птицы улетели на юг — в лесу стало тихо. (*Г. Блинов*)

- Какие условия постановки тире отражены в данных предложениях?
- Отметьте сложные бессоюзные предложения. Определите в них смысловые отношения между простыми частями. (Ключ: *Вторые части этих предложений обозначают следствие.*) Переставьте части этих сложных бессоюзных предложений и запишите получившиеся предложения. Что изменилось? (Ключ: *С перестановкой частей этих сложных бессоюзных предложений меняются смысловые отношения и, следовательно, меняются знаки препинания: вместо тире части будет разделять двоеточие.*)

Слово матери

Родителям не нужно объяснять, что значит весточка от сына. Пришло письмо — и в доме праздник. Задерживается сын с письмом — на сердце непокой, все мысли об одном: не приключилось ли чего?

Вспоминается одна из зим. Юрий тогда служил в Заполярье. Письма слал регулярно. И вдруг — задержка. Знали в нашем доме: бывают в службе моменты, когда найти время для письма непросто. Да разве этим себя успокоишь?.. Потом получаем телеграмму: «Дорогая! У меня всё в порядке. Подробности — письмом». Отлегло от сердца.

Через неделю почтальон принёс сразу три письма. Разных по времени. Выяснилось: писал Юрий, как обычно, но северная пурга помешала почте отправить письма в срок. Узнав об этом, сын воспользовался телеграфом. Понял: родители тревожатся...

(А. Гагарина)

- Отметьте сложные бессоюзные предложения, обоснуйте в них выбор знака препинания на границе простых частей.
- Какие условия постановки тире отражены в предложениях текста?

Выборочные диктанты

I

- Заполните таблицу примерами диктуемых предложений.
(Предложения диктуются в замедленном темпе.)

Тире ставится	Пример
между подлежащим и сказуемым	
в неполном предложении	
перед обобщающим словом	
перед приложением	

Тире ставится	Пример
в бессоюзном сложном предложении	
в сложносочинённом предложении	

1) Благословенно солнце — радостный источник жизни! (*М. Горький*) 2) Пошёл мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. (*С. Пушкин*) 3) Свою вину осмыслить до конца — вот свойство мудреца и храбреца. (*Пословица*) 4) Видна птица по перьям, а человек — по речам. (*Пословица*) 5) Общение с книгой — высшая и незаменимая форма интеллектуального развития человека. 6) Мы спустились в овраг, ветер затих на мгновение — мерные удары ясно достигли моего слуха. (*И. Тургенев*) 7) Читать книгу — обогащать свою память, непрерывно узнавать новое. 8) Вот эта тьма над ивами, и блеск сентябрьских звёзд, и горечь воздуха — всё это полночь. (*К. Паустовский*)

II

Сильного и благородного человека всегда отличают незлобность, великодушие. Поступить великодушно — значит пожертвовать чем-то важным ради близкого человека. Поступить великодушно — значит отказаться от личных благ ради друзей, отказаться от личных благ ради идеи, поставить на первый план не выгоду, а дело.

Воспитанный человек великодушен не только в большом, но и в мелочах. Вы совершили неловкость — он не заметит её. Вы перед ним виноваты — он простит, не требуя ваших извинений, не дожидаясь доказательств невиновности. Ваша неправота в споре очевидна — он избавит вас от необходимости чувствовать себя побеждённым. Великодушен тот, кто всегда оставляет нам возможность сохранить своё лицо.

(По Б. Бушелёвой)

- Найдите: а) сложные бессоюзные предложения; б) простые предложения с тире между подлежащим и сказуемым. Подчеркните грамматические основы в этих предложениях, укажите способ выражения подлежащего и сказуемого.
- Найдите среди записанных предложений такое, в составе которого есть обособленные обстоятельства. Произведите полный син-

тактический разбор этого предложения. Укажите, чем выражены обособленные обстоятельства. Начертите схему предложения.

Творческий диктант

- Запишите два ряда предложений, под буквами А и Б.

А. 1) Я жил, я был — за всё на свете я отвечаю головой. (*А. Твардовский*) 2) Идёшь за водой к новому колодцу — не плюй в старый. (*Болгарская пословица*) 3) Уметь выносить одиночество и получать от него удовольствие — великий дар. (*Б. Шоу*)

Б. 1) Берись дружно — не будет грузно. 2) Думай дважды — говори раз. 3) Свои люди — сочтёмся. (*Пословицы*)

- Найдите и подчеркните в каждом ряду «третье лишнее» предложение. Обоснуйте свой выбор.
- (Ключ: А — 3; Б — 2.)

Обобщение по теме «Сложное бессоюзное предложение»

Объяснительные диктанты

I

- Чем определяются знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях?
- Вспомните и перечислите основные значения бессоюзных сложных предложений. (Ключ: *Значения перечисления, значения причины, пояснения, дополнения, значения противопоставления, времени, условия, следствия, вывода.*)
- Рассмотрите схемы и вспомните союзы, которыми можно проверить значения бессоюзных сложных предложений; надпишите «проверочные» союзы сверху каждой схемы.
- Сложное бессоюзное предложение

[]:[] (причина)	[]—[] (противопоставление)
[]:[] (поясняет, раскрывает)	[]—[] (времени) []—[] (условия)
[]:[] (дополняет)	[]—[] (следствие, вывод)

- Запишите каждое диктуемое сложное бессоюзное предложение с новой строки и через строчку от предыдущего.

- 1) Стоит заговорить о деле — у ленивого голова заболит.
- 2) Язык — враг: прежде ума глаголет.
- 3) Возьми книгу в руки — не будет скуки.
- 4) Глаза облюбовали — руки сделали.
- 5) Хорошая песня всё равно что надёжный друг: с ней не пропадёшь.
- 6) Беде соседа порадуешься — сам в беду попадёшь.
- 7) Проходят и болезни, и беда — привычки остаются навсегда.
- 8) Есть богатство — не гордись, нет богатства — не стыдись.
- 9) Хочешь есть калачи — не сиди на печи.
- 10) Барская ласка не коляска: не сядешь и не поедешь.
- 11) Спать не молотить: спина не болит.
- 12) Богатырь умрёт — имя его останется.
- 13) Не играй, кошка, с углем: лапу обожжёшь.

(Пословицы разных народов)

- Рядом со сложными бессоюзными предложениями, где это возможно, напишите соответствующий вариант сложноподчинённого предложения. Как изменится пунктуация?
 - Найдите предложение, в составе которого есть обращение.
 - Среди предложений 1—5 найдите два слова, в которых правописание приставки не зависит от последующего согласного звука.
- Разберите эти слова по составу.

II

- 1) Не гоняйся за счастьем: оно всегда находится в тебе самом. (*Пифагор*)
- 2) Не стыдно учиться и в зрелом возрасте: лучше научиться поздно, чем никогда. (*Эзон*)
- 3) Нет умного соседа — с книгой беседуй. (*Пословица*)
- 4) Мир жалок лишь для жалкого человека, мир пуст лишь для пустого человека. (*Л. Фейербах*)
- 5) Будь повелителем самого себя: царствуя и благоуправляя собою, ты будешь иметь превосходное владычество и самую важную должность. (*Пифагор*)
- 6) Хочешь себя изучить — посмотри на людей и дела их. Хочешь людей изучить — в сердце к себе загляни. (*Шиллер*)
- 7) Ничему не удивляйся:

удивление произвело богов. (*Пифагор*) 8) Слушая и сохраняя молчание, ты сделаешься мудрым: начало премудрости есть молчание. (*Пифагор*) 9) Служенье муз не терпит суеты; прекрасное должно быть величаво. (*А. Пушкин*) 10) Прежде всего научайся каждую вещь называть её именем: это самая первая и важнейшая из всех наук. (*Пифагор*) 11) Вершины достигаются не сразу, мастерство приобретается постепенно. (*Латинское изречение*) 12) Пьяного раба не наказывай: покажешься пьян. (*Клеобул*) 13) Воздержись от употребления вина: оно есть молоко, питающее страсти. (*Пифагор*)

- Подчеркните грамматические основы предложений.
- Бессоюзие усиливает выразительность фразы. Бессоюзным сложным предложениям свойственны эмоциональная напряжённость и динамичность; живость, лёгкость, простота, изящество, экспрессия. Часто бессоюзные сложные предложения встречаются в пословицах, поговорках, сказках, афоризмах.
- Понаблюдайте, какие смысловые отношения подразумеваются (намечаются интонацией) в записанных предложениях.
- Замените бессоюзные сложные предложения 3 и 10 синонимичными союзными (вставьте нужные по смыслу союзы). Как изменятся при этом знаки препинания? Сравните данные и полученные в результате синонимичной замены предложения. Какой вариант является более экономным в использовании языковых средств? Какие предложения, на ваш взгляд, более выразительны? Почему? Как будет различаться интонация данных бессоюзных сложных предложений и синонимичных им союзных предложений?
- Укажите предложения, которые построены: а) на параллелизме, б) на сопоставлении.
- Укажите предложения, в составе которых есть: а) обособленное определение, б) обособленное обстоятельство. Обособленные члены выделите графически, укажите способ их выражения и причину обособления.
- Найдите все односоставные предложения, определите их вид. Какой тип сказуемого используется в каждом из них?
- Выпишите по одному слову на орфограммы: а) «Проверяемая безударная гласная корня», б) «Чередующаяся безударная гласная корня».
- ТР. Объясните смысл одного из афоризмов в небольшой письменной работе.

III

1) Кто-то сказал: наше сердце подобно очарованному сундучку — зло и добро там лежат рядом. (*Г. Циферов*) 2) Избери себе друга; ты не можешь быть счастлив один: счастье есть дело двоих. (*Пифагор*) 3) Бобы — не грибы: не посеешь — не взойдут. (*Пословица*) 4) Разумно говоришь — язык твой — твой ходатай; неумно говоришь — язык твой — враг заклятый. (*Туркменская пословица*) 5) Болезнь врагу не выдай вдруг, от друга скрой недуг: пусть не обрадуется враг, не огорчится друг. (*Таджикская пословица*) 6) Дружба что стекло: расколешь — не соберёшь. (*Пословица*)

- Определите в сложных бессоюзных предложениях количество простых частей и отношения между ними. Подчеркните грамматические основы в предложениях.
- Проведите синтаксический разбор предложения 4, начертите его схему.
- Выпишите из предложений несколько пар антонимов; определите, к какой части речи принадлежит каждый из них.
- Выпишите по два примера слов на орфограммы а) «Проверяемая безударная гласная корня», б) «Чередующаяся безударная гласная корня». Выделите корни, объясните выбор гласной буквы.
- Найдите слова с непроизносимой согласной в корне, объясните их правописание.

IV

- Часто бессоюзие используется в поэтической речи. Послушайте отрывки из стихотворений известных поэтов, назовите авторов. Охарактеризуйте выразительную роль бессоюзия.

1) Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.

2) Вчерашний вечер помню живо:
Синели глубиью небеса,
Лист трепетал, красноречиво
Глядели звёзды нам в глаза.

3) В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:

На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

(Для справок: *Ф. Тютчев, А. Фет, А. Пушкин.*)

- Запишите под диктовку.
- Начертите схемы предложений, укажите в них грамматические основы, отметьте смысловые отношения, которые подразумеваются между простыми частями.

V

- Послушайте стихотворение Кондратия Рылеева, подумайте, о чём оно и в каких строках заключена его главная мысль. Какие приёмы, выразительные средства помогают автору ярче, полнее передать свои эмоции, чувства, настроение?
- Чем можно объяснить обилие бессоюзных сложных предложений в данном стихотворении? Чего достигает автор таким выбором? Охарактеризуйте изобразительно-выразительные возможности сложных бессоюзных конструкций, их роль в стихотворении.

* * *

Я не хочу любви твоей,
Я не могу её присвоить;
Я отвечать не в силах ей,
Моя душа твоей не стоит.

Полна душа твоя всегда
Одних прекрасных ощущений,
Ты бурных чувств моих чужда,
Чужда моих суровых мнений.

Прощаешь ты врагам своим —
Я не знаком с сим чувством нежным
И оскорбителям моим
Плачу отмщеньем неизбежным.

Лишь временно кажусь я слаб,
Движеньями души владею.
Не христианин и не раб,
Прощать обид я не умею.

Мне не любовь твоя нужна,
Заняты нужны мне иные:
Отраднa мне одна война,
Одни тревоги боевые.

Любовь никак нейдёт на ум:
Увы! моя отчизна страждет, —
Душа в волненье тяжких дум
Теперь одной свободы жаждет.

(К. Рылеев. К N.N.)

- Запишите стихотворение под диктовку.
- В бессоюзных сложных предложениях подчеркните грамматические основы, укажите способ их выражения. Начертите схемы. Какие смысловые отношения подразумеваются между частями сложных бессоюзных предложений?
- Укажите части речи в последней строфе стихотворения.
- Найдите в стихотворении случаи инверсии. Определите их грамматическую форму. Например: *играют волны* (сказуемое — подлежащее). Подумайте: какого эффекта достигает поэт, обращаясь к инверсии в стихотворении?
- Найдите в стихотворении слово, произношение которого отличается от орфоэпических норм современного русского языка. Объясните, с чем это связано.
- Объясните значение, стилистическую принадлежность следующих слов: *чужда, отмищеньем, иные, отраднa, нейдёт на ум, страждет, сим, жаждет*. Употребляются ли данные слова в современном русском языке? Как называются сочетания слов, подобные *нейдёт на ум*? Какова роль данной лексики в стихотворении Рылеева?

VI

1) Это святая обязанность — любить страну, которая вспоила и вскормила нас, как родная мать. (М. Шолохов) 2) Сила наша — в единстве, доблесть — в беспредельном патриотизме, в горячей любви к Родине. (А. Серафимович) 3) «Без Ясной Поляны, — любил повторять Лев Толстой, — не было бы ни меня, ни моих сочинений». 4) Я видал почти все государства, я прошёл все земли и моря, чтоб сказать тебе сегодня: «Здравствуй, Родина прекрасная моя!» (М. Лисянский) 5) И колокольчик под дугой, и зорь небесное кружало, и флаг с эмблемой дорогой — всё это ты, моя держава! (С. Смирнов) 6) Родина складывается из конкрет-

ных и зримых вещей: изб, деревень, рек, песен, сказок, живописных и архитектурных красот. (В. Солоухин) 7) Мила нам добра весть о нашей стороне: Отечества и дым нам сладок. (Г. Державин) 8) Не был на чужбине — не оценишь сполна свою страну. (Туркменская пословица)

- Подчеркните грамматические основы предложений, обоснуйте расстановку знаков препинания.
- Начертите схемы предложений 1, 3, 6, 8.
- Найдите предложение, в составе которого есть обращение. Проведите синтаксический разбор этого предложения.
- Найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выделите обособленное обстоятельство графически, укажите способ его выражения.

VI

- Послушайте отрывок из стихотворения И. Чавчавадзе «Приглядись». Какова главная мысль данных поэтических строк?

Приглядись

(Отрывок)

Хочешь доброе имя добыть —
Посади такое зерно,
Чтобы завтра кто-то сказал:
«Мне добро принесло оно».
Этот мир устроен так:
Ночь уйдёт — день настанет вновь.
Всё разрушенное враждой
Восстанавливает любовь.

(И. Чавчавадзе)

- Чем интересен данный текст с точки зрения пунктуации? Запишите под диктовку, обоснуйте расстановку знаков препинания.
- Начертите схему сложного бессоюзного предложения.
- Выделите в тексте стихотворения изученные орфограммы, объясните их правописание.

Выборочные диктанты

I

- Заполните таблицу примерами диктуемых предложений.
(Предложения диктуются в замедленном темпе.)

Между частями сложного бессоюзного предложения ставится:

двоеточие	
тире	

1) Я отыщу секрет и Ларчик вам открою: в Механике и я чего-нибудь да стою. 2) Вот за ларец принялся он: вертит его со всех сторон и голову ломает. 3) И гневаться напрасно он изволит: питья мутить ему никак я не могу. 4) Лисица видит сыр — Лисицу сыр пленил. 5) Сыр выпал — с ним была плутовка такова. 6) Лягушка, на лугу увидевши Вола, затеяла сама в дородстве с ним сравняться: она завистлива была. 7) С Пиладом мой Орест грызутся — лишь только кло-чья вверх летят. 8) Это, Щука, тебе наука: вперёд умнее быть и за мышами не ходить. 9) Таких примеров много в мире: не любит узна-вать никто себя в сатире. 10) Вот что о том я слышал стороною: сухое к Комару явил презренье Лев.

- Подчеркните грамматические основы предложений.
- Назовите автора данных строк и названия басен, из которых они взяты.
- Объясните значения слов *пленил* (из предложения 4); *дород-стве* (из предложения 6).
- В каком значении употреблено слово *сухое* из предложения 10? Подберите к нему синонимы.
- Продолжите формулировку вывода: «Басни И.А. Крылова за-ключают в себе...».
- Какие явления, пороки подвергает критике И.А. Крылов в сво-их баснях?

II

- Заполните таблицу примерами диктуемых предложений.
(Предложения диктуются в замедленном темпе.)

Бессоюзное сложное предложение		
Знаки препинания	Значения	Примеры
Запятая	перечис- ление	
Точка с за- пятой	перечис- ление	
Двоеточие	причина	
	дополнение	
	пояснение смысла	
Тире	противит.	
	время, условие	
	вывод, следствие	
	быстрая смена событий	
	сравнение	

1) День выдался слякотный: с утра пошёл мокрый снег вперемежку с дождём. (*Б. Можжев*) 2) День был холодноватый, молочный; белые растрёпанные облака поднимались навстречу ему в голубом пролёте между домов. (*В. Набоков*) 3) Октябрь уж наступил — уж роща отряхает последние листы с нагих своих ветвей. (*А. Пушкин*) 4) Над холмами в чистые часы курился воздух, разнося горьковатый, дурманящий запах сухой полыни, ясно звучали дальние голоса, кричали отлетающие птицы. (*В. Распутин*) 5) Дохнул осенний хлад — дорога промерзает. (*А. Пушкин*) 6) Лето сухое, жаркое — зима малоснежная, морозная. (*Народная примета*) 7) Гляжу в окно: под горою буйно качается нарядный лес. (*М. Горький*) 8) Весь день нельзя было выйти на улицу: дождь лил как из ведра. 9) Горы, высившиеся вдали, деревня, хвост лошади — всё постепенно тонуло в сплошной пелене несущегося снега. (*Г. Медынский*) 10) Он слышал всё в этот час: всякий шорох утра, каждый запах, веявший с поля, треск сучка, шелест земли, разминаемой колосом, просвист птичьего крыла над самым ухом. (*Л. Леонов*) 11) Солнце — вечное окно в золотую ослеплённость. (*А. Белый*) 12) Лето припасает — зима поедает. (*Пословица*) 13) Ехал сюда — рожь начинала желтеть. (*М. Пришвин*)

- Какие предложения вы не будете выписывать? (Ключ: *предложения 9, 10, 11.*) Почему?
- Какие колонки таблицы остались незаполненными? Заполните их своими примерами.

III

- Послушайте поэтические строки Е. Баратынского. Какую мысль высказывает поэт? Разделяете ли вы точку зрения Баратынского?

* * *

Поверь, мой милый друг, страданье нужно нам;
 Не испытав его, нельзя понять и счастья:
 Живой источник сладострастья
 Дарован в нём его сынам.
 Одни ли радости отрадны и прелестны?
 Одно ль веселье веселит?
 Бездейственность души счастливых тяготит;
 Им силы жизни неизвестны.

Не нам завидовать ленивым чувствам их:
 Что в дружбе ветреной, в любви однообразной
 И в ощущениях слепых
 Души рассеянной и праздной?

- Запишите под диктовку.
- Найдите сложные бессоюзные предложения, подчеркните в них грамматические основы, обоснуйте расстановку знаков препинания.
- Объясните правописание Н, НН в словах.

IV

- Рассмотрите таблицу. Заполните её примерами диктуемых предложений.
(Предложения диктуются в замедленном темпе.)

1. Простое предложение с тире между главными членами	
2. Тире в неполном предложении	
3. Предложение с прямой речью	
4. Предложение с однородными членами и обобщающим словом	
5. Сложносочинённое предложение	
6. Сложноподчинённое предложение	
7. Бессоюзное сложное предложение со значением перечисления	
8. Бессоюзное сложное предложение со значением причины	
9. Бессоюзное сложное предложение со значением противопоставления	
10. Бессоюзное сложное предложение со значением времени	
11. Бессоюзное сложное со значением пояснения	
12. Бессоюзное сложное со значением следствия, вывода	
13. Бессоюзное сложное со значением условия	

1) Пушкин читал почти всегда с пером в руке; страницы русских альманахов и разных брошюр были покрыты его заметками. (*П. Анненков*) 2) И вот пришла однажды тяжёлая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса. (*М. Горький*) 3) Она гнала меня прочь — я возвращался униженный, раболепный. (*А. Куприн*) 4) Его [Зенкевича] мнению доверяли литературные метры, молодёжь в нём имела доброжелательного наставника. (*В. Лавров*) 5) Изображаемая Жуковским природа — романтическая природа, дышащая таинственной жизнью души и сердца... (*В. Белинский*) 6) Над двором — синее, в редких крупных звёздах небо. (*И. Бунин*) 7) «Нарушитель любви к ближнему первым из людей предаёт самого себя...» — писал Б.Пастернак. 8) Бедность сбавляет гордости: пустому мешку трудно держаться стоймя. (*А. Дюма-сын*) 9) Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись. (*И. Тургенев*) 10) Человек, который думает только о себе и ищет во всём своей выгоды, не может быть счастлив. (*Сенека*) 11) Хочешь жить для себя — живи для других. (*Сенека*) 12) Заходишь в сосновый лес — чувствуешь смолистый аромат, лёгкость, бодрость духа, особую свежесть мировосприятия. 13) Русский художник Василий Поленов — автор широко известных портретов и пейзажей: «Московский дворик», «Золотая осень», «Заброшенная мельница».

- Подчеркните в предложениях грамматические основы.
- Какое предложение вы выписали дважды? Почему?

V

- Послушайте текст. Какими средствами достигается выразительность текста?

Я стоял на вершине пологого холма; передо мною — то золотым, то посеребрённым морем — раскинулась и пестрела спелая рожь.

Но не бегало зыби по этому морю; не струился воздушный воздух: назревала гроза великая.

Около меня солнце ещё светило — горячо и тускло; но там, за рожью, не слишком далеко, тёмно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона.

Всё притаилось... Всё изнывало под зловещим блеском последних солнечных лучей. Не слышать, не видеть ни одной птицы; попрятались даже воробы.

И вот наконец сорвалась буря.

Я едва домой добежал. Визжит ветер, мечется как бешеный, мчатся рыжие, низкие, словно в клочья разорванные облака, всё закрутилось, смешалось, захлестал, закачался отвесными столбами рьяный ливень, молнии слепят огнистой зеленью, стреляет как из пушки отрывистый гром, запахло серой...

(По И. Тургеневу)

- Запишите под диктовку.
- Найдите сложные бессоюзные предложения, подчеркните грамматические основы, обоснуйте расстановку знаков препинания.
- Охарактеризуйте изобразительно-выразительные возможности сложных бессоюзных предложений, их роль в тексте.
- Объясните выбор знаков препинания в предложении 2. Какие смысловые отношения подразумеваются между частями этого бессоюзного сложного предложения?
- Почему не нужно ставить запятую перед *как* (в двух случаях) в последнем предложении? Объясните значение и роль устойчивых выражений в предложении. Какие ещё средства выразительности можно отметить в данном предложении?
- ТР. Этот текст можно разделить на две части: «До бури» и «Описание бури». Попробуйте письменно поразмышлять над вопросом: **чем объясняются различия в постановке знаков препинания (точки с запятой и запятой) в первой и во второй частях текста?** (Ключ: В первой части автор неторопливо рассматривает с вершины «пологого холма» поле, описывает «посеребрённое море» спелой ржи, состояние окружающей природы перед грозой, короткое затишье. Это описание требует размеренности, неторопливости, поэтому основной знак между частями бессоюзных сложных предложений — точка с запятой.

Лаконичное простое предложение на границе двух частей («И вот наконец сорвалась буря») — естественный переход к описанию бури. Стремительность, порыв, быстрая смена событий, картин передаётся сложными бессоюзными предложениями с небольшими паузами между его короткими частями, которые обозначаются запятой.)

- || • Послушайте и озаглавьте текст.

Хороша наша русская зима! Огромное снежное покрывало застилает всё вокруг. Ударят морозы — инеем, сказочным узором раскрасятся деревья и дома. Наигравшись вдоволь, ещё раз удивит нас зимушка февральскими лазурями, ярким солнцем, бодрящим воздухом и светом. Вот тогда почувствуем мы: весна приближается. Очарованию первого снега, ещё нежного, робкого, посвящена картина русского художника А.Плстова «Первый снег».

Обычный деревенский зимний день изображён на картине К.Коровина «Зимой»: мы видим деревянный старый домишко, полуразвалившийся забор, лошадь, запряжённую в сани. Рядом несколько заснеженных деревьев, а вдали — поля, лес. Картина привлекает простотой сюжета и исключительной живописной выразительностью.

(По В. Кузину)

- || • Запишите под диктовку.
- || • Подчеркните грамматические основы в сложных бессоюзных предложениях, обоснуйте выбор знака препинания между простыми частями.
- || • Выпишите простые предложения с обособленными членами. Выделите обособленные члены графически, укажите способ их выражения и причину обособления.
- || • Найдите в записанных предложениях: а) слова, в которых правописание приставки зависит от последующего согласного звука; б) слово, в котором правописание приставки зависит от её значения.
- || Обозначьте части речи записанных слов, разберите их по составу.

VII*

***Внимание!** В бессоюзных сложных конструкциях первую часть могут пояснять несколько однородных предложений, между которыми знаки препинания ставятся так же, как и при однородных членах. Например: *Ночная тишина изредка нарушается: ветка хрустнет под ногами или ветер прошумит в верхушках деревьев.*

- || • Рассмотрите таблицу и заполните её примерами диктуемых предложений.

Предложения	
1) простое с однородными членами	
2) сложносочинённое с общим второстепенным членом	
3) сложноподчинённое с однородными придаточными	
4) бессоюзное, в котором первую часть поясняют несколько однородных предложений	

1) Скоро из земли по корням поступят первые капли сока, лопнут почки и деревья выбросят зелёную листву. (*Г. Федосеев*) 2) На улицах былолюдно: кончился рабочий день, и повсюду стояли очереди на троллейбусы, автобусы. (*М. Кориунов*) 3) После экзамена мы с отцом тотчас сказали, что я принят и что мне даётся отпуск до первого сентября. (*И. Бунин*) 4) Обломов прислушивался и ждал: вот кто-то взялся за кольцо у калитки, и в то же мгновение раздался отчаянный лай и началось скаканье на цепи собаки. (*И. Гончаров*) 5) Катерина Петровна пожалела клён, потрогала шершавый ствол и в ту же ночь написала Насте письмо. (*К. Паустовский*) 6) Только иногда мелькнёт берёзка или мрачной тенью встанет перед тобою ель. (*Г. Федосеев*) 7) Идти было трудно: густые колючие кусты разрослись, и нужно было обходить их или пробираться через них. (*В. Гаршин*) 8) Я понял: долго не был дома, и здесь отвыкли от меня. (*В. Корнилов*) 9) Девочка знала, что между отцом и матерью была ссора, и что мать не могла быть весела, и что отец должен знать это, что он притворяется, спрашивая об этом так легко. (*Л. Толстой*) 10) Во тьме тревожно вспыхивали молнии и гремел гром. (*В. Шукшин*) 11) Камыши стояли неподвижно и как будто дремали. (*В. Арсеньев*) 12) В комнатах было холодно: вторые рамы не были выставлены и печи не топились. (*В. Арсеньев*)

- Подчеркните в предложениях грамматические основы. Начертите схемы предложений.

Творческий диктант

- Запишите сложносочинённые и сложноподчинённые предложения; каждое предложение пишите через строчку от предыдущего.

1) Ногами человек должен врасти в землю своей родины, но глаза его пусть обозревают весь мир. (*Дж. Сантаяна*) 2) Есть народное поверье, что зарницы «зарят хлеб», то есть освещают его по ночам. Оттого хлеб наливается быстрее. (*По К. Паустовскому*) 3) Маленькие комнаты или жилища собирают ум, а большие его рассеивают. (*Леонардо да Винчи*) 4) Если собираетесь кого-нибудь полюбить, научитесь сначала прощать. (*А. Вампилов*) 5) Не только вы собрали книги, но и книги собрали вас. (*В. Шкловский*) 6) Если хочешь быть богатым, не помышляй увеличить своё имущество, а только уменьши свою жадность. (*К. Гельвеций*) 7) Идущий в дорогу и скучающий в одиночестве пусть возьмёт себе в спутники книгу, потому что нет спутника лучше её. (*Древняя восточная мудрость*) 8) Своя ноша не тянет, и свой дым глаз не ест. (*Пословица*)

- Перестройте сложносочинённые и сложноподчинённые предложения в сложные бессоюзные и запишите. Как изменится пунктуация? (Перестроенные предложения пишите ручками другого цвета.)

Контрольные диктанты

I

Летнее, июльское утро! Как отрадно бродить на заре! Зелёной чертой ложится след ваших ног по росистой, побелевшей траве. Вы раздвинете мокрый куст — вас так и обдаст накопившимся тёплым запахом ночи. Воздух весь напоён свежей горечью полыни, мёдом гречихи и каши. Ещё свежо, но уже чувствуется близость жары. Голова томно кружится от избытка благоуханий.

Вот заскрипела телега; шагом пробирается мужик, ставит заранее лошадь в тень. Вы поздоровались с ним, отошли — звучный лязг косы раздаётся за вами.

Солнце всё выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже стало жарко... Сквозь густые кусты орешника, перепутанные цепкой травой, спускаетесь вы на дно оврага... Под самым обрывом таится источник; дубовый куст жадно раскинул над водою свои лапчатые сучья; большие серебристые пузыри, колыхаясь, поднимаются со дна, покрытого мелким бархатным мохом... Вы в тени, вы дышите пахучей сыростью; вам хорошо...

Но что это? Ветер внезапно налетел и промчался; воздух дрогнул кругом: уж не гром ли?.. Но вот слабо сверкнула молния... Э, да это гроза! Кругом ещё ярко светит солнце: охотиться ещё можно. Но туча растёт: передний её край вытягивается рукавом, наклоняется своим. Всё вдруг потемнело... Скорей! вон, кажется, виднеется сенной сарай... Вы добежали, вошли... Каков дождик? Каковы молнии? Кое-где сквозь соломенную крышу закапала вода на душистое сено...

Но вот солнце опять заиграло. Гроза прошла; вы выходите. Боже мой, как весело сверкает всё кругом, как воздух свеж и жидок, как пахнет земляникой и грибами!

(По И. Тургеневу)

Задания:

1. Найдите в тексте диктанта все бессоюзные сложные предложения, подчеркните в них грамматические основы; определите смысловые значения между простыми частями.
2. Проведите синтаксический разбор предложения из третьего абзаца: «Под самым обрывом таится источник...». Начертите схему предложения.
3. Выпишите из текста диктанта по шесть слов на орфограммы: а) «Чередующаяся безударная гласная корня», «Проверяемая безударная гласная корня». Выделите корни, объясните выбор в них гласной буквы.

II

Руки матери... Помню их тогда, в детские годы — красивые, с длинными пальцами. Знаю их и сегодняшними... Знаю также: грянет ли нежданная беда, заболит ли душа, потеряешь ли себя или любовь, первая рука, протянутая на помощь, будет рукой матери.

...По-разному складываются их судьбы, судьбы наших матерей. Взгляните на эти руки: точно ветви старого дерева, грустно стекают они на колени. Годы оставили на них свои следы: глубокими дорожками отмечены потери, горе, усталость, недосыпание, вздулись, точно ручьи в половодье, перетруженные вены...

Вижу маму на пороге дома: отработала от зари до вечера, вышла на крыльцо, вздохнула, присела на нагретые ступеньки, сложив руки на коленях. Ждёт чего-то? Может, да: сына, что давно не был в гостях, дочку, что выросла незаметно, внучат. Вот прибегут — заласкает она их, будет рассказывать длинную сказку или петь песню, перебирая детские локоны...

Вложите материнские руки в свои, поднимите, приблизьте к лицу своему, всмотритесь в испещрённые морщинами пальцы. Они когда-то были гибки и проворны, мягки и ровны. Но какими бы они ни были — молодыми или старыми, гладкими или с «узелочками», ничего прекраснее их нет и не может быть в мире.

(По О. Кузьминой)

Задания:

1. Найдите во втором и третьем абзацах сложные бессоюзные предложения. Подчеркните в них грамматические основы, определите смысловые отношения между частями.
2. Проведите синтаксический разбор предложения из второго абзаца: «Взгляните на эти руки...». Начертите схему.
3. Среди абзацев 3 и 4 найдите предложение, в составе которого есть необособленное определение. Выделите необособленное определение графически, укажите способ его выражения и причину необособления.
4. Выделите орфограммы в словах, объясните их правописание: *по-разному, длинными, отмечены, перетруженные, перебирая, присела, сложив, взгляните.*

III

Старость не может быть счастьем. Старость может быть лишь покоем или бедой. Покоем она становится тогда, когда её уважают. Бедой её делают забвение и одиночество. Не превращай старость своих дедушки и бабушки, отца и матери в беду. Помни: и ты будешь старым. Дорожи здоровьем дедушки и бабушки, у них закат жизни, будь к ним внимателен.

Дедушке и бабушке — почётное место в доме. Решается какое-нибудь непростое, нелёгкое дело — первое слово пусть принадлежит дедушке и бабушке. Не стесняйся делиться с ними своими радостями или бедой. Они умеют озарять человеческую радость мудростью жизни, и радость сделает тебя вдвойне счастливым. Они умеют утвердить в человеке силу духа. То, что ты обратился к ним за советом, само по себе для них большая радость.

Если дедушка и бабушка живут не в твоей семье, пиши им, на праздники всегда поздравляй. В старости для человека особенно дорого то, что о нём не забывают. Забвение — вообще беда, в старости — беда вдвойне.

Внимательно слушай, что говорят тебе, чему учат дедушка и бабушка. Они имеют на это право. Будет в полной мере почитаться тобой стариковская мудрость — в жизни будет несравненно меньше юношеской глупости, происходящей от незнания жизни, самоуверенности, неосмотрительности.

(По В. Сухомлинскому)

Задания:

1. Найдите в тексте диктанта все сложные бессоюзные предложения, подчеркните в них грамматические основы; определите смысловые отношения между простыми частями.
2. На тему «Взаимоотношения детей и родителей» составьте и запишите сложное бессоюзное предложение со значением причины. Начертите схему записанного предложения.
3. Выполните со словом *озарять* (из предложения 4 второго абзаца) разные виды разборов: лексический, орфографический, фонетический, морфемный, морфологический.

IV

Ты живёшь в обществе — умей повелевать своим поведением. Нравственной личностью ты станешь тогда, когда в душе навсегда поселятся совесть, ответственность, долг. Это важнейшие источники, питающие моральную доблесть и культуру.

С малых лет учись жить так, чтобы тебе было хорошо, когда ты сделал хорошо для людей, и неприятно, когда ты сделал что-то плохое.

О совести можно знать, но быть бессовестным. Совесть лишь тогда является стражем поведения, когда она постоянно живёт в душе. А это значит, что ты постоянно упражняешься в умножении знания на переживание, чувствование. Это очень тонкая внутренняя работа ума и сердца, она происходит в деятельности, в поступках, в размышлении о своём поведении. Оставаясь наедине с самим собой, подвергай свою деятельность мысленному обзору со стороны самых честных, самых требовательных людей — они же и самые доброжелательные. Тоньше и активнее будешь совершать эту внутреннюю работу духа — выше будет развито чувство стыда, совестливости.

Стыдись пустоты души. Расти в душе истинные святыни.

Стыдись безответственности, легкомыслия, ветрености чувств, привязанностей. Помни: в чувствах своих надо уметь быть верным и долженствующим.

Стыдись невежества. Гордиться незнанием — верх глупости. Невежество ума и чувств обедняет человека, делает его примитивным. Пусть на страже твоей порядочности всегда стоит чувство стыдливости за что-то примитивное, несовершенное в самом себе.

(По В. Сухомлинскому)

Задания:

1. Найдите в тексте диктанта все сложные бессоюзные предложения, подчеркните в них грамматические основы; определите смысловые отношения между простыми частями.

2. Произведите со словом *гордиться* из предложения «Гордиться незнанием — верх глупости», разные виды разборов: лексический, орфографический, фонетический, морфемный, морфологический.

V

В бессолнечном дне лес сияет собственным светом, это цвет каждого листка превращается в свет. Разнообразна жёлтая гамма деревьев: плотная крона мелколистных берёз ещё прочно стоит в воздухе, охристую жёсть дубовых крон гордо держат мощные стволы.

Невысокий куст бересклета не облетел; листья его уже не зелёны, но ещё и не жёлты; сильной дугой выгнулся орешник с золотыми и звонкими листьями. Изящен тонко вырезанный кленовый лист. Ёлки крепки, зелёны, но как-то неуместны сегодня в своей устойчивости и постоянстве света.

Освобождённая от листьев чаща кажется наполненной туманом, плотным вдаль, в гуще стволов, и рассеянным, седым вблизи. Идешь по лесу — и туман этот, серовато-коричневый, дымчатый, движется, перемещается, манит неведомым. Что-то вдруг забрезжило? В белом тусклом небе светится тихим переливом берёза. Мне вспомнилась другая, весенняя берёза, цветущая в голубом солнечном небе: ликующая, она будто впитывала в себя всю красоту весны: и блеск солнца, и яркость неба. Эта осенняя берёза тихо и щедро посылала свой собственный свет в сумерки леса.

Неподвижен, настожен лес. Ни ветерка, ни дуновения. Но вот беззвучно сорвался с ветки лист, закружился в воздухе, за ним второй, третий — бессильно легли на землю, рядом с тысячью себе подобных.

Осень приходит как итог. И как естественное начало новой жизни для далёкой весны.

(По Л. Васильевой)

Задания:

1. Найдите в тексте диктанта все сложные бессоюзные предложения, подчеркните в них грамматические основы; определите смысловые отношения между простыми частями.
2. Проведите синтаксический разбор предложения «Мне вспомнилась другая, весенняя берёза, цветущая в голубом солнечном небе...». Начертите схему предложения.
3. Выпишите из текста диктанта по одному словосочетанию со связью: а) согласование; б) управление; в) примыкание. Разберите словосочетания.

VI

Особенно красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных клёнов, осин. Медленно кружась в воздухе, падают с берёз пожелтевшие лёгкие листья. От дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины. Тихо в осеннем лесу. Шелестит под ногами опавшая сухая листва. Кое-где краснеет шляпка позднего подосиновика. Тонко просвистит рябчик, прокличут высоко в небе пролетающие косяком журавли.

Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу. Идёшь, бывало, по такому осеннему, расцвеченному красками лесу — музыкальным поэтическим чувством наполняется душа. «Бабьим летом» называли на деревне это осеннее краткое лето. Прозрачен и чист осенью воздух, прозрачна вода в лесных ручьях. Каждый виден на дне камешек. Ещё цветут поздние осенние цветы. Готовятся к отлёту певчие птицы. Нет-нет затрещит в лесу дрозд, застучит на сухом дереве труженик-дятел. Ещё зелёный, роняя спелые жёлуди, стоит на краю леса старый развесистый дуб. Но уже оголились вершины берёз. На тёмном фоне сплошного елового леса видны яркие краски осин. Уже облетели, плавают по воде лёгкие пожелтевшие листья ив. Хорошо в осеннем цветистом лесу. Долго не хочется из него выходить, прощаться с золотыми осенними днями.

(И. Соколов-Микитов)

Задания:

1. Найдите в тексте диктанта все сложные бессоюзные предложения, подчеркните в них грамматические основы; определите смысловые отношения между простыми частями.

2. Составьте и запишите сложное бессоюзное предложение с причинными отношениями между простыми частями.
3. Найдите в предложении 1 необособленное определение, выраженное причастным оборотом. Подчеркните необособленное определение, укажите причину его необособления.
4. Выделите орфограммы в причастиях.

VII

...Мама, мама! Я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете. За лето их всегда покрывал загар, он уже не отходил и зимой. Он был такой нежный, ровный, только чуть-чуть темнее на жилочках. А может быть, они были и грубее, руки твои: им столько выпало работы в жизни! Но они всегда казались мне такими нежными, и я так любил целовать их прямо в тёмные жилочки.

Да, с того самого мгновения, как я стал сознавать себя, и до последней минуты, когда ты в изнеможении, тихо, в последний раз положила мне голову на грудь, провожая в тяжёлый путь жизни, я всегда помню руки твои в работе. Я помню, как они сновали в мыльной пене, стирая мои простынки. И помню, как ты зимой несла вёдра на коромысле, положив спереди на коромысло маленькую ручку в рукавчике. Я вижу твои с чуть утолщёнными суставами пальцы на букваре, и я повторяю за тобой слова. Я вижу: сильной рукой своей ты подводишь серп под жито. И помню твои руки, негибающиеся, красные, залубенные от студёной воды в проруби, где ты полоскала бельё. И помню, как незаметно могли руки твои вынуть занозу из пальца у сына и как они мгновенно продевали нитку в иголку, когда ты шила и пела.

Нет ничего на свете, чего бы не сумели руки твои, что было бы им не под силу, чего бы они погнушались!

Но больше всего запомнил я, как они, руки твои, чуть шершавые и такие тёплые и прохладные, нежно гладили мои волосы, и шею, и грудь, когда я в полусознании лежал в постели. И когда бы я ни открыл глаза, ты была всегда возле меня. И ночник горел в комнате, и ты глядела на меня своими запавшими очами, сама вся такая тихая и светлая. Я целую чистые, святые руки твои, мама!

(По А. Фадееву)

Задания:

1. Найдите сложные бессоюзные предложения. Подчеркните в них грамматические основы. Начертите схемы.

Сложное предложение с различными видами связи

Объяснительные диктанты

I

1) И где б тебя ни встретила весна, пусть пред тобой стоит твоя страна: обширен мир, но родина одна. (*Бердах*) 2) Я много измерил земель необъятных, и земли те слишком чужие, не им обезличить в речах непонятных священное имя — Россия. (*А. Перфильев*) 3) Патриотизм живой, деятельный именно и отличается тем, что он исключает всякую международную вражду, и человек, одушевлённый таким патриотизмом, готов трудиться для всего человечества, если только может быть ему полезен. (*Н. Добролюбов*) 4) Только раз в жизни мне пришлось выжить довольно долгий срок в благорастворённых зарубежных местах, и я не упомяну минуты, в которую сердце моё не рвалось бы к России. (*С. Щедрин*) 5) Тоска по родине действует на всех одинаково: она преобразует в наших глазах картины прошлого, идеализируя их; достоинства возрастают, а недостатки смягчаются временем и расстоянием, пока не сотрутся в нашем представлении совершенно. (*Ж. Санд*) 6) Мы так глубоко вросли корнями у себя дома, что, куда и как надолго бы я ни заехал, я всюду унесу почву родной Обломовки на ногах, и никакие океаны не смоют её! (*И. Гончаров*)

- Подчеркните грамматические основы, начертите схемы предложений. Охарактеризуйте данные синтаксические конструкции. В чём особенность их строения?
- Разберите по членам предложение 6. Начертите его схему. Объясните, каким пунктуационным правилом вы руководствовались в месте сочетания двух подчинительных союзов. Определите в данном предложении вид синтаксической связи.
- Какие ещё виды синтаксической связи наблюдаются в записанных вами предложениях?
- Выпишите из предложений по два примера слов, которые будут иллюстрировать орфограммы: а) «Чередующаяся безударная гласная корня»; б) «Проверяемая безударная гласная корня». Выделите корни, объясните правописание гласной буквы.

- Среди предложений 1 — 3 найдите слова, в которых правописание приставки: а) не зависит от последующего согласного звука; б) зависит от последующего согласного звука.
- Из предложения 6 выпишите слова, в которых: а) букв больше, чем звуков; б) букв меньше, чем звуков. Запишите их в транскрипции.

II

1) Слова — это предметы, и маленькая капелька чернил, падая на мысль, подобно росе, производит то, что заставляет думать тысячи, быть может, миллионы людей. (*Дж. Байрон*) 2) Ещё не большая мудрость сказать укоризненное слово, но большая мудрость сказать такое слово, которое бы, не поругавшись над бедою человека, ободрило бы его, придало бы духу ему. (*Н. Гоголь*) 3) Не всё же разглагольствовать о том, каким должен быть человек, пора и стать им. (*Марк Аврелий*) 4) Разговор и слова нужны, но они только начало, вся суть жизни в делах, в уменье перехода от слов к делу, в их согласовании. (*Д. Менделеев*) 5) Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово. (*Н. Гоголь*)

- Подчеркните грамматические основы предложений, начертите схемы. Определите виды синтаксической связи в каждом сложном предложении. (Ключ: *Сочинение и подчинение — 1, 2; сочинение и бессоюзие — 4; подчинение и бессоюзие — 3; сочинение, подчинение и бессоюзие — 5.*)
- Укажите предложения, в которых есть такие выразительные средства языка: а) метафора, б) сравнение, в) эпитет. Какова их роль в предложениях?
- Выпишите из предложений по одному слову на орфограммы: а) «Чередующаяся безударная гласная корня»; б) «Проверяемая безударная гласная корня». Выделите корни, объясните в них выбор гласной буквы.

- Найдите в предложении 5 страдательное причастие прошедшего времени. Выделите в нём причастную орфограмму, объясните её правописание. Укажите морфологические признаки данного причастия.

III

1) Он всегда вспоминал Россию, когда видел быстрые облака, но теперь он вспомнил бы её и без облаков: с минувшей ночи он только и думал о ней. (*В. Набоков*) 2) Вы идёте по улице, и у вас вдруг начинается громко колотиться сердце от уверенности, что вот сейчас случилось на земле нечто замечательное. (*К. Паустовский*) 3) Многие любят природу, но не многие её принимают к сердцу, и даже тем, кто к сердцу принимает, не часто удаётся так сойтись с природой, чтобы почувствовать в ней свою собственную душу. (*М. Пришвин*) 4) Утро, когда мы с Глебочкой в первый раз пошли в гимназию, было солнечное, и уже этого одного было достаточно, чтобы мы повеселели. (*И. Бунин*) 5) Ночью было очень тяжело возвращаться из лесу, но никакая усталость не могла победить радостного сознания, что я был сегодня свидетелем начала буйной весны с цветами и пеньем птиц. (*М. Пришвин*) 6) Сотри случайные черты — и ты увидишь: мир прекрасен. (*А. Блок*)

- Подчеркните грамматические основы предложений, начертите их схемы, определите в каждом примере виды синтаксической связи.
- ТР. Перечитайте предложение К.Г. Паустовского «*Вы идёте по улице, и у вас вдруг...*» (предложение 2). Бывало ли с вами так? Искали ли вы причину этого состояния? Напишите небольшое эссе по данному началу.

IV

- Вспомните и назовите сочетания видов связи, которые выделяются в сложных предложениях с различными видами связи. (Ключ: *Сочинение + подчинение; сочинение + бессоюзие; подчинение + бессоюзие; сочинение + подчинение + бессоюзие.*)
- Запишите под диктовку.

1) Истинное мужество немногоречиво: ему так мало стоит показать себя, что самоё геройство оно считает за долг, а не за подвиг. (А. Бестужев-Марлинский) 2) Жизнь есть постоянный труд, и только тот понимает её вполне по-человечески, кто смотрит на неё с этой точки зрения. (Д. Писарев) 3) Хорошая книга даёт плоды, порождая другие книги; её слава ширится из века в век, и прочтение её составляет целую эру в жизни читателя. (А. Олкотт) 4) Жизнь — это большая школа, и нужно жить так, чтобы ни один её урок не проходил даром. (Ю. Гагарин) 5) Поставь над собой сто учителей — они окажутся бессильными, если ты не сможешь сам заставлять себя и сам требовать от себя. (В. Сухомлинский) 6) Чем истины выше, тем нужно быть осторожнее с ними: иначе они вдруг обратятся в общие места, а общим местам уже не верят. (Н. Гоголь) 7) О некоторых сердцах можно сказать, что они свойства непромокаемого: слёзы ближних не пробируют их, а только скользят по ним. (П. Вяземский)

- Подчеркните грамматические основы предложений; определите вид синтаксической связи предикативных частей.
- (Ключ: *Сочинение и подчинение — 2, 4; сочинение и бессоюзие — 3; подчинение и бессоюзие — 1, 5, 7; сочинение, подчинение и бессоюзие — 6.*)
- Проведите синтаксический разбор предложения 4, начертите его схему.
- Выпишите по два слова, которые будут иллюстрировать орфограммы: а) «Чередующаяся безударная гласная корня»; б) «Проверяемая безударная гласная корня». Выделите корни, объясните в них выбор гласной буквы.
- Найдите в предложении 5 слова, в которых правописание приставки: а) зависит от последующего согласного звука, б) не зависит от последующего согласного звука. Разберите слова по составу.

V

1) Нужны умные, образованные люди; по мере приближения человечества к лучшей жизни число этих людей будет увеличиваться, пока они не составят большинства. (А. Чехов) 2) Познаем самих себя: при этом мы не постигнем истины, зато наведём порядок в собственной жизни, а это для нас самое насущное дело. (Б. Паскаль) 3) Глупец один не изменяется, ибо время не приносит ему развития, а опыты для него не существуют. (А. Пушкин) 4) Когда человек совершает тот или

иной нравственный поступок, то он этим ещё не добродетелен; он добродетелен лишь в том случае, если этот способ поведения является постоянной чертой его характера. (*Гегель*) 5) Кто не обладает возвышенной душой, тот не способен на доброту; ему доступно только добродушие. (*Н. Шамфор*) 6) Надо пользоваться всяким случаем, чтобы доставить людям радость, но людям надо также стараться о том, чтобы радовали их не пустяки, а важные вещи. (*Л. Толстой*) 7) Ни один писатель, наделённый талантом, не должен кичиться своим дарованием: талант, подобно благородному происхождению, — дело случая, и надо добиваться, чтобы тебе его прощали. (*О. Бальзак*) 8) Посейте привычку — пожнёте характер, посейте характер — и вы пожнёте судьбу. (*У. Теккерея*)

- Подчеркните грамматические основы предложений, определите вид синтаксической связи между предикативными частями.
- (Ключ: *Сочинение и подчинение — 3, 6; сочинение и бессоюзие — 2, 8; подчинение и бессоюзие — 1, 4, 5; сочинение, подчинение и бессоюзие — 7.*)
- ТР. Выделите высказывание, которое показалось вам наиболее интересным. Попробуйте раскрыть заключённую в нём мысль в небольшой творческой работе. Аргументируя свои рассуждения, опирайтесь на знания, читательский и жизненный опыт.

VI

- Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль. Охарактеризуйте синтаксический строй текста.

Какова бы ни была вещь, о которой вы заговорили, имеется только одно существительное, чтобы назвать её, только один глагол, чтобы обозначить её действие, и только одно прилагательное, чтобы её определить. И нужно искать до тех пор, пока не будут найдены это существительное, этот глагол и это прилагательное, и никогда не следует удовлетворяться приблизительным, никогда не следует прибегать к подделкам, даже удачным, к языковым фокусам, чтобы избежать трудностей.

(*Мопассан*)

- Запишите под диктовку.
- Обоснуйте расстановку знаков препинания.

- Проведите синтаксический разбор сложного предложения с разными видами связи, начертите его схему. Определите в нём виды синтаксической связи.
- Объясните, как вы понимаете смысл словосочетания *языковым фокусам* (из последнего предложения).
- Выпишите из текста причастие, выделите в нём причастную орфограмму, объясните её правописание. Разберите причастие по составу, проведите морфологический разбор.
- Выпишите по одному слову, которые будут иллюстрировать орфограммы: а) «Чередующаяся безударная гласная корня»; «Проверяемая безударная гласная корня». Выделите корни, объясните правописание гласной буквы.
- Найдите в тексте слова, в которых правописание приставки: а) зависит от последующего согласного звука; б) не зависит от последующего согласного звука.

VII

- Есть ли у вас домашняя библиотека? Какие книги в вашей библиотеке для вас самые ценные? Почему? Как вы их приобрели?
- Послушайте текст, определите и сформулируйте его тему, главную мысль. Разделяете ли вы точку зрения автора?

...Когда собираешь книги, то во многом приходится себе отказывать, но и это составляет прелесть собирательства. Существуют просто купленные за большие деньги библиотеки: у человека было много денег, и он купил сразу много книг. Это не собирательство, это покупка; кстати, истинные книжники не уважают таких покупателей.

Собирают книги по зёрнышку, много лет, выискивая жемчужины и радуясь находкам, принося домой книгу как обретенное сокровище, при этом без малейшего чувства собственности или стяжательства. Напротив, с чувством удовлетворения, что делаешь общее дело, что твоё собрание попадёт когда-нибудь в общественное хранилище, что капля твоего мёда будет в этом улье, а за пылью приходится далеко летать, иногда и нелегко летать, иногда зря летать, потому что она так и не досталась.

(По В. Лидину)

- Запишите текст под диктовку.
- Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях с разными видами связи, определите в них виды синтаксической связи, начертите схемы предложений.

- Найдите предложения, в составе которых есть: а) вводное слово, б) обособленное обстоятельство, в) необособленное определение. Определите значение вводных слов и их роль в предложении. Укажите способ выражения обособленного обстоятельства и необособленного определения; укажите причину необособления определения.
- Найдите в тексте однокоренные слова, выделите в них корень.
- Объясните правописание Н, НН в словах текста, укажите части речи.

VIII

- Послушайте текст. Как вы сформулируете главную мысль автора?

Всякий располагает возможностью пофиглярствовать и изобразить на подмостках честного человека, но быть **порядочным** изнутри и в сердце своём, где всё дозволено, где всё шито-крыто, — вот истинная вершина возможного. Ближайшая ступень к этому — быть таким же у себя дома, в своих обыденных делах и поступках, в которых мы не обязаны давать кому-либо отчёт и где свободны от искусственности и от притворства..

(М. Монтень)

- Объясните значение слов и выражений из текста: пофиглярствовать, изобразить честного человека, изобразить на подмостках, свободны от искусственности.
- Запишите под диктовку.
- Разберите по членам сложное предложение с разными видами синтаксической связи, начертите схему. Определите виды синтаксической связи в этом предложении.
- Выпишите по одному слову на орфограммы: а) «Чередующаяся безударная гласная корня», б) «Проверяемая безударная гласная корня». Выделите корни, объясните выбор гласной буквы.

IX

- Послушайте текст известного журналиста В. Пескова. В каком предложении звучит главная мысль?

Если в октябре придётся вам ехать из Москвы в Воронеж и если поезд случайно остановится где-то за Усматью, вы услышите песню осеннего леса.

Но скорый поезд идёт без лесных остановок. Пассажиры протирают глаза после ночи, любуются жёлтыми листьями, прилипшими к стёклам. Почти никто не знает, что происходит в осеннем лесу, всего в десяти шагах от бегущих вагонов...

Я подумал: как хорошо, что рядом с большим городом и дорогами сохранился остров нетронутой, вечно радующей человека природы!

- Запишите текст под диктовку.
- Найдите сложное предложение с разными видами синтаксической связи, определите в нём виды синтаксической связи. Проведите полный синтаксический разбор предложения, начертите его схему.
- Найдите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. Определите в нём вид подчинительной связи и вид придаточных по значению. В чём особенности пунктуационного оформления придаточных в данном сложном предложении?
- Выпишите по одному слову на орфограммы: а) «Чередующаяся безударная гласная корня», б) «Проверяемая безударная гласная корня». Выделите корни, определите в них выбор гласной буквы.
- ТР. Напишите небольшую творческую работу на тему «Песня осеннего леса». В каком стиле вы будете создавать работу? Какой будет тип речи?

X

- Послушайте поэтические строки известных поэтов. Сформулируйте главную мысль каждого поэтического отрывка, назовите его автора.

1) Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

2) Со мною вот что происходит:
Ко мне мой старый друг не ходит,

А ходят в праздной суете
Разнообразные не те.

3) Когда на сердце беспокойно станет,
Когда не в силах совладать с собою,
Побудь в лесу на солнечной поляне,
И все печали снимет, как рукой.

4) Я встретил вас — и всё былое
В отжившем сердце ожило:
Я вспомнил время золотое —
И сердцу стало так легко.

- Какие настроения передают поэтические строки А. Пушкина, Евг. Евтушенко, В. Лукина, Ф. Тютчева?
- Какие предложения по структуре иллюстрируют данные примеры?
- Запишите под диктовку.
- Подчеркните грамматические основы предложения, начертите схемы, определите в каждом примере виды синтаксической связи.
- Почему не нужно разделять запятой два простых предложения в поэтических строках А. Пушкина?
- Вспомните такую синтаксическую конструкцию, как период. Каковы его отличительные особенности? Можно ли назвать данные примеры предложений периодом? Докажите свою точку зрения.

XI

- Послушайте отрывок из стихотворения Ф. Тютчева. «Весна». Определите главную мысль поэтических строк. Какие выразительные средства языка использует автор, чтобы выразить чувства и настроение лирического героя?

* * *

Как ни гнетёт рука судьбины,
Как ни томит людей обман,
Как ни браздят чело морщины
И сердце как ни полно ран;

Каким бы строгим испытаньям
Вы ни были подчинены, —
Что устоит перед дыханьем
И первой встречею весны!

- Докажите, что данный текст является периодом. Отметьте интонационные и языковые особенности периода. Определите, какая синтаксическая конструкция в нём повторяется.
- Запишите под диктовку.
- Объясните правописание слов с орфограммой «Проверяемая безударная гласная корня».
- Объясните правописание частиц.
- Найдите причастие, выделите в нём причастные орфограммы, объясните их правописание. Выполните морфемный и морфологически разборы причастия.

XII

- Послушайте поэтические строки И. Никитина. Какие языковые средства выразительности помогают автору выразить мысли и чувства лирического героя?

* * *

Когда закат прощальными лучами
Спокойных вод озолотит стекло,
И ляжет тень ночная над полями,
И замолчит весёлое село,
И на цветах и на траве душистой
Блеснёт роса, посланница небес,
И тканию тумана серебристой
Оденется темнокудрявый лес, —
С какою-то отрадой непонятной
На божий мир я в этот час гляжу
И в тишине природы необъятной
Покой уму и сердцу нахожу;
И чужды мне земные впечатленья,
И так светло во глубине души:
Мне кажется, со мной в уединенье
Тогда весь мир беседует в тиши.

(И. Никитин)

- Запишите под диктовку.
- Докажите, что данный текст является периодом. Отметьте интонационные и языковые особенности периода. Определите, какая синтаксическая конструкция в нём повторяется.
- Найдите обособленное приложение, укажите причину его обособления.
- Выпишите по одному слову, которые будут иллюстрировать орфограммы: а) «Чередующаяся безударная гласная корня»; б) «Проверяемая безударная гласная корня». Выделите корни, объясните в них выбор гласной буквы.

Выборочные диктанты

I

- Послушайте текст. О каком важном законе человеческого общежития напоминает автор?

Люди сильны своим единством, своими человеческими контактами и взаимопомощью. Умение думать о другом человеке, чувствовать его боль и заботы — свойство людей добрых, душевно богатых. И проявляется это умение по-разному: то в стремлении понять другого, то в тревоге за него, то в протягивании ему руки помощи.

Существует незыблемый закон общения: помогая другим, ты помогаешь себе. Поддержи другого человека, подбодри его, помоги ему не пасть духом — и ты станешь сильнее и мужественнее.

(Е. Крашенинникова)

- Запишите под диктовку.
- Найдите сложное предложение с различными видами связи. Проведите полный синтаксический разбор предложения, начертите его схему. Какие виды синтаксической связи наблюдаются в данном предложении?
- Выделите в сложном предложении с разными видами синтаксической связи слова, в которых: а) букв больше, чем звуков; б) букв меньше, чем звуков. Объясните данное фонетическое несоответствие.

II

- Послушайте текст римского философа-стоика, поэта Луция Аннея Сенеки (ок. 5 в. до н.э. — 65 г.). Сформулируйте основную мысль автора. Актуальна ли она сегодня?

Всё, что ты видишь, в чём заключено и божественное, и человеческое, — едино: мы — только члены огромного тела. Природа, из одного и того же нас сотворившая и к одному предназначившая, родила нас братьями. Она вложила в нас взаимную любовь, сделала нас общительными, она установила, что правильно и справедливо, и по её установлению несчастнее приносящий зло, чем претерпевающий, по её повелению должна быть протянута рука помощи.

Запомним: мы родились, чтобы жить вместе. И сообщество наше подобно своду, который потому и держится, что камни не дают друг другу упасть.

(Сенека)

- Запишите, обоснуйте расстановку знаков препинания.
- Найдите сложные предложения с разными видами синтаксической связи. Подчеркните их грамматические основы; начертите схемы. Определите вид синтаксической связи в каждом примере.
- Выпишите три именных и три глагольных словосочетания и разберите их.
- Найдите слова, в которых правописание приставки зависит от её значения.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Будущее человечества зависит от каждого из нас».

III

- Послушайте текст, определите его стиль, тип речи. Какова главная мысль текста?

Земля творила. Так густо, что не проникал взгляд, зеленели пушистые, гладкие, широкие и острые листья. Все были молодые, радостные, полные могучей силой и жизнью. Казалось, можно было уловить глазом, как они растут и дышат, как из влажной и тёплой земли тянется к солнцу трава. И всё в саду было полно густым гудением, полным заботы и страстной радости жизни. Оно было вверху и внизу, не видно было, кто гудит и поёт, но чудилось, что это поют трава, цветы и высокое синее небо. Казалось, что можно было слышать траву и обо-

нять душистое знойное жужжанье. Так всё: запах, звук и краска — неразрывно сливалось в одну дивную гармонию творчества и жизни.

(По Л. Андрееву)

- Запишите, обоснуйте расстановку знаков препинания.
- Найдите сложное предложение с разными видами синтаксической связи. Проведите синтаксический разбор предложения; начертите схему. Определите вид синтаксической связи.

Контрольные диктанты

I

Праздник цвета и тишины

В природе есть праздники. Ледоход. Первая зелень. Первые соловьи. Капель после больших морозов. И есть пора в году, когда земля надевает самые дорогие наряды. В эти дни кажется, что земля начинает даже светиться. Вы замечали, наверное: идёшь по лесу — свет! Думаешь, что это пятна солнца, а это два жёлтых клёна стоят между ёлками.

Тёплый красный свет идёт от осины. Березняки наполнены белым матовым пронзительно-жёлтым светом. А глянет солнце — свет во сто крат умножается. В такой час чувствуешь себя на земле именинником.

Обострённый слух ловит дальнее теньканье птиц. Замечаешь синюю струйку костра между ветками, синий холод речной речушки. Заросли ежевики. Огонь рябин. Серебристые ниточки паутины на стерне за опушкой. Что ни шаг — новые краски.

В такой день особенно остро чувствуешь, что живёшь, что ты частица этой земли и что тебе принадлежит эта земля.

(По В. Пескову)

Задания:

1. Найдите в тексте диктанта сложное предложение с разными видами связи. Начертите его схему, определите вид синтаксической связи.
2. Найдите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. Проведите его синтаксический разбор. Определите вид связи придаточных; вид придаточных по значению.
3. Выделите орфограммы в словах и объясните их правописание (укажите части речи): *наполнены, обострённый, чувствуешь, праздники.*

4. Выпишите из текста диктанта по два слова, которые будут иллюстрировать орфограммы: а) «Чередующаяся безударная гласная корня», б) «Проверяемая безударная гласная корня», выделите корни, объясните правописание гласной буквы.
5. Найдите в первом абзаце производный предлог, подчеркните его.

II

В тот день, когда Франциск Скорина, сын купца из Полоцка, стал доктором медицины, ему не было и 25 лет. Его ожидала карьера врача, и на родине любой вельможа, а может быть, и сам король охотно приняли бы к себе на службу доктора медицинских наук. Но Франциск уже мечтал о другом.

Книга... Сколько раз листал он их в университетских библиотеках, монастырских собраниях, в лавках торговцев. Старинные тома, писанные на телячьей коже, с заглавными буквами, выведенными золотом и лазурью, в тяжёлых переплётах с металлическими застёжками... Ещё тогда, в Краковском университете, стал он мечтать о своей книге, печатной книге на родном языке, понятной его землякам. В столице Чехии — Праге создал доктор Франциск свою типографию. В 1517 году выходит в свет его первая книга — «Псалтырь», и с 1517 по 1519 год Скорина издаёт ещё 22 части Библии.

На титульном листе каждого томика — знак Скорины: добродушное косматое солнце, на которое надвигается рогатый месяц. Иные видят в нём его герб, другие — память о том, что родился он во время затмения. А может быть, это знак победы света над тьмой, торжества солнца, которое никто погасить не может, несмотря ни на что. В мантии, в берете, с гусиным пером в руке, оторвавшись от рукописи, задумчиво смотрит на нас с одной из страниц своей первой книги белорусский первопечатник.

(«Календарь школьника»)

Задания:

1. Найдите сложные предложения с различными видами синтаксической связи. Подчеркните грамматические основы, начертите схемы предложений, определите вид синтаксической связи в каждом примере.
2. Найдите обособленные приложения, выделите их графически, укажите причину обособления.
3. Объясните правописание Н, НН в словах текста, укажите части речи.
4. Выпишите из текста одно наречие, выполните его морфемный и морфологический разборы.

III

Человек должен. Вся сущность нашей жизни заключается в том, что все мы обязаны, должны. <...>

Жизнь превратилась бы в хаос, среди бела дня невозможно было бы выйти на улицу, если бы не было человеческого долженствования. Ясное понимание и строгое соблюдение долга перед другим человеком, перед людьми — это наша подлинная свобода. Чем лучше мы соблюдаем свой долг перед людьми, тем больше черпаем из неиссякаемого источника подлинного человеческого счастья — свободы. Освободим себя от долженствования — превратимся в раба своих прихотей. Опасайся духовного порабощения. Если не будешь держать свои желания в узде и подчинять их воле долженствования, ты превратишься в безвольное существо.

В долженствовании человек всегда уступает в чём-то другому человеку. <...>

Если бы нам удалось раскрыть тонкости человеческих взаимоотношений и душа каждого человека всегда, буквально всегда считалась бы с ними, в нравственной жизни наступила бы всеобщая гармония. От самых, казалось бы, незначительных поступков в повседневной жизни — от того, например, что ты уступаешь место в автобусе пожилому человеку — до великой человеческой ответственности за жизнь, судьбу, будущее человека, с которым ты соединил свою судьбу, — во всей жизни мудрым повелителем твоим пусть будет долженствование. Помни: великое горе человеческое начинается с забвения долга.

(По В. Сухомлинскому)

Задания:

1. Найдите в тексте диктанта сложное предложение с разными видами связи. Произведите его полный синтаксический разбор; начертите схему; определите виды синтаксической связи.
2. Найдите в тексте по одному слову, в которых правописание приставки: а) зависит от последующего согласного звука, б) не зависит от последующего согласного звука. Разберите слова по составу.
3. Выпишите по одному словосочетанию со связью: а) согласование, б) управление, в) примыкание. Разберите словосочетания.
4. Найдите сложные бессоюзные предложения, определите в них значение между простыми частями.

Объяснительные диктанты

I

1) Можно составить верное понятие об уме и характере человека, осмотревши его библиотеку. (*Блан*) 2) Вечер, проведённый за чтением великих произведений, для души значит столько же, сколько для тела — отдых в горах: человек спускается с этих вершин обновлённым, его лёгкие, его мозг словно отмыты от копоти; и он храбро шагает **навстречу** новым испытаниям, которые ждут его на равнинах обыденной жизни. (*А. Моруа*) 3) Лучшая книга та, которая воспитывает нравственное чувство, чувство созидательного оптимизма, солидарности с людьми труда, непреходящее стремление к познанию мира. (*А. Яншин*) 4) Много на свете хороших книг, но эти книги хороши только для людей, умеющих их читать. (*По Д. Писареву*) 5) Велика польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаяния, от слов книжных обретаем мудрость и воздержание. (*Из «Повести временных лет»*) 6) Книгу должно рассматривать **так же** внимательно, как часовщик рассматривает часы и шофёр — машину. (*В. Шкловский*)

- Обоснуйте расстановку знаков препинания. Начертите схемы предложений. Какие виды предложений по наличию грамматических основ иллюстрируют данные примеры?
- Укажите предложение с разными видами связи, определите в нём виды синтаксической связи. Начертите схему предложения.
- Определите характер отношений между простыми частями в сложном бессоюзном предложении.
- Найдите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными, определите в нём вид подчинительной связи. В чём особенность пунктуационного оформления придаточных в данном предложении?
- Определите вид придаточного по значению в сложноподчинённом предложении с одним придаточным. Можно ли в данном предложении придаточную часть заменить причастным оборотом? Обоснуйте своё мнение.

- Найдите предложения, в составе которых есть обособленные члены предложения. Выделите обособленные члены графически, укажите способ их выражения и причину обособления.
- Объясните правописание Н, НН в словах, укажите части речи.
- Найдите примеры слов, в которых правописание приставки: а) зависит от последующего согласного звука, б) не зависит от последующего согласного звука. Разберите эти слова по составу, обозначьте их часть речи.
- Укажите, какими частями речи являются слова *навстречу* (из предложения 2) и *так же* (из предложения 6). Докажите, что они имеют созвучные формы среди других частей речи: составьте и запишите соответствующие предложения. Объясните правописание созвучных слов.

II

- Послушайте поэтические строки Леонида Мартынова. Как вы понимаете их смысл? Близка ли вам точка зрения поэта?

* * *

Я уяснил,
 Что значит быть свободным.
 Я разобрался в этом чувстве трудном,
 Одном из самых личных чувств на свете.
 И знаете, что значит быть свободным?
 Ведь это значит быть за всё в ответе!
 За всё я отвечаю в этом мире:
 За вздохи, слёзы, горе и потери,
 За веру, суеверье и безверье.

- Запишите, обоснуйте расстановку знаков препинания внутри предложений.
- Какие синтаксические средства выразительности использует поэт в стихотворении? С какой целью? (Ключ: *Вопросно-ответная форма; анафора; однородные члены; восклицательная интонация.*)
- Начертите схему последнего предложения. Составьте и запишите предложения, в которых: а) обобщающее слово будет стоять после однородных членов; б) обобщающее слово будет находить-

ся впереди однородных членов, а после однородных членов предложение будет продолжаться. Расскажите об особенностях пунктуации в записанных предложениях, начертите схемы.

- Найдите в стихотворении односоставные предложения, определите их вид.
- Произведите со словом *суеверье* разные виды разборов: 1) лексический, 2) фонетический, 3) словообразовательный, 4) морфемный, 5) морфологический.

III

- Послушайте текст, определите и сформулируйте его главную мысль.

Всюду: на полях, во время пахоты и молотбы, за лошадьми, впряжёнными в плуги, на тракторах и комбайнах, за рулём грузовика — трудится русская женщина. <...> Она правит прифронтной землёй. Подростки и старики помощники ей. Нелегко даётся ей работа. <...> Пусть гордится наша русская армия русской женщиной — прекраснейшей женщиной земли. Пусть помнит армия о жене, матери, сестре, пусть боится пуще смерти потерять уважение и любовь русской женщины, ибо нет на свете ничего выше и почётнее этой любви.

(Василий Гроссман)

- Запишите текст под диктовку.
- Проведите синтаксический разбор предложения с однородными членами и обобщающим словом. Начертите его схему.
- Подчеркните грамматическую основу в предложении 3, укажите способ её выражения. Почему между подлежащим и сказуемым, выраженными именем существительным в именительном падеже, не ставится тире? Составьте и запишите предложение с тире между подлежащим и сказуемым.
- Найдите сложное предложение с разными видами связи, определите в нём виды связи. Начертите схему предложения.
- Найдите в предложении 1 слова, в которых происходит: а) оглушение звонкого согласного, б) озвончение глухого согласного. Объясните данные фонетические явления.
- Запишите в транскрипции слова *Всюду, впряжёнными, трудится*. Какие фонетические явления происходят в данных словах?

- Укажите в тексте слова, в которых правописание приставки зависит от её значения. Разберите слова по составу и морфологически.

IV

- Послушайте текст. Сформулируйте его основную мысль. Разделяете ли вы мнение автора? Отметьте языковые средства выразительности, которые использует автор. Какова их роль?

Большинство людей согласится, что детство — это самые светлые и дорогие страницы памяти. И у кого оно было настоящим, в том не умолкнет голос любви и совести, тот всегда сможет набраться душевной свежести и новых сил: детство будет держать его, как спасательный круг...

(Л. Панкратьева, Б. Нестеров)

- Запишите текст под диктовку.
- Дайте характеристику предложениям, разберите их по членам.
- Какие пунктограммы нашли отражение в тексте?
- Вспомните, при каких ещё условиях ставится тире между подлежащим и сказуемым. Проиллюстрируйте свой рассказ собственными примерами.
- Выпишите словосочетания: 1) существительное + существительное, 2) глагол + местоимение, 3) прилагательное + существительное, 4) глагол + наречие. Укажите главное и зависимое слово в каждом словосочетании, определите вид связи слов.

V

Первый снег

(Отрывок)

...Здесь снег, как лёгкий пух, повис на ели гибкой;
Там, тёмный изумруд посыпав серебром,
На мрачной сосне он разрисовал узоры.
Рассеялись пары и засверкали горы,
И солнца шар вспылал на своде голубом.
Волшебницей зимой весь мир преобразован;
Цепями льдистыми покорный пруд окован
И синим зеркалом сравнился в берегах.

Забавы ожили; пренебрегая страх,
Сбежались смельчаки с берегов толпой игривой
И, праздная зимы ожидаемый возврат,
По льду свистящему кружатся и свистят...

(П. Вяземский)

- Какие виды сложных предложений представлены в тексте стихотворения? Какие виды сложного предложения не иллюстрирует текст стихотворения? Составьте и запишите свои примеры сложноподчинённого предложения и сложного предложения с разными видами связи.
- Найдите обособленные обстоятельства, выделите их графически, укажите способ выражения. Какова роль обособленных обстоятельств в тексте стихотворения П. Вяземского?
- Выпишите по одному слову на орфограммы: а) «Чередующаяся безударная гласная корня»; б) «Проверяемая безударная гласная корня». Выделите корень, обоснуйте выбор гласной буквы.
- Проведите морфологический разбор слова *(на ели) гибкой*.

VI

- Послушайте стихотворение Б.Ш. Окуджавы «Полночный троллейбус». Подумайте над его содержанием. Определите настроение лирического героя. Какие языковые приёмы помогают автору ярче передать настроение лирического героя?

* * *

Когда мне невмочь³ пересилить беду,
когда подступает отчаянье,
я в синий троллейбус сажусь на ходу,
в последний,
в случайный.
Полночный троллейбус, по улице мчи,
верши по бульварам круженье,
чтоб всех¹ подобрать, потерпевших^{2,3} в ночи
крушенье,
крушенье.
Полночный троллейбус, мне дверь отвори!
Я знаю, как в забкую¹ полночь
твои пассажиры — матросы твои —

приходят на помощь.
 Я с ними не раз уходил от беды,
 я к ним прикасался плечами...
 Как много, представьте себе, доброты
 в молчанье,
 в молчанье.
 Полночный² троллейбус плывёт по Москве,
 Москва, как река, затухает,
 и боль, что скворчком² стучала в виске,
 стихает,
 стихает.

- Запишите под диктовку, обоснуйте расстановку знаков препинания.
- Проведите полный синтаксический разбор сложного предложения с разными видами синтаксической связи, начертите его схему; определите виды синтаксической связи.
- Укажите предложения: а) сложное бессоюзное (определите смысловые отношения между простыми частями); б) сложноподчинённое с несколькими придаточными (определите вид подчинительной связи); в) простое с обращением; г) сложноподчинённые предложения с одной придаточной частью (определите в каждом из них вид придаточного по значению; скажите, чем осложнено каждое сложноподчинённое предложение).
- Выпишите из текста стихотворения по одному слову, которые будут иллюстрировать орфограммы: а) «Чередующаяся безударная гласная корня»; б) «Проверяемая безударная гласная». Выделите корни, объясните выбор в них гласной буквы.
- Найдите слова, в которых правописание приставки: а) не зависит от последующего согласного звука; б) зависит от значения приставки. Разберите слова по составу.
- Выполните указанные виды разборов.

VII

- Послушайте текст. Определите его стиль, тип речи. Как можно озаглавить текст?

Низкий поклон всем гениям искусства! Они донесли до нас пасть и славу предков, помогают познать законы сегодняшней жизни,

напоминают о долге оставить добрый след для потомков. Оставаясь вечной загадкой, они манят нас прикоснуться к их жизни, чтобы понять, что же питало и вдохновляло их умы.

Одно из таких мест на земле, где можно, призвав на помощь воображение, «перешагнуть» через время и попасть в творческую лабораторию большого мыслителя, — наше Пушкиногорье. И я говорю каждому, чьё сердце хоть однажды пленилось гением пушкинских строк: «Добро пожаловать к нам в гости!»

Это не обязательная вежливость воспитанного человека, а искреннее приглашение. Всех. Каждого. И кого обжёт навсегда пушкинский талант, и тех, кому ещё только предстоит счастье открытия для себя величайшего из поэтов.

(С. Гейченко)

- Запишите текст, объясните расстановку знаков препинания внутри предложений графически.
- Обобщите: какие пунктуационные правила иллюстрируют предложения данного текста?
- В чём заключаются интонационные особенности предложений 1 и 5?
- В каком предложении следует употребить сочетание знаков препинания? Почему? Выполните синтаксический разбор этого предложения, начертите схему. (Ключ: *Первое предложение Второго абзаца.*)
- Выпишите из текста по одному слову на орфограммы: а) «Чередующаяся безударная гласная корня», б) «Проверяемая безударная гласная корня». Выделите корни, объясните выбор гласной буквы. Добавьте свои примеры на данные орфограммы (по три примера).
- Найдите в тексте фразеологизм, объясните его значение.
- Объясните значение слов *гениям*, *вдохновляло*, *пленилось*, *обжёт*.
- Проведите анализ слова *пленилось* по плану: а) лексический разбор, б) орфографический разбор, в) звуко-буквенный анализ, г) морфемный анализ, д) морфологический разбор.

VIII

«Музыку создаёт народ», — говорил великий Глинка. И музыка России началась, как и везде, с народной песни. Ещё¹ не сложилось госу-

дарство Киевской Руси, а песни восточных славян — предков¹ русского народа — своей красотой уже привлекали внимание иноземных историков и писателей, которые³ и самих славян называли песнелюбцами.

Сохранились², переходя из уст в уста, и сами песни, в которых учёные находят следы далёких времён.⁴ Но насколько изменились их мелодии, передаваясь² от одного поколения к другому, нам судить трудно. Записывать народные песни стали только в XVIII веке.

(В. Васина-Гроссман)

- Какие пунктограммы иллюстрируют предложения текста?
- Начертите схему предложения 1. Составьте и запишите предложения, в которых слова автора будут находиться: а) перед прямой речью, б) в середине прямой речи. Какова будет пунктуация?
- Найдите в последнем абзаце фразеологизм, объясните его значение.
- Выполните указанные цифрами виды разборов.

IX

- Вспомните, какие произведения писателя Б.В. Шергина вы читали. Какое впечатление они произвели на вас?
- Послушайте текст журналиста Дмитрия Шеварова о творчестве Б.В. Шергина. Что дорого Шеварову в творчестве известного писателя? Какие черты личности Б.В. Шергина вызывают чувство глубокого уважения у Д. Шеварова?

Читать Б.В. Шергина — радость. Его слово всегда будто с мороза — чистое до хрустальности. Такие книги не столько глаза читают, сколько душа.

Борис Викторович обращался к читателю: «Дорогой мне человек, перекинемся душевным словом».

Как же мы сегодня истосковались по уважительности, как необходима нам сейчас душевная стойкость и тихость беседы... Как хотелось бы услышать Бориса Викторовича.

А пока перелистаем его «Дневник», запасёмся добротой. «Час в добре пробудешь, — говорил Шергин, — всё горе забудешь».

- Запишите текст, обоснуйте расстановку знаков препинания, покажите это графически.
- Выделите известные орфограммы, объясните их правописание.

- Начертите схемы предложений с прямой речью.
- Найдите односоставные предложения, определите их вид.

X

- Послушайте текст. Определите его стиль, укажите ведущую функцию данного стиля речи; определите тип речи.
- Близки ли вам мысли автора? Какую строчку, слово, мысль возьмёте в свою «копилку»?

Думайте о том, какую услугу вы можете оказать каждому члену человеческого общества. Не придавайте особого значения чьей-то нерасположенности к вам, пренебрежению, неприязни, несправедливости...

Если вас посетят враждебные чувства, пусть им противостоит более сильная мысль о мире. Чувство ненависти должно быть уничтожено противоположным, более сильным чувством любви. Враждебные помыслы разрушают согласие, общее благо, покой и радость. Помыслы любви создают братство, мир, дружбу и счастье.

Зажигайте при каждой встрече, когда только можете, свечу любви, радуйте и воодушевляйте каждое сердце. Заботьтесь о каждом человеке, как о вашем близком. Одаривайте чужих людей такой же любовью и добротой, как и ваших верных друзей.

Все религии учат тому, что мы должны любить друг друга и, прежде чем осмелиться осуждать чужие недостатки, должны сами исправить наши собственные ошибки и что мы не вправе ставить себя выше своего ближнего.

Любовь выражает свою сущность не только словами, но и поступками. Одни слова не обладают действием. Чтобы доказать их силу, любовь должна иметь предмет, средство и повод.

Лучший способ отблагодарить Бога — любить друг друга.

(Абул-Баха «Розы любви»)

- Запишите текст под диктовку. Объясните расстановку знаков препинания внутри предложений графически.
- Выделите в тексте смысловые части и найдите в каждой части «ключевые» слова.
- Отметьте в тексте выразительные средства языка — лексические и синтаксические. Какова их роль?
- Найдите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными, начертите его схему, определите вид подчини-

тельной связи. Охарактеризуйте особенности пунктуации в данном предложении.

- Укажите все сложноподчинённые предложения с одной придаточной частью, определите в них вид придаточного по значению.
- Начертите схемы предложений с однородными членами, укажите в схемах синтаксическую роль однородных членов предложения.
- Найдите в первом абзаце слова, в которых правописание приставки: а) не зависит от последующего согласного звука; б) зависит от последующего согласного звука. Разберите эти слова по составу.
- Выпишите из текста по одному слову, которые будут иллюстрировать орфограммы: а) «Чередующаяся безударная гласная корня»; б) «Проверяемая безударная гласная корня». Выделите корни, объясните выбор гласной буквы. Запишите свои примеры слов на данные орфограммы (по три примера).
- Найдите в первых двух абзацах причастие, выделите в нём причастные орфограммы, объясните правописание. Произведите морфологический разбор причастия.
- Произведите с одним из слов (*счастье, любовь*) разные виды разборов: 1) лексический, 2) звуко-буквенный, 3) морфемный, 4) морфологический.

XI

- Послушайте текст. Какие советы даёт известный педагог В. Сухомлинский молодому человеку? Подберите заголовок, который будет отражать главную мысль текста.

Будь духовно сильным, твёрдым, мужественным. Человеческой силе духа нет пределов. Нет трудностей и лишений, которых бы не мог одолеть человек. Не молчаливо перетерпеть, перестрадать, а именно одолеть, выйти победителем, стать сильнее.

В минуты, когда трудность кажется тебе непреодолимой, когда появляется мысль отступить, пойти по лёгкому пути, больше всего бойся жалеть себя. Жалость к себе — чувство слабовольных, оно способно даже сильного сделать тщедушным существом. Быть тщедушным — незавидный удел. У тщедушного — мелкие, убогие радости, он не знает подлинного счастья бытия, для него непостижим и недостижим идеал: тщедушие вырождаются в эгоизм и трусость.

Чем труднее тебе, тем ярче должна быть твоя мысль о том, что ты человек. Будь непримиримым и нетерпимым, безжалостным к ны-

тью и унынию, расслабленности и безнадежности. Помни: человек иногда оказывается на таком рубеже, когда у него уже нет физических сил. Но силы духовные рождают в нём новые физические силы, и он продолжает жить борцом.

(По В. Сухомлинскому)

- Запишите текст.
- Обоснуйте графически выбор знаков препинания внутри предложений.
- Определите стиль речи. Отметьте отличительные особенности данного стиля — языковые, композиционные. Какова функция данного стиля речи?
- Объясните значение слов и выражений: *быть духовно сильным, мужественным* (из предложения 1); *тщедушным; убогие, подлинного; эгоизм* (из второго абзаца); *силы духовные* (из третьего абзаца).
- Какие виды сложных предложений представлены в тексте?
- Определите смысловые отношения в сложных бессоюзных предложениях. Начертите схемы.
- Подчеркните грамматические основы в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными, определите в них вид подчинительной связи.
- Определите вид придаточных по значению в сложноподчинённых предложениях с одной придаточной частью.
- Начертите схему сложного предложения с разными видами связи, определите виды синтаксической связи.
- Выполните синтаксический разбор сложносочинённого предложения.
- Найдите односоставные предложения, в том числе и в составе сложных. Определите их вид.
- В предложениях второго и третьего абзацев найдите по два примера слов, в которых правописание приставки: а) зависит от последующего согласного звука; б) не зависит от последующего согласного звука; в) зависит от значения приставки. Разберите слова по составу.

Выборочные диктанты

I

- Начертите схему по образцу. (*Учитель даёт образец схемы.*)

- Запишите предложения в первую колонку таблицы и заполните вторую и третью колонки.

Примеры предложений	Вид сложного предложения	Схема предложения

1. Кто не идёт вперёд, тот идёт назад: стоячего положения нет. (*В. Белинский*) 2. Поступай днём так, чтобы ночью твой сон был спокоен, а в молодости поступай так, чтобы старость твоя была спокойна. (*Индийское изречение*) 3. Береги своё здоровье; помни: без него все радости жизни — ничто. (*Честерфилд*) 4. Разум есть несравненно высшая способность, но она приобретается не иначе как победой над страстями. (*Н. Гоголь*) 5. Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего. (*М. Горький*) 6. Старайся, чтобы содержание твоё было прежде всего здоровым, а не дорогостоящим и чтобы было в нём более всего чистоты, а не изысканности. (*Пенн Вильям*) 7. Голос внутренней совести есть не абстракция, а святейший дар, без которого невозможна жизнь и деятельность человека. (*А. Зурабаш-вили*)

- Определите вид синтаксической связи в сложном предложении с различными видами связи.
- Определите вид подчинительной связи в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.
- Каковы смысловые отношения между простыми частями в сложном бессоюзном предложении?
- Найдите в предложениях три примера слов, в которых количество букв и звуков не совпадает. Объясните данное несоответствие.
- Проведите фонетический разбор слов *вперёд, твоё*.

II

- Начертите схему по образцу. (*Учитель даёт образец схемы.*)
- Запишите предложения в первую колонку таблицы и заполните вторую и третью колонки.

Примеры предложений	Вид сложного предложения	Схема предложения

1. Библиотека не только содержит «несметные богатства на малом пространстве...», но мы можем, сидя в нашей библиотеке, быть в то же время во всех частях земли. 2. Мы можем путешествовать с учёными и писателями, которые покажут нам гораздо более, быть может, чем мы увидели бы сами. 3. Самый мир становится для нас безграничен: великие астрономы унесут нас далеко, к таинственным туманностям, за пределы солнца и звёзд. 4. Время так же беспредельно, как и пространство: история переносит нас в прошлое, а геология идёт ещё далее, за миллионы лет до сотворения человека, даже к самой колыбели Вселенной...

(Леббок)

- Прочитайте записанные предложения. Они составляют текст. Как можно озаглавить данный текст Леббока?
- Укажите значение следующих слов и выражений: *несметные, астрономы, к таинственным туманностям, беспредельно, геология, колыбели Вселенной*.
- Используются ли в тексте метафоры?
- Найдите и графически выделите в тексте: а) деепричастный оборот; б) уточняющий член предложения; в) однородные члены; г) сравнительный оборот. Объясните пунктуацию при этих конструкциях.
- Выпишите по одному слову, в которых: а) равное количество букв и звуков; б) букв больше, чем звуков; в) букв меньше, чем звуков.
- Подберите синонимы к словам *библиотека, безграничен*.
- Подберите антонимы к словам *далеко, идёт*.
- Проведите словообразовательный анализ слов *путешествовать, безграничен*.
- Проведите синтаксический разбор второго предложения текста («Мы можем путешествовать...»).

- Определите, какими частями речи являются слова: *так же* (в последнем предложении), *то же* (в первом предложении). Объясните правописание. Докажите, что они имеют созвучные слова среди других частей речи. Каких? Составьте и запишите соответствующие предложения, объясните правописание созвучных слов.

III

- Какие произведения А. Пушкина вы читали? Есть ли в поэзии и прозе Пушкина произведения, которые особенно нравятся? Чем интересно вам творчество поэта?
- Послушайте текст. Понятны ли вам мысли и чувства автора?

<...> Спросим же мы своё русское сердце, что оно чувствует при чтении бессмертных творений нашего поэта. Думаю, что с нами согласятся все, если мы скажем, что стих Пушкина заставляет сердце наше расширяться, сладостно трепетать и воспроизводить в нашей памяти и в нашем чувстве всё доброе, всё возвышенное, когда-либо пережитое нами. Бывает так: в минуты душевного утомления и апатии какой-нибудь отрывок из Пушкина вдруг поднимает в нашей душе самые сложные, самые возвышенные волнения.

(Митрополит Антоний (Храповицкий))

- Запишите под диктовку.
- Найдите сложное бессоюзное предложение. Разберите его по членам, начертите схему. Определите смысловые отношения между простыми частями.
- Выделите в сложном бессоюзном предложении все орфограммы, объясните их правописание.
- ТР. Напишите небольшую творческую работу на одну из тем: 1) «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»; 2) «Я читаю Пушкина...». Определите тип речи своей работы.

IV

- Послушайте текст. Определите его стиль речи, обоснуйте свой ответ.

Как-то раз бабушка достала из своего окованного металлической лентой сундука книгу. Это была старая, с довольно потрёпанной

ми страницами из пожелтевшей лощёной бумаги хрестоматия. Надев очки и приблизившись к огню, бабушка начала читать:

Вот моя деревня,
Вот мой дом родной...

От первых же услышанных слов я пришёл в необъяснимое волнение. Я был удивлён, обрадован, я был потрясён. Когда стихотворение кончилось, я робко попросил:

— Бабусь, ещё!

Бабушка прочитала ещё раз и ещё, а я снова просил и просил. Стихотворение поразило меня. Оно произвело сильнейшее впечатление не только красотой зарифмованной речи, не только потому, что это были первые услышанные мною стихи, оно потрясло меня прежде всего своим содержанием. Оно было про меня, про нас с бабушкой, про мою деревню. Так просто и так складно!

(В. Сидоров)

- Запишите под диктовку.
- Найдите предложение с цитатой. Обоснуйте расстановку знаков препинания. Подчеркните в данном предложении обособленное обстоятельство, укажите способ его выражения. В чём особенность пунктуационного оформления деепричастных оборотов в данном примере?
- Как оформлена цитата в данном предложении? Каким ещё способом можно оформить цитату?
- Какие ещё способы передачи чужой речи вы знаете? Составьте и запишите примеры таких предложений.
- Найдите в тексте В. Сидорова слова с Н, НН в суффиксе, объясните выбор одной или двух букв Н.
- ТР. Напишите небольшое сочинение на тему «Моя первая встреча с книгой».

V

- Послушайте текст. Определите тип речи и стиль. Обоснуйте своё мнение.

Вы спрашиваете меня, незнакомка души моей, что вам надлежит читать. Мои советы вас, наверное, удивят. И всё же следуйте им.

Мой учитель Ален говорил, что каждому из нас нужно прочесть не так уж много книг, и собственным примером подтверждал бесспорные преимущества этого принципа. Его библиотека состояла главным образом из сочинений нескольких выдающихся авторов: Гомера, Горация, Тацита, Сен-Симона, Реца, Руссо, Стендаля, Бальзака, Жорж Санд, В.Гюго и, разумеется, философов: Платона, Аристотеля, Декарта, Спинозы, Канта, Гегеля, Огюста Конта.

Выбор предельно строгий, но уж эти великие произведения он знал превосходно. Постоянно перечитывая их, он всякий раз открывал в них новые красоты. Он полагал, что тот, кто не способен сразу же отыскать нужную страницу, не знает автора. Такого читателя истинным читателем не назовёшь. «Важно не найти, а сделать найденное своим достоянием», — говорил Валери.

Тот, кто прочёл и усвоил несколько бессмертных произведений, может считать себя более образованным, чем тот, кто рассеянно и бегло просматривает в день по три новинки.

(А. Моруа. «Письма незнакомке»)

- Запишите под диктовку. Обоснуйте расстановку знаков препинания внутри предложений.
- Вспомните, что такое эпистолярный жанр. Найдите признаки эпистолярного жанра в данном тексте.
- Как можно озаглавить данный текст?
- А. Моруа эту главу из своей книги «Письма незнакомке» озаглавил так: «О выборе книг». Что отражено в этом заглавии — тема или основная мысль?
- Сформулируйте и запишите главную мысль текста.
- Начертите схему предложения с прямой речью. Проведите синтаксический разбор предложения.
- ТР. Составьте собственный текст в эпистолярном жанре, выбрав соответствующий тип и стиль речи, на одну из следующих тем: 1) «Обращение к современникам о пользе чтения» (для газеты); 2) «Рассказ другу о недавно прочитанной книге».

VI

- Послушайте отрывок из книги А. Моруа. Какой важный совет даёт известный писатель и философ?

<...> Как только мы убедимся в духовной или художественной ценности книги, следует её приобрести. Близко и всесторонне можно познакомиться только с теми произведениями, которые у нас всегда под рукой. <...>

А как следует читать? Если книга нас захватывает, то в первый раз мы читаем её быстро и увлечённо. Мы просто глотаем страницы. Но в дальнейшем (а хорошую книгу читают и перечитывают много раз) нужно читать с карандашом или пером в руке. Ничто так не формирует вкус и верность суждений, как привычка выписывать понравившийся отрывок или отмечать глубокую мысль. Нужно дать себе слово ничего не пропускать при чтении писателей, которых по настоящему ценишь.

- Запишите под диктовку. Объясните расстановку знаков препинания внутри предложений.
- Объясните, как вы понимаете значения выражений *духовная ценность книги, художественная ценность книги, книга захватывает, глотаем страницы, глубокая мысль*.
- Найдите сложноподчинённые предложения с придаточным определительным. Разберите предложения по членам, начертите схемы.
- Можно ли заменить в этих предложениях придаточное определительное предложение причастным оборотом? Обоснуйте свой ответ.
- Выпишите словосочетания: местоимение + существительное, глагол + наречие, глагол + местоимение. Укажите главное и зависимое слова, определите вид подчинительной связи.

Контрольные диктанты

I

Россия — страна древней и высокой художественной культуры. Неповторимо самобытны памятники её архитектуры: мощные, суровые и прекрасные храмы и крепостные стены Московского Кремля, Ростова Великого, Суздаля, Смоленска. Неповторимо самобытна и прекрасна живопись Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Издавна существовало на Руси и великое искусство слова, устного и книжного. Образы литературы далёкого прошлого живы и бессмерт-

ны, хотя в самом языке, отличающемся от современного, многое нам уже непонятно без перевода.

А древняя русская музыка? Долгое время считалось, что её язык ещё более архаичен, чем язык литературы, что она представляет интерес только для учёных-историков. Обработки древних напевов оставались единичными, хотя и прекрасными опытами.

Российские музыканты лишь сравнительно недавно заинтересовались древней русской музыкой. Но когда она зазвучала в концертах лучших хоровых коллективов, оказалось, что мелодии древних песнопений нам ближе и понятнее, чем их слова, что в них слышны живые человеческие чувства: скорбь и ликование, раздумья о жизни и смерти, преклонение перед красотой мира...

(В. Васина-Гроссман)

Задания:

1. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточным уступки. Проведите синтаксический разбор предложения, нарисуйте его схему.
2. Выпишите из последнего абзаца три словосочетания со связью: а) согласование, б) управление, в) примыкание. Разберите словосочетания.
3. Выделите орфограммы в словах *преклонение, далёкого, представляет, прекрасными, художественной*.
4. Разберите по составу и выполните морфологический разбор слова *недавно* (заинтересовались).

II

Когда маленький Саша Суворов смотрел на себя в зеркало, ему хотелось плакать от обиды. Он был такой худенький, щупленький и слабенький, что его охватывало отчаяние. Все герои, о которых он читал и которым старался подражать, были людьми сильными, крепкими, выносливыми.

Но мальчик твёрдо решил, что станет великим воином. Он забыл слово «не могу» и каждый день начинал с зарядки, обливался по утрам холодной водой и, чтобы не изнеживать тело, стал спать не на мягкой постели, а на жёстком тюфяке и кожаной подушке. В любую погоду, несмотря на дождь и ветер, он скакал верхом на коне.

Постепенно Александр так закалил себя, что почти перестал болеть. Он рос смелым, находчивым и не ленивым.

Всякую свободную минуту он изучал военную науку, прочёл множество книг, прекрасно знал историю, математику, географию, хорошо разбирался и в других науках. С детства Александр Суворов без затруднений говорил и писал не только по-русски, но и по-немецки, по-французски.

Постепенно из худенького, щупленького и слабенького мальчика он превратился в крепкого, мужественного юношу, желающего служить своему Отечеству.

(По В. Соловьёву)

Задания:

1. Найдите в тексте диктанта сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных, начертите его схему.
2. Найдите в тексте диктанта все сложноподчинённые предложения с одной придаточной частью, подчеркните в них грамматические основы, определите вид придаточной части по значению.
3. Найдите в тексте предложение с обособленным определением. Выделите обособленное определение графически, укажите способ его выражения и причину обособления.
4. Выпишите по три слова на орфограммы: а) «Чередующаяся безударная гласная корня», б) «Проверяемая безударная гласная корня». Выделите корни, объясните их правописание.

III

...Ван Гог считал, что дело художника — противостоять страданию всеми силами, всем своим талантом.

Дело художника — рождать радость. И он создавал её теми средствами, какими владел лучше всего, — красками.

На своих холстах он преобразил землю. Он как бы промыл её чудотворной водой, и она осветилась красками такой яркости и густоты, что каждое старое дерево превратилось в произведение скульптуры, а каждое клеверное поле — в солнечный свет, воплощённый во множестве скромных цветочных венчиков.

Он остановил своей волей непрерывную смену красок, для того чтобы мы могли проникнуться их красотой. Он подарил человеку лучшее, чем обладал, — свою способность жить на земле, сияющей всеми возможными цветами и всеми их тончайшими переливами.

Он не был борцом. Его героизм заключался в фанатической вере в прекрасное будущее людей труда: пахарей и рабочих, поэтов и учёных. Он не мог быть борцом, но он хотел внести и внёс свою долю в сокровищницу будущего — свои картины, воспевающие землю.

(К. Паустовский)

Задания:

1. Подчеркните грамматические основы в предложениях с тире между подлежащим и сказуемым, укажите способ её выражения.
2. Найдите в тексте диктанта сложносочинённое предложение, разберите его по членам, начертите схему.
3. Выделите орфограммы в словах *воспевающую, воплощённый, не был, прекрасное*.
4. Разберите словосочетания, определите вид подчинительной связи словосочетаний: *воспевающие землю, теми средствами, смену красок*.

IV

Сейчас мы живём во времена мифа, что книги не будет, она исчезнет.

Вспомним рассказ А. Азимова «Профессия». Автор переносит нас в будущее, где знания люди получают мгновенно. Всё нужное для них закачивается специальными машинными лентами, машины же выбирают им профессию. В мозг знания вкладываются узкие, багажа культуры нет. И, следовательно, люди перестают быть личностями. Они не умеют учиться, не умеют самостоятельно добывать знания, не умеют мыслить. И только один бунтарь пытается вырваться на свободу, и помогает ему в этом книга.

В этом рассказе — великая истина: будущее за читающими людьми. Чтение развивает творческое мышление, на которое не способна ни одна самая интеллектуальная и совершенная машина.

Чтение открывает нам нас самих. Чтение дарит нам возможность соприкоснуться с другими мирами.

Чтение — путешествие души. Американский монах Томас Мертон сказал: «Кто перестал путешествовать — тот приехал». Кто перестал читать, тот тоже «приехал», остановился в своём развитии.

В России к книге отношение особое. Книга — как врождённая программа в человеке, она психологически запечатлена в мозгу с момента нашего появления на свет.

Книга для нас — это божественный акт творения. Вы не обращали внимание, что на иконах Творец и его посланники на Земле изображены с книгой? А замечали, в какой руке они держат книгу? А ведь это важный знак! Если в левой, той, что ближе к сердцу, — значит, книга прочитана, истина познана. Если в правой — познание ещё предстоит.

Без книг невозможно будущее человечества, его развитие.

(В. Леонов)

Задания:

1. Выпишите из абзацев 1–4 по два примера слов, которые иллюстрируют орфограммы: а) «Чередующаяся безударная гласная корня», б) «Проверяемая безударная гласная корня». Выделите корни, объясните их правописание.
2. Выпишите из первого абзаца наречие, разберите его по составу, выполните морфологический разбор.
3. Проведите синтаксический разбор предложения из третьего абзаца: «Чтение развивает творческое мышление...». Начертите схему.

V

Отбуйствует сентябрь богатством плодов и красок; слиняет, будто выгорев от солнца, небо; частые холодные дожди смывают краски с лесов и полей; октябрьские ветры пройдут по уже открытым далям.

В ноябре внезапно ляжет первый снег. Но оттепель сотрёт его, и земля снова, пусть ненадолго, увидит голубое небо с лёгкими зыбкими облаками. Неделью-другую тёплые и холодные ветры будут состязаться в силе, ясные дни — чередоваться с непогодой. Потом ночные заморозки чаще станут задерживаться на земле...

Осень словно обнажит сущность природы. В обнажённости полей, лесов и каждого дерева — печаль расставания, откровенность и незащищённость.

Распаханные лежат поля; низко над землёй бегут облака. Но приглядитесь, как хочет природа продлить свою живую красоту: под

первым снегом особенно ярки гроздья рябины, топорщится клеверная шапка, выпрямилась травинка.

Осень учит радоваться малому, видя в малом великое, в уходящем — бесконечное.

И ещё она учит каждого умению ждать и своей осени — времени плодов и свершений, итогов жизни. Крепки связи человека с миром, умение продолжать себя в детях, в делах своих — это и даёт человеку бесстрашие перед уходящими годами. Всё сделать и сделать хорошо — вот завет совести.

(По Л. Васильевой)

Задания:

1. Найдите в тексте диктанта предложение с разными видами связи. Проведите его синтаксический разбор, начертите схему.
2. Выпишите одно причастие, одно деепричастие, одно наречие. Разберите слова по составу. Отметьте общий морфемный признак наречия и деепричастия.
3. Проведите морфологический разбор слова (с) *лёгкими* (облаками).

VI

У М. Пришвина был свой, особенный календарь весны, в который он записывал свои весенние наблюдения подробно, от первой капли до движения озимой ржи. Радовался первым туманам и появлению первых кучевых облаков. Вместе с сынишкой Петькой он радостно, как Колумб, кричал: «Земля показалась!» Вместе слушали они первую песню воды: она переливалась и пела. Вот уже и глухари токуют. Прилетели журавли, пустельги, лебеди, гуси, утки всех пород... Начался «валовый прилёт» птичьего народа. Лягушки оживают, орешник зацветает, а у берёз начинается движение сока. Туман и тёплый дождь съедают снег. Лёд на реках двинулся, полая вода бушует.

Весна воды в разгаре. Апрель!

Весна травы — это когда медуница цветёт, а на полях пахота начинается.

Весна леса — озёра вскрываются, слышны первое кукование кукушки и первая трель соловья. Первый зелёный шум в лесу. Черёмуха цветёт. Птицы ранней весны замирают: самцы, линия, забились в «крепкие» места, а самки терпеливо гонят на гнёздах. Звери заняты

поиском пищи для молодого потомства. А у крестьян весенняя страда — пахота, сев яровых.

Весна человека — ржаные поля зацветают. Всюду веет могучей любовью от живых существ, рождённых землёю. На пороге — лето!

Светло и радостно на душе, когда читаешь пришвинский календарь весны. А у него ещё есть календари лета, осени, зимы. Волшебное слово писателя открывает нам мир природы и человека.

Дорогие друзья! Давайте будем учиться у М. М. Пришвина «родственному вниманию» ко всему живому на земле. Приглядимся повнимательнее и к нынешней весне, не похожей ни на одну другую.

(По материалам газеты «Золотой Ключик»)

Задания:

1. Произведите со словом *съедают* из предложения «Туман и тёплый дождь съедают снег» различные виды разбора: лексический, орфографический, фонетический, морфемный, морфологический.
2. Произведите синтаксический разбор предложения «Птицы ранней весны замирают: самцы, линия, забились в «крепкие» места...». Начертите его схему.