

Библиотечка  
СтатГрад



# ПОДГОТОВКА К ОГЭ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

# ОГЭ 2017

Л. В. Новикова

ФГОС

ХИМИЯ

ФИЗИКА

ИСТОРИЯ

БИОЛОГИЯ

ГЕОГРАФИЯ

ЛИТЕРАТУРА

МАТЕМАТИКА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ИНФОРМАТИКА

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

# ЛИТЕРАТУРА

ОГЭ  
2017

Государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования города Москвы  
«Центр педагогического мастерства»

---

Л. В. Новикова

# Литература

Подготовка к ОГЭ в 2017 году

Диагностические работы

*Библиотечка СтатГрад*

Издание соответствует Федеральному государственному  
образовательному стандарту (ФГОС)

Москва  
Издательство МЦНМО  
2017

УДК 373:51  
ББК 22.1я72  
Н73

Автор:  
Новикова Лариса Васильевна,  
кандидат педагогических наук,  
Почетный работник общего образования РФ

**Новикова Л. В.**

Н73 Литература. Подготовка к ОГЭ в 2017 году. Диагностические работы. — М.: МЦНМО, 2017.

ISBN 978-5-4439-1046-8

Данное пособие предназначено для отработки практических умений и навыков учащихся при подготовке к экзамену по литературе в 9 классе в форме ОГЭ. Оно содержит варианты диагностических работ по литературе, содержание которых соответствует контрольно-измерительным материалам, разработанным Федеральным институтом педагогических измерений для проведения государственной итоговой аттестации. В книгу входят также ответы к заданиям и критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом. Автор пособия является разработчиком тренировочных и диагностических работ для системы СтатГрад (<http://statgrad.org>).

Материалы книги рекомендованы учителям и методистам для выявления уровня и качества подготовки учащихся по предмету, определения степени их готовности к государственной итоговой аттестации.

Издание соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС).

ББК 22.1я72

Оригинал-макет издания подготовлен в ГАОУ ДПО ЦПМ.

*Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации Московский центр непрерывного математического образования включён в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, допущенных к использованию в образовательном процессе.*

Учебно-методическое издание

ЛИТЕРАТУРА. Подготовка к ОГЭ в 2017 году.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Подписано в печать 07.07.2016 г. Формат 60 × 90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Тираж 3000 экз. Заказ № .

Издательство Московского центра  
непрерывного математического образования.

119002, Москва, Большой Власьевский пер., д. 11. Тел. (499) 241-08-04.

Отпечатано в ООО «Принт Сервис Групп».

105187, Москва, ул. Борисовская, д. 14.

---

Книги издательства МЦНМО можно приобрести в магазине «Математическая книга»: Москва, Большой Власьевский пер., д. 11. Тел. (495) 745-80-31. E-mail: [biblio@mccme.ru](mailto:biblio@mccme.ru)

---

12+

ISBN 978-5-4439-1046-8

© Новикова Л. В., 2017.

© МЦНМО, 2017.

## Предисловие

СтатГрад – это всероссийский интернет-проект, созданный для того, чтобы обеспечить каждое образовательное учреждение качественными дидактическими и методическими материалами. Основные направления деятельности СтатГрада – система диагностики образовательных достижений учащихся, методическая поддержка систем внутришкольного контроля, учебно-методические материалы для подготовки учащихся к ЕГЭ и ОГЭ. СтатГрад предоставляет методические материалы по всем ведущим дисциплинам школьной программы – по математике, физике, биологии, русскому языку, литературе, истории, обществознанию, химии, информатике, географии, иностранным языкам. Использование на уроках и при самостоятельной работе тренировочных и диагностических работ в формате ЕГЭ и ОГЭ, диагностических работ для 5–11 классов позволит учителям выявить пробелы в знаниях учащихся, а учащимся – подготовиться к государственным экзаменам, заранее попробовать свои силы. Авторы и эксперты СтатГрада – специалисты высокого класса, кандидаты и доктора наук, авторы учебной литературы для средней и высшей школы. В настоящее время СтатГрад сотрудничает более чем с 13 000 образовательных организаций России.

Настоящий сборник содержит диагностические материалы, разработанные специалистами СтатГрада для подготовки учащихся выпускных классов основной школы к ОГЭ по литературе. Материалы соответствуют нормативным документам ФИПИ 2016 года.

## Инструкция по выполнению работы

Работа по литературе состоит из двух частей.

*Часть 1* включает в себя два альтернативных варианта, содержащих текст художественного произведения и вопросы к нему. Вам необходимо выбрать **ОДИН** из двух вариантов. Первый вариант ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения; второй – на анализ лирического стихотворения (или басни).

Выбрав для работы один из вариантов, прочитайте предложенный текст и последовательно выполните три задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма.

Выполняя первые два задания (1.1.1, 1.1.2 или 1.2.1, 1.2.2), дайте ответ в примерном объёме 3–5 предложений с опорой на текст.

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в работе (примерный объём ответа – 5–8 предложений).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём ответов в части 1 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

*Часть 2* содержит четыре темы сочинения, требующие развёрнутого письменного рассуждения. Выберите **ОДНУ** из предложенных Вам тем и напишите сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои рассуждения и ссылаясь на текст художественного произведения (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время проведения работы разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 235 минут. Рекомендуем 2 часа выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отвести на написание сочинения (часть 2).

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Все ответы работы записывайте чётко и разборчиво.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

## Работа 1

### Часть 1

***Просмотрите художественные тексты, предложенные в варианте 1 и варианте 2 части 1, и выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.***

#### ***Вариант 1***

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.***

Марья Ивановна принята была моими родителями с тем искренним радушием, которое отличало людей старого века. Они видели благодать Божию в том, что имели случай приютить и обласкать бедную сироту. Вскоре они к ней искренно привязались, потому что нельзя было её узнать и не полюбить. Моя любовь уже не казалась батюшке пустою блажью; а матушка только того и желала, чтоб её Петруша женился на милой капитанской дочке.

Слух о моём аресте поразил всё моё семейство. Марья Ивановна так просто рассказала моим родителям о странном знакомстве моём с Пугачевым, что оно не только не беспокоило их, но ещё заставляло часто смеяться от чистого сердца. Батюшка не хотел верить, чтобы я мог быть замешан в гнусном бунте, коего цель была ниспровержение престола и истребление дворянского рода. Он строго допросил Савельича. Дядька не утаил, что барин бывал в гостях у Емельки Пугачёва и что-де злодей его таки жаловал; но клялся, что ни о какой измене он и не слыхивал. Старики успокоились и с нетерпением стали ждать благоприятных вестей. Марья Ивановна сильно была встревожена, но молчала, ибо в высшей степени была одарена скромностию и осторожностью.

Прошло несколько недель... Вдруг батюшка получает из Петербурга письмо от нашего родственника князя Б. Князь писал ему обо мне. После обыкновенного приступа он объявлял ему, что подозрения насчёт участия моего в замыслах бунтовщиков, к несчастью, оказались слишком основательными, что примерная казнь должна была бы меня постигнуть, но что государыня, из уважения к заслугам и преклонным летам отца, решила помиловать преступного сына и, избавляя его от позорной казни, повелела только сослать в отдалённый край Сибири на вечное поселение.

Сей неожиданный удар едва не убил отца моего. Он лишился обыкновенной своей твёрдости, и горькая его (обыкновенно немая) изливалась в горьких жалобах. «Как! – повторял он, выходя из себя. – Сын мой участвовал в замыслах Пугачёва! Боже праведный, до чего я дожил! Государыня избавляет его от казни! От этого разве мне легче? Не казнь страшна: пращур мой умер на лобном месте, отстаивая то, что почитал святынею своей совести; отец мой пострадал вместе с Вольнским и Хрущёвым. Но дворянину изменить своей присяге, соединиться с разбойниками, с убийцами, с беглыми холопьями!.. Стыд и срам нашему роду!..» Испуганная его отчаянием матушка не смела при нём плакать и старалась возратить ему бодрость, говоря о неверности молвы, о шаткости людского мнения. Отец мой был неутешен.

*(А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)*

*Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения).*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.1.1** Почему родители Гринёва с искренней симпатией относятся к Маше Мироновой, живущей в их доме?

**1.1.2** Какую роль в приведённом фрагменте играют восклицательные предложения?

*Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты (допускается обращение к другим эпизодам произведений).*

*Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.1.3** Сопоставьте фрагмент романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» с приведённым ниже фрагментом комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Какие нравственные ценности сближают Гринёва-старшего и Стародума?

С т а р о д у м. Чем умом величаться, друг мой! Ум, коль он только что ум, самая безделица. С прегбеглыми умами видим мы худых мужей, худых отцов, худых граждан. Прямую цену ему даёт благонравие. Без него умный человек – чудовище. Оно неизмеримо выше всей беглости ума. Это легко понять всякому, кто хорошенько подумает. Умов много и много разных. Умного человека легко извинить можно, если он какого-нибудь качества ума и не имеет. Честному человеку никак простить нельзя, ежели недостает в нём какого-нибудь качества сердца. Ему необходимо всё иметь надобно. Достоинство сердца неразделимо. Честный человек должен быть совершенно честный человек.

С о ф ь я. Ваше изъяснение, дядюшка, сходно с моим внутренним чувством, которого я изъяснить не могла. Я теперь живо чувствую и достоинство честного человека, и его должность.

С т а р о д у м. Должность! А, мой друг! Как это слово у всех на языке и как мало его понимают! Всечасное употребление этого слова так нас с ним ознакомило, что, выговоря его, человек ничего уже не мыслит, ничего не чувствует. Если б люди понимали его важность, никто не мог бы вымолвить

его без душевного почтения. Подумай, что такое должность. Это тот священный обет, которым обязаны мы всем тем, с кем живём и от кого зависим. Если б так должность исполняли, как об ней твердят, всякое состояние людей осталось бы при своём любочестии и было бы совершенно счастливо. Дворянин, например, считал бы за первое бесчестие не делать ничего, когда есть ему столько дела: есть люди, которым помогать; есть отечество, которому служить. Тогда не было б таких дворян, которых благородство, можно сказать, погребено с их предками. Дворянин, не достойный быть дворянином, – подлее его ничего на свете не знаю.

*(Д.И. Фонвизин. «Недоросль»)*

### **Вариант 2**

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.**

\* \* \*

Сестре Шуре

Ты запой мне ту песню, что прежде  
Напевала нам старая мать.  
Не жалея о сгибшей надежде,  
Я сумею тебе подпевать.

Я ведь знаю, и мне знакомо,  
Потому и волнуй и тревожь –  
Будто я из родимого дома  
Слышу в голосе нежную дрожь.

Ты мне пой, ну, а я с такою,  
Вот с такою же песней, как ты,  
Лишь немного глаза прикрою –  
Вижу вновь дорогие черты.

Ты мне пой. Ведь моя отрада –  
Что вовек я любил не один  
И калитку осеннего сада,  
И опавшие листья с рябин.

Ты мне пой, ну, а я припомню  
И не буду забывчиво хмур:  
Так приятно и так легко мне  
Видеть мать и тоскующих кур.



Я навек за туманы и росы  
Полюбил у берёзки стан,  
И её золотистые косы,  
И холщовый её сарафан.

Потому так и сердцу не жёстко –  
Мне за песнею и за вином  
Показалась ты той берёзкой,  
Что стоит под родимым окном.

<1925>

(С.А. Есенин)

*Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.2.1** Чем лирическому герою дорога песня, о которой он просит?

**1.2.2** Какую роль в стихотворении играет приём повтора?

*Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты.*

*Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.2.3** Сопоставьте стихотворение С.А. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...» с приведённым ниже стихотворением «Берёзы» Н.М. Рубцова. Какие образы сближают эти произведения?

#### БЕРЁЗЫ

Я люблю, когда шумят берёзы,  
Когда листья падают с берёз.  
Слушаю – и набегают слёзы  
На глаза, отвыкшие от слёз.

Всё очнётся в памяти неволью,  
Отзовётся в сердце и в крови.  
Станет как-то радостно и больно,  
Будто кто-то шепчет о любви.

Только чаще побеждает проза,  
Словно дунет ветер хмурых дней.  
Ведь шумит такая же берёза  
Над могилой матери моей.

На войне отца убила пуля,  
А у нас в деревне у оград  
С ветром и дождём шумел, как улей,  
Вот такой же жёлтый листопад...

Русь моя, люблю твои берёзы!  
С первых лет я с ними жил и рос.  
Потому и набегают слёзы  
На глаза, отвыкшие от слёз...

<1957>  
(Н.М. Рубцов)

## Часть 2

*Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). На отдельном чистом листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).*

*Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.*

*Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

- 2.1** В чём противопоставлены друг другу Гринёв и Швабрин? (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».)
- 2.2** Чем лирика С.А. Есенина может быть интересна современному читателю?
- 2.3** Какие черты личности Хлестакова раскрываются в общении с чиновниками? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)
- 2.4** Какие нравственные ценности утверждает автор в образе Матрёны? (По рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор».)

## Работа 2

### Часть 1

*Просмотрите художественные тексты, предложенные в варианте 1 и варианте 2 части 1, и выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

#### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни. Я воображал себя офицером гвардии, что, по мнению моему, было верхом благополучия человеческого.

Батюшка не любил ни переменять свои намерения, ни откладывать их исполнение. День отъезду моему был назначен. Накануне батюшка объявил, что намерен писать со мною к будущему моему начальнику, и потребовал пера и бумаги.

– Не забудь, Андрей Петрович, – сказала матушка, – поклониться и от меня князю Б.; я, дескать, надеюсь, что он не оставит Петрушу своими милостями.

– Что за вздор! – отвечал батюшка нахмурясь. – К какой стати стану я писать к князю Б.?

– Да ведь ты сказал, что изволишь писать к начальнику Петруши?

– Ну, а там что?

– Да ведь начальник Петрушин – князь Б. Ведь Петруша записан в Семёновский полк.

– Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон. Записан в гвардии! Где его пашпорт? подай его сюда.

Матушка отыскала мой паспорт, хранившийся в её шкатулке вместе с сорочкою, в которой меня крестили, и вручила его батюшке дрожащею рукою. Батюшка прочёл его со вниманием, положил перед собою на стол и начал своё письмо.

Любопытство меня мучило: куда ж отправляют меня, если уж не в Петербург? Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно. Наконец он кончил, запечатал письмо в одном пакете с паспортом, снял очки и, подозвав меня, сказал: «Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Р., моему старинному товарищу и другу. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством».

Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем. Но спорить было нечего. На другой день поутру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в неё чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего

баловства. Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: «Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду». Матушка в слезах наказывала мне беречь моё здоровье, а Савельичу смотреть за дитятей.

(А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

*Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения).*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

- 1.1.1** Какие черты характера Гринёва-старшего проявились в приведённом фрагменте?
- 1.1.2** Какую роль в данном фрагменте играет противопоставление?

*Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты (допускается обращение к другим эпизодам произведений).*

*Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

- 1.1.3** Сопоставьте фрагмент романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» с приведённым ниже фрагментом комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». В чём схожи представления о военной службе Гринёва-старшего и Стародума?

С т а р о д у м. ...Вошед в военную службу, познакомился я с молодым графом, которого имени я и вспомнить не хочу. Он был по службе меня моложе, сын случайного<sup>1</sup> отца, воспитан в большом свете и имел особливый случай научиться тому, что в наше воспитание ещё и не входило. Я все силы употребил снискать его дружбу, чтоб всегдашним с ним обхождением наградить недостатки моего воспитания. В самое то время, когда взаимная наша дружба утверждалась, услышали мы нечаянно, что объявлена война. Я бросился обнимать его с радостью. «Любезный граф! вот случай нам

<sup>1</sup> "Случайными" в XVIII веке называли людей, пользовавшихся особыми милостями царей и цариц.

отличить себя. Пойдём тотчас в армию и сделаемся достойными звания дворянина, которое нам дала порода». Вдруг мой граф сильно наморщился и, обняв меня, сухо: «Счастливым тебе путь, – сказал мне, – а я ласкаюсь, что батюшка не захочет со иною расстаться». Ни с чем нельзя сравнить презрения, которое ощутил я к нему в ту ж минуту. Тут увидел я, что между людьми случайными<sup>2</sup> и людьми почтенными бывает иногда неизмеримая разница, что в большом свете водятся премелкие души и что с великим просвещением можно быть великому скареду<sup>3</sup>.

П р а в д и н. Сушая истина.

С т а р о д у м. Оставя его, поехал я немедленно, куда звала меня должность. Многие случаи имел я отличить себя. Раны мои доказывают, что я их и не пропускал. Доброе мнение обо мне начальников и войска было лестною наградою службы моей, как вдруг получил я известие, что граф, прежний мой знакомец, о котором я гнушался вспоминать, произведён чином, а обойдён я, я, лежавший тогда от ран в тяжкой болезни. Такое неправосудие растерзало моё сердце, и я тотчас взял отставку.

*(Д.И. Фонвизин. «Недоросль»)*

### Вариант 2

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.**

#### БЕРЕЗЫ

Я люблю, когда шумят берёзы,  
Когда листья падают с берёз.  
Слушаю – и набегают слёзы  
На глаза, отвыкшие от слёз.

Всё очнётся в памяти невольно,  
Отзовётся в сердце и в крови.  
Станет как-то радостно и больно,  
Будто кто-то шепчет о любви.

Только чаще побеждает проза,  
Словно дунет ветер хмурых дней.  
Ведь шумит такая же берёза  
Над могилой матери моей.

<sup>2</sup> См. сноску 1.

<sup>3</sup> Скаред – скряга, скупец.

На войне отца убила пуля,  
А у нас в деревне у оград  
С ветром и дождём шумел, как улей,  
Вот такой же жёлтый листопад...

Русь моя, люблю твои берёзы!  
С первых лет я с ними жил и рос.  
Потому и набегают слёзы  
На глаза, отвыкшие от слёз...

<1957>

(Н.М. Рубцов)

*Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.2.1** Какие чувства вызывает в душе лирического героя шум берёз?

**1.2.2** Какую роль в приведённом стихотворении играют сравнения?

*Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты.*

*Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.2.3** Сопоставьте стихотворение «Берёзы» Н.М. Рубцова с приведённым ниже стихотворением «Берёза» В.А. Рождественского. В чём заключается сходство последних строф этих стихотворений?

### БЕРЁЗА

Чуть солнце пригрело откосы,  
И стало в лесу потеплей,  
Берёза зелёные косы  
Развесила с тонких ветвей.

Работа 2

Вся в белое платье одета,  
В серёжках, в листе кружевной,  
Встречает горячее лето  
Она на опушке лесной.

Гроза ли над ней пронесётся,  
Прильнёт ли болотная мгла, –  
Дождинки стряхнув, улыбнётся  
Берёза – и вновь весела.

Наряд её лёгкий чудесен,  
Нет дерева сердцу милей,  
И много задумчивых песен  
Поётся в народе о ней.

Он делит с ней радость и слёзы,  
И так её дни хороши,  
Что кажется – в шуме берёзы  
Есть что-то от русской души.

<1920–1930>

*(В.А. Рождественский)*



**Часть 2**

*Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). На отдельном чистом листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).*

*Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.*

*Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

- 2.1** Какие черты личности Пугачёва интересны Гринёву и почему? (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».)
- 2.2** Произведения какого поэта второй половины XX века близки и созвучны Вам и почему?
- 2.3** Какими предстают в «Слове о полку Игореве» образы русских князей?
- 2.4** Каково авторское отношение к чиновнику Червякову? (По рассказу А.П. Чехова «Смерть чиновника».)

## Работа 3

### Часть 1

*Просмотрите художественные тексты, предложенные в варианте 1 и варианте 2 части 1, и выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

#### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

Не сияет на небе солнце красное,  
Не любятся им тучки синие –  
То за трапезой сидит во златом венце,  
Сидит грозный царь Иван Васильевич.  
Позади его стоят стольники,  
Супротив его всё бояре да князья,  
И пирует царь во славу Божию,  
В удовольствие своё и веселие.

Улыбаясь, царь повелел тогда  
Вина сладкого заморского  
Нацедить в свой золочёный ковш  
И поднести его опричникам.  
И все пили, царя славили.

Лишь один из них, из опричников,  
Удалой боец, буйный молодец,  
В золотом ковше не мочил усов;  
Опустил он в землю очи тёмные,  
Опустил головушку на широку грудь –  
А в груди его была дума крепкая.

Вот нахмурил царь брови чёрные  
И навёл на него очи зоркие,  
Словно ястреб взглянул с высоты небес  
На младого голубя сизокрылого, –  
Да не поднял глаз молодой боец.  
Вот об землю царь стукнул палкою,  
И дубовый пол на полчетверти  
Он железным пробил оконечником –  
Да не вздрогнул и тут молодой боец.

Вот промолвил царь слово грозное –  
И очнулся тогда добрый молодец.

«Гей ты, верный наш слуга, Кирибеевич,  
Аль ты думу затаил нечестивую?  
Али славе нашей завидуешь?  
Али служба тебе честная прискучила?  
Когда входит месяц – звёзды радуются,  
Что светлей им гулять по поднебесью;  
А которая в тучу прячется,  
Та стремглав на землю падает...  
Неприлично же тебе, Кирибеевич,  
Царской радостью гнушаться;  
А из роду ты ведь Скуратовых,  
И семьёю ты вскормлен Малютиной!..»

Отвечает так Кирибеевич,  
Царю грозному в пояс кланяясь:

«Государь ты наш, Иван Васильевич!  
Не кори ты раба недостойного:  
Сердца жаркого не залить вином,  
Думу чёрную – не запотчевать!  
А прогневал тебя – воля царская;  
Прикажи казнить, рубить голову,  
Тяготит она плечи богатырские,  
И сама к сырой земле она клонится».

И сказал ему царь Иван Васильевич:  
«Да об чём тебе, молодцу, кручиниться?  
Не истёрся ли твой парчовый кафтан?  
Не измялась ли шапка соболиная?  
Не казна ли у тебя поистратилась?  
Иль зазубрилась сабля закалённая?  
Или конь захромал, худо кованный?  
Или с ног тебя сбил на кулачном бою,  
На Москве-реке, сын купеческий?»

Отвечает так Кирибеевич,  
Покачав головою кудрявою:

«Не родилась та рука заколдованная  
Ни в боярском роду, ни в купеческом;  
Аргамак мой степной ходит весело;

Как стекло горит сабля вострая;  
А на праздничный день твоею милостью  
Мы не хуже другого нарядимся.

Как я сяду поеду на лихом коне  
За Москву-реку покатится,  
Кушачком подтянуся шёлковым,  
Заломлю на бочок шапку бархатную,  
Чёрным соболем отороченную, –  
У ворот стоят у тесовых  
Красны девушки да молодушки  
И любуются, глядя, перешёптываясь;  
Лишь одна не глядит, не любит, не  
Полосатой фатой закрывается...

На святой Руси, нашей матушке,  
Не найти, не сыскать такой красавицы:  
Ходит плавно – будто лебедушка;  
Смотрит сладко – как голубушка;  
Молвит слово – соловей поёт;  
Горят щёки её румяные,  
Как заря на небе Божиим;  
Косы русые, золотистые,  
В ленты яркие заплетённые,  
По плечам бегут, извиваются,  
С грудью белою целуются.  
Во семье родилась она купеческой,  
Прозывается Алёной Дмитревной.

Как увижу её, я сам не свой,  
Опускаются руки сильные,  
Помрачаются очи буйные;  
Скучно, грустно мне, православный царь,  
Одному по свету маяться.  
Опостыли мне кони лёгкие,  
Опостыли наряды парчовые,  
И не надо мне золотой казны:  
С кем казною своей поделюсь теперь?  
Перед кем покажу удалство своё?  
Перед кем я нарядом похвастаюсь?»

*(М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого  
опричника и удалого купца Калашникова»)*

*Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения).*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.1.1** Почему поведение Кирибеевича на пиру вызвало тревогу и недовольство царя Ивана Васильевича?

**1.1.2** Какую роль в данном фрагменте играют сравнения?

*Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты (допускается обращение к другим эпизодам произведений).*

*Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.1.3** Сопоставьте фрагмент из поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» с приведённым ниже фрагментом из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». В чём схожи описанные в них ситуации?

Дела давно минувших дней,  
Преданья старины глубокой.

В толпе могучих сыновей,  
С друзьями, в гриднице высокой  
Владимир-солнце пировал;  
Меньшую дочь он выдавал  
За князя храброго Руслана  
И мёд из тяжкого стакана  
За их здоровье выпивал.  
Не скоро ели предки наши,  
Не скоро двигались кругом  
Ковши, серебряные чаши  
С кипящим пивом и вином.  
Они веселье в сердце лили,

Шипела пена по краям,  
Их важно чашники носили  
И низко кланялись гостям.

Слилися речи в шум невнятный;  
Жужжит гостей весёлый круг;  
Но вдруг раздался глас приятный  
И звонких гуслей беглый звук;  
Все смолкли, слушают Баяна:  
И славит сладостный певец  
Людмилу-прелесть, и Руслана,  
И Лелем свитый им венец.

Но, страстью пылкой утомлённый,  
Не ест, не пьёт Руслан влюблённый;  
На друга милого глядит,  
Вздыхает, сердится, горит  
И, щипля ус от нетерпенья,  
Считает каждые мгновенья.  
В унынье, с пасмурным челом,  
За шумным, свадебным столом  
Сидят три витязя молодые;  
Безмолвны, за ковшом пустым,  
Забыты кубки круговые,  
И брашна<sup>1</sup> неприятны им;  
Не слышат вещего Баяна;  
Потупили смущённый взгляд:  
То три соперника Руслана;  
В душе несчастные таят  
Любови и ненависти яд.  
Один – Рогдай, воитель смелый,  
Мечом раздвинувший пределы  
Богатых киевских полей;  
Другой – Фарлаф, крикун надменный,  
В пирах никем не побежденный,  
Но воин скромный среди мечей;  
Последний, полный страстной думы,  
Младой хазарский хан Ратмир:  
Все трое бледны и угрюмы,  
И пир весёлый им не в пир.

*(А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила»)*

---

<sup>1</sup> Брашна (устар.) – пища, яства, кушанья.

**Вариант 2**

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.**

\* \* \*

Mobile comme l'onde<sup>2</sup>

Ты, волна моя морская,  
Своенравная волна,  
Как, покоясь иль играя,  
Чудной жизни ты полна!

Ты на солнце ли смеёшься,  
Отражая неба свод,  
Иль мятёшься ты и бьёшься  
В одичалой бездне вод, –

Сладок мне твой тихий шёпот,  
Полный ласки и любви;  
Внятен мне и буйный ропот,  
Стоны вещие твои.

Будь же ты в стихии бурной  
То угрюма, то светла,  
Но в ночи твоей лазурной  
Сбереги, что ты взяла.

Не кольцо, как дар заветный,  
В зыбь твою я опустил,  
И не камень самоцветный  
Я в тебе похоронил.

Нет – в минуту роковую,  
Тайной прелестью влеком,  
Душу, душу я живую  
Схоронил на дне твоём.

*(Ф.И. Тютчев, 1852)*

---

<sup>2</sup> Непостоянная, как волна (франц.).

*Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.2.1** Какой предстаёт морская стихия в данном стихотворении?

**1.2.2** Какова роль эпитетов в приведённом стихотворении?

*Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты.*

*Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.2.3** Сопоставьте стихотворение Ф.И. Тютчева «Ты, волна моя морская...» с приведённым ниже стихотворением «Как хорошо ты, о море ночное...» того же автора. Что сближает лирических героев этих стихотворений?

\* \* \*

Как хорошо ты, о море ночное, –  
Здесь лучезарно, там сизо-темно...  
В лунном сиянии, словно живое,  
Ходит, и дышит, и блещет оно...

На бесконечном, на вольном просторе  
Блеск и движение, грохот и гром...  
Тусклым сияньем облитое море,  
Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,  
Чей это праздник так празднуешь ты?  
Волны несутся, гремя и сверкая,  
Чуткие звёзды глядят с высоты.

В этом волнении, в этом сиянье,  
Весь, как во сне, я потерян стою –  
О, как охотно бы в их обаянье  
Всю потопил бы я душу свою...

(Ф.И. Тютчев, 1865)



Часть 2

*Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). На отдельном чистом листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).*

*Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.*

*Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**2.1** Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» раскрывается тема семьи?

**2.2** Каким предстаёт в лирике Ф.И. Тютчева образ весны? (По двум стихотворениям поэта.)

**2.3** Какое значение в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» имеет образ Правдина?

**2.4** Почему пребывание на войне обнажает суть характера человека? (По одному из произведений русской прозы второй половины XX века.)

## Работа 4

### Часть 1

*Просмотрите художественные тексты, предложенные в варианте 1 и варианте 2 части 1, и выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

#### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

Трижды громкий клич прокликали –  
Ни один боец и не тронулся,  
Лишь стоят да друг друга поталкивают.

На просторе опричник похаживает,  
Над плохими бойцами подсмеивает:  
«Присмирели, небось, призадумались!  
Так и быть, обещаюсь, для праздника,  
Отпущу живого с покаянием,  
Лишь потешу царя нашего батюшку».

Вдруг толпа раздалась в обе стороны –  
И выходит Степан Парамонович,  
Молодой купец, удалой боец,  
По прозванию Калашников.  
Поклонился прежде царю грозному,  
После белому Кремлю да святым церквам,  
А потом всему народу русскому,  
Горят очи его соколиные,  
На опричника смотрит пристально.  
Супротив него он становится,  
Боевые рукавицы натягивает,  
Могучие плечи распрямливает.

И сказал ему Кирибеевич:  
«А поведай мне, добрый молодец,  
Ты какого роду-племени,  
Каким именем прозываешься?  
Чтоб знать, по ком панихиду служить,  
Чтобы было, чем похвастаться».

Отвечает Степан Парамонович:  
«А зовут меня Степаном Калашниковым,  
А родился я от честного отца,  
И жил я по закону господнему:  
Не позорил я чужой жены,  
Не разбойничал ночью тёмною,  
Не таился от свету небесного...  
И промолвил ты правду истинную:  
По одном из нас будут панихиду петь,  
И не позже как завтра в час полуденный;  
И один из нас будет хвастаться,  
С удалыми друзьями пируючи...  
Не шутку шутить, не людей смешить  
К тебе вышел я, басурманский сын, –  
Вышел я на страшный бой, на последний бой!»

И услышав то, Кирибеевич  
Побледнел в лице, как осенний снег;  
Бойки очи его затуманились,  
Между сильных плеч пробежал мороз,  
На раскрытых устах слово замерло...

Вот молча оба расходятся, –  
Богатырский бой начинается.

Размахнулся тогда Кирибеевич  
И ударил в первóй купца Калашникова,  
И ударил его посередь груди –  
Затрещала грудь молодецкая,  
Пошатнулся Степан Парамонович;  
На груди его широкой висел медный крест  
Со святыми мощами из Киева, –  
И погнулся крест и вдавился в грудь;  
Как роса из-под него кровь закапала;  
И подумал Степан Парамонович:  
«Чему быть суждено, то и сбудется;  
Постою за правду до последнего!»  
Изловчился он, изготовился,  
Собрался со всею силою  
И ударил своего ненавистника  
Прямо в левый висок со всего плеча.

И опричник молодой застонал слегка,  
Закачался, упал замертво;  
Повалился он на холодный снег,  
На холодный снег, будто сосенка,  
Будто сосенка во сыром бору  
Под смолистый под корень подрубленная...

*(М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»)*

**Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения).**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**1.1.1** Как и почему изменилось настроение Кирибеевича после ответа Калашникова?

**1.1.2** Какую роль в данном фрагменте играют эпитеты?

**Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты (допускается обращение к другим эпизодам произведений).**

**Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**1.1.3** Сопоставьте фрагмент из поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» с приведённым ниже фрагментом из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Чем различаются описанные в них поединки?

Но кто трубил? Кто чародея  
На сечу грозну вызывал?  
Кто колдуна перепугал?  
Руслан. Он, мстью пламенея,  
Достиг обители злодея.  
Уж витязь под горой стоит,  
Призывный рог, как буря, воет,  
Нетерпеливый конь кипит

И снег копытом мочным рое.  
Князь карлу ждёт. Внезапно он  
По шлему крепкому стальному  
Рукой незримой поражён;  
Удар упал подобно грому;  
Руслан подьёмлет смутный взор  
И видит – прямо над главою –  
С подъятой, страшной булавою  
Летает карла Черномор.  
Щитом покрывшись, он нагнулся,  
Мечом потряс и замахнулся;  
Но тот взвился под облака;  
На миг исчез – и свысока  
Шумя летит на князя снова.  
Проворный витязь отлетел,  
И в снег с размаха рокового  
Колдун упал – да там и сел;  
Руслан, не говоря ни слова,  
С коня долой, к нему спешит,  
Поймал, за бороду хватает,  
Волшебник силится, кряхтит  
И вдруг с Русланом улетает...  
Ретивый конь вослед глядит;  
Уже колдун под облаками;  
На бороде герой висит;  
Летят над мрачными лесами,  
Летят над дикими горами,  
Летят над бездною морской;  
От напряженья костеня,  
Руслан за бороду злодея  
Упорной держится рукой.  
<...> В досаде, в горести немой,  
Напрасно длинной бородой  
Усталый карла потрясает:  
Руслан её не выпускает  
И щиплет волосы порой.  
Два дни колдун героя носит,  
На третий он пощады просит:  
«О рыцарь, сжался надо мной;  
Едва дышу; нет мочи боле;  
Оставь мне жизнь, в твоей я воле;  
Скажи – спущусь, куда велишь...»  
«Теперь ты наш: ага, дрожись!

Смирись, покорствуй русской силе!  
Неси меня к моей Людмиле».

Смиренно внемлет Черномор;  
Домой он с витязем пустился;  
Летит – и мигом очутился  
Среди своих ужасных гор.  
Тогда Руслан одной рукою  
Взял меч сражѣнной головы  
И, бороду схватив другою,  
Отсек её, как горсть травы.  
«Знай наших! – молвил он жестоко, –  
Что, хищник, где твоя краса?  
Где сила?» – и на шлем высокий  
Седые вяжет волоса...

*(А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила»)*

### **Вариант 2**

**Прочитайте приведѣнное ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.**

#### **МОРЕ И УТѢС**

И бунтует, и клокочет,  
Хлещет, свищет, и ревѣт,  
И до звѣзд допрянуть хочет,  
До незыблемых высот...  
Ад ли, адская ли сила  
Под клокочущим котлом  
Огнь геенский разложила –  
И пучину взворотила  
И поставила вверх дном?

Волн неистовых прибоем  
Беспрерывно вал морской  
С рѣвом, свистом, визгом, воем  
Бьѣт в утѣс береговой, –  
Но, спокойный и надменный,  
Дурью волн не обуян,  
Неподвижный, неизменный,  
Мирозданью современный,  
Ты стоишь, наш великан!

И, озлобленные боем,  
Как на приступ роковой,  
Снова волны лезут с воем  
На гранит громадный твой.

Но, о камень неизменный  
Бурный натиск преломив,  
Вал отбрызнул сокрушенный,  
И клубится мутной пеной  
Обессиленный порыв...

Стой же ты, утёс могучий!  
Обожди лишь час-другой –  
Надоест волне гремячей  
Воевать с твоей пятой...  
Утомясь потехой злою,  
Присмирееет вновь она –  
И без вою, и без бою  
Под гигантскою пятою  
Вновь уляжется волна...

(Ф.И. Тютчев, 1848)

*Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.2.1** Почему, описывая утёс, лирический герой говорит о нём во втором лице – «ты», «наш»?

**1.2.2** Какую роль приём антитезы играет в данном стихотворении?

*Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты.*

*Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.2.3** Сопоставьте стихотворение Ф.И. Тютчева «Море и утёс» с приведённым ниже стихотворением Н.М. Языкова «Пловец». Какие идеи и образы сближают эти стихотворения?

#### ПЛОВЕЦ

Нелюдимо наше море,  
День и ночь шумит оно;  
В роковом его просторе  
Много бед погребено.

Смело, братья! Ветром полный  
Парус мой направил я:  
Полетит на скользкой волне  
Быстрокрылая ладья!

Облака бегут над морем,  
Крепнет ветер, зыбь черней,  
Будет буря: мы поспорим  
И помужествуем с ней.

Смело, братья! Туча грянет,  
Закипит громада вод,  
Выше вал сердитый встанет,  
Глубже бездна упадёт!

Там, за далью непогоды,  
Есть блаженная страна:  
Не темнеют неба своды,  
Не проходит тишина.

Но туда выносят волны  
Только сильного душой!..  
Смело, братья, бурей полный  
Прям и крепок парус мой.

(Н.М. Языков, 1829)

## Часть 2

*Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). На отдельном чистом листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).*

*Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.*

*Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

- 2.1** Как проявляются фольклорные традиции в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»?
- 2.2** Каким предстаёт в лирике Ф.И. Тютчева образ моря? (По двум-трём стихотворениям поэта.)
- 2.3** Какое значение в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» имеет образ Еремеевны?
- 2.4** Творчество какого писателя второй половины XX века интересно Вам и почему? (По одному из произведений по выбору учащихся.)



## Работа 5

### Часть 1

*Просмотрите художественные тексты, предложенные в варианте 1 и варианте 2 части 1, и выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

#### *Вариант 1*

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

С о ф и я

Молчалин! как во мне рассудок цел остался!  
Ведь знаете, как жизнь мне ваша дорога!  
Зачем же ей играть, и так неосторожно?  
Скажите, что у вас с рукой?  
Не дать ли капель вам? не нужен ли покой?  
Пошлёмте к доктору, пренебрегать не должно.

М о л ч а л и н

Платком перевязал, не больно мне с тех пор.

Л и з а

Ударюсь об заклад, что вздор,  
И если б не к лицу, не нужно перевязки;  
А то не вздор, что вам не избежать огласки:  
На смех того гляди подымет Чацкий вас;  
И Скалозуб, как свой хохол закрутит,  
Расскажет обморок, прибавит сто прикрас;  
Шутить и он горазд, ведь нынче кто не шутит!

С о ф и я

А кем из них я дорожу?  
Хочу люблю, хочу скажу.  
Молчалин! будто я себя не принуждала?  
Вошли вы, слова не сказала,  
При них не смела я дохнуть,  
У вас спросить, на вас взглянуть.

М о л ч а л и н

Нет, Софья Павловна, вы слишком откровенны.

Работа 5

С о ф и я

Откуда скрытность почерпнуть!  
Готова я была в окошко, к вам прыгнѹть.  
Да что мне до кого? до них? до всей вселенны?  
Смешно? – пусть шутят их; досадно? – пусть бранят.

М о л ч а л и н

Не повредила бы нам откровенность эта.

С о ф и я

Неужто на дуэль вас вызвать захотят?

М о л ч а л и н

Ах! злые языки страшнее пистолета.

Л и з а

Сидят они у батюшки теперь,  
Вот кабы вы порхнули в дверь  
С лицом весѣлым, беззаботно:  
Когда нам скажут, что хотим,  
Куда как верится охотно!  
И Александр Андреич, – с ним  
О прежних днях, о тех проказах  
Поразвернитеесь-ка в рассказах:  
Улыбочка и пара слов,  
И кто влюблѣн – на всё готов.

М о л ч а л и н

Я вам советовать не смею.

*(Целует ей руку.)*

С о ф и я

Хотите вы?.. Пойду любезничать сквозь слѣз;  
Боюсь, что выдержать притворства не сумею.  
Зачем сюда бог Чацкого принѣс!

*(Уходит.)*

*(А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)*

**Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связанный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведѣнный фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Ответы записывайте чѣтко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**1.1.1**

Какие черты характера Молчалина нашли отражение в приведѣнной сцене?

**1.1.2** С какой целью автор насыщает речь Софьи восклицательными и вопросительными предложениями?

*Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты (допускается обращение к другим эпизодам произведений).*

*Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.1.3** Сопоставьте фрагмент из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» с приведённым ниже фрагментом из повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка». В чём схожи Лиза, служанка Софьи Фамусовой, и Настя, горничная Лизаветы Григорьевны?

За Лизию ходила Настя; она была постарше, но столь же ветрена, как и её барышня. Лиза очень любила её, открывала ей все свои тайны, вместе с нею обдумывала свои затеи; словом, Настя была в селе Прилучине лицом гораздо более значительным, нежели любая наперсница во французской трагедии.

– Позвольте мне сегодня пойти в гости, – сказала однажды Настя, одевая барышню.

– Изволь; а куда?

– В Тугилово, к Берестовым. Поварова жена у них именинница и вчера приходила звать нас отобедать.

– Вот! – сказала Лиза, – господа в ссоре, а слуги друг друга угощают.

– А нам какое дело до господ! – возразила Настя, – к тому же я ваша, а не папенькина. Вы ведь не бранились ещё с молодым Берестовым; а старики пускай себе дерутся, коли им это весело.

– Постарайся, Настя, увидеть Алексея Берестова, да Расскажи мне хорошенько, каков он собою и что он за человек.

Настя обещалась, а Лиза с нетерпением ожидала целый день её возвращения. Вечером Настя явилась.

– Ну, Лизавета Григорьевна, – сказала она, входя в комнату, – видела молодого Берестова: нагладелась довольно; целый день были вместе.

– Как это? Расскажи, Расскажи по порядку.

– Извольте-с... <...>

– Как бы мне хотелось его видеть! – сказала Лиза со вздохом.

– Да что же тут мудрёного? Тугилово от нас недалеко, всего три версты: подите гулять в ту сторону или поезжайте верхом; вы, верно, встретите его. Он же всякой день, рано поутру, ходит с ружьём на охоту.

– Да нет, нехорошо. Он может подумать, что я за ним гоняюсь. К тому же отцы наши в ссоре, так и мне всё же нельзя будет с ним познакомиться... Ах, Настя! Знаешь ли что? Наряжусь я крестьянкою!

*(А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»)*

**Вариант 2**

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.**

**ВОЛНЫ И ЛЮДИ**

Волны катятся одна за другою  
С плеском и шумом глухим,  
Люди проходят ничтожной толпою  
Также один за другим.

Волнам их неволя и холод дороже  
Знойных полудня лучей;  
Люди хотят иметь души... и что же? –  
Души в них волн холодней!

*(М.Ю. Лермонтов, 1830–1831)*

**Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст.**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**1.2.1** Какие чувства вызывает у поэта мир людей?

**1.2.2** Как композиция стихотворения помогает раскрытию авторского замысла?

**Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты.**

**Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**1.2.3** Сопоставьте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Волны и люди» с приведённым ниже стихотворением А.С. Пушкина «Буря». В чём схоже и чем различается изображение моря в этих произведениях?

## БУРЯ

Ты видел деву на скале  
В одежде белой над волнами,  
Когда, бушующая в бурной мгле,  
Играло море с берегами,  
Когда луч молний озарял  
Её всечасно блеском алым  
И ветер бился и летал  
С её летучим покрывалом?  
Прекрасно море в бурной мгле  
И небо в блесках без лазури;  
Но верь мне: дева на скале  
Прекрасней волн, небес и бури.

(А.С. Пушкин, 1825)

### Часть 2

*Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). На отдельном чистом листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).*

*Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.*

*Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

- 2.1** Почему конфликт между Чацким и фамусовским обществом называют мировоззренческим? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
- 2.2** На какие жизненные вопросы откликается лирика М.Ю. Лермонтова? (На примере не менее двух стихотворений поэта.)
- 2.3** В чём заключается смысл названия сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?
- 2.4** Как тема любви раскрывается в одном из произведений русской литературы XX века? (По выбору экзаменуемого.)

## Работа 6

### Часть 1

*Просмотрите художественные тексты, предложенные в варианте 1 и варианте 2 части 1, и выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

#### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

Ч а ц к и й

...Наш ментор, помните колпак его, халат,  
Перст указательный, все признаки ученья  
Как наши робкие тревожили умы,  
Как с ранних пор привыкли верить мы,  
Что нам без немцев нет спасенья!  
А Гильоме, француз, подбитый ветерком?  
Он не женат ещё?

С о ф и я

На ком?

Ч а ц к и й

Хоть на какой-нибудь княгине  
Пульхерии Андревне, например?

С о ф и я

Танцмейстер! можно ли!

Ч а ц к и й

Что ж, он и кавалер.

От нас потребуют с именем быть и в чине,  
А Гильоме!..– Здесь нынче тон каков  
На съездах, на больших, по праздникам приходским?  
Господствует ещё смешенье языков:  
Французского с нижегородским?

С о ф и я

Смесь языков?

Ч а ц к и й

Да, двух, без этого нельзя ж.

Работа 6

С о ф и я

Но мудрено из них один скроить, как ваш.

Ч а ц к и й

По крайней мере не надутый.  
Вот новости! – я пользуюсь минутой,  
Свиданьем с вами оживлён,  
И говорлив; а разве нет времён,  
Что я Молчалина глупее? Где он, кстати?  
Ещё ли не сломил безмолвия печати?  
Бывало, песенок где новеньких тетрадь  
Увидит, пристаёт: пожалуйста списать.  
А впрочем, он дойдёт до степеней известных,  
Ведь нынче любят бессловесных.

С о ф и я

Не человек, змея!

*(Громко и принуждённо.)*

Хочу у вас спросить:

Случалось ли, чтоб вы смеясь? или в печали?  
Ошибкою? добро о ком-нибудь сказали?  
Хоть не теперь, а в детстве, может быть.

Ч а ц к и й

Когда всё мягко так? и нежно, и незрело?  
На что же так давно? вот доброе вам дело:  
Звонками только что гремя  
И день и ночь по снеговой пустыне,  
Спешу к вам, голову сломя.  
И как вас нахожу? в каком-то строгом чине!  
Вот полчаса холодности терплю!  
Лицо святейшей богомолки!.. –  
И всё-таки я вас без памяти люблю.

*(Минутное молчание.)*

Послушайте, ужли слова мои все колки?  
И клонятся к чьему-нибудь вреду?  
Но если так: ум с сердцем не в ладу.  
Я в чудаках иному чуду  
Раз посмеюсь, потом забуду.  
Велите ж мне в огонь: пойду как на обед.

С о ф и я

Да, хорошо – сгорите, если ж нет?

*(А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)*

*Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения).*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.1.1** Как в приведённой сцене намечен любовный конфликт комедии?

**1.1.2** Какое значение в данной сцене имеет каждая из ремарок?

*Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты (допускается обращение к другим эпизодам произведений).*

*Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.1.3** Сопоставьте сцену из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» с приведённым ниже фрагментом из повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». В чём схожи показанные в них ситуации?

В один день Лиза должна была идти в Москву, затем чтобы купить розовой воды, которою мать её лечила глаза свои. На одной из больших улиц встретила её великолепная карета, и в сей карете увидела она – Эраста. «Ах!» – закричала Лиза и бросилась к нему, но карета проехала мимо и поворотила на двор. Эраст вышел и хотел уже идти на крыльцо огромного дому, как вдруг почувствовал себя – в Лизиных объятиях. Он поблел – потом, не отвечая ни слова на её восклицания, взял её за руку, привёл в свой кабинет, запер дверь и сказал ей: «Лиза! Обстоятельства переменились; я помолвил жениться; ты должна оставить меня в покое и для собственного своего спокойствия забыть меня. Я любил тебя и теперь люблю, то есть желаю тебе всякого добра. Вот сто рублей – возьми их, – он положил ей деньги в карман, – позволь мне поцеловать тебя в последний раз – и поди домой». – Прежде нежели Лиза могла опомниться, он вывел её из кабинета и сказал слуге: «Проводи эту девушку со двора».

*(Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»)*



**Вариант 2**

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.**

**БУРЯ**

Ты видел деву на скале  
В одежде белой над волнами,  
Когда, бушующая в бурной мгле,  
Играло море с берегами,  
Когда луч молний озарял  
Её всечасно блеском алым  
И ветер бился и летал  
С её легучим покрывалом?  
Прекрасно море в бурной мгле  
И небо в блесках без лазури;  
Но верь мне: дева на скале  
Прекрасней волн, небес и бури.

*(А.С. Пушкин, 1825)*

**Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст.**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**1.2.1** Каким предстаёт мир природы в приведённом стихотворении?

**1.2.2** Какую роль в данном стихотворении играет инверсия?

**Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты.**

**Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**1.2.3** Сопоставьте стихотворение А.С. Пушкина «Буря» с приведённым ниже стихотворением М.Ю. Лермонтова «Волны и люди». В чём схожа и чем различается роль пейзажа в этих произведениях?

**ВОЛНЫ И ЛЮДИ**

Волны катятся одна за другою  
С плеском и шумом глухим,  
Люди проходят ничтожной толпою  
Также один за другим.

Волнам их неволя и холод дороже  
Знойных полудня лучей;  
Люди хотят иметь души... и что же? –  
Души в них волн холодней!

(М.Ю. Лермонтов, 1830–1831)

## Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). На отдельном чистом листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 2.1 Как и почему меняется отношение Фамусова к Чацкому на протяжении комедии? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
- 2.2 На какие жизненные вопросы откликается лирика А.С. Пушкина? (На примере не менее двух стихотворений поэта.)
- 2.3 Почему сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина называется «Дикий помещик»?
- 2.4 Как тема милосердия раскрывается в одном из произведений русской литературы XX века? (По выбору экзаменуемого.)

## Работа 7

### Часть 1

**Просмотрите художественные тексты, предложенные в варианте 1 и варианте 2 части 1, и выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.**

#### Вариант 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.**

Г о р о д н и ч и й. ...Вот я вам прочту письмо, которое получил я от Андрея Ивановича Чмыхова, которого вы, Артемий Филиппович, знаете. Вот что он пишет: «Любезный друг, кум и благодетель (*бормочет вполголоса, пробегая скоро глазами*)... и уведомить тебя». А! Вот: «Спешу, между прочим, уведомить тебя, что приехал чиновник с предписанием осмотреть всю губернию и особенно наш уезд (*значительно поднимает палец вверх*). Я узнал это от самых достоверных людей, хотя он представляет себя частным лицом. Так как я знаю, что за тобою, как за всяким, водятся грешки, потому что ты человек умный и не любишь пропускать того, что плывёт в руки...» (*остановясь*), ну, здесь свои... «то советую тебе взять предосторожность, ибо он может приехать во всякий час, если только уже не приехал и не живёт где-нибудь инкогнито... Вчерашнего дня я...» Ну, тут уж пошли дела семейные: «...сестра Анна Кирилловна приехала к нам со своим мужем; Иван Кириллович очень потолстел и всё играет на скрипке...» – и прочее, и прочее. Так вот какое обстоятельство!

А м м о с Ф ё д о р о в и ч. Да, обстоятельство такое... необыкновенно, просто необыкновенно. Что-нибудь недаром.

Л у к а Л у к и ч. Зачем же, Антон Антонович, отчего это? Зачем к нам ревизор?

Г о р о д н и ч и й. Зачем! Так уж, видно, судьба! (*Вздыхнув.*) До сих пор, благодарение Богу, подбирались к другим городам; теперь пришла очередь к нашему.

А м м о с Ф ё д о р о в и ч. Я думаю, Антон Антонович, что здесь тонкая и больше политическая причина. Это значит вот что: Россия... да... хочет вести войну, и министерия-то, вот видите, и подослала чиновника, чтобы узнать, нет ли где измены.

Г о р о д н и ч и й. Эх куда хватили! Ещё умный человек! В уездном городе измена! Что он, пограничный, что ли? Да отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь.

А м м о с Ф ё д о р о в и ч. Нет, я вам скажу, вы не того... вы не... Начальство имеет тонкие виды: даром что далеко, а оно себе мотаёт на ус.

Г о р о д н и ч и й. Мотаает или не мотаает, а я вас, господа, предупредил. Смотрите, по своей части я кое-какие распоряженья сделал, советую и вам. Особенно вам, Артемий Филиппович! Без сомнения, проезжающий чиновник захочет прежде всего осмотреть подведомственные вам богоугодные заведения – и потому вы сделайте так, чтобы всё было прилично: колпаки были бы чистые, и больные не походили бы на кузнецов, как обыкновенно они ходят по-домашнему.

А р т е м и й Ф и л и п п о в и ч. Ну, это ещё ничего. Колпаки, пожалуй, можно надеть и чистые.

Г о р о д н и ч и й. Да, и тоже над каждой кроватью надписать по-латыни или на другом каком языке... это уж по вашей части, Христиан Иванович, – всякую болезнь: когда кто заболел, которого дня и числа... Нехорошо, что у вас больные такой крепкий табак курят, что всегда расчихаешься, когда войдешь. Да и лучше, если б их было меньше: тотчас отнесут к дурному смотрению или к неискусству врача.

А р т е м и й Ф и л и п п о в и ч. О! насчёт врачеванья мы с Христианом Ивановичем взяли свои меры: чем ближе к натуре, тем лучше, – лекарств дорогих мы не употребляем. Человек простой: если умрёт, то и так умрёт; если выздоровеет, то и так выздоровеет. Да и Христиану Ивановичу затруднительно было б с ними изьясниться: он по-русски ни слова не знает.

*Христиан Иванович издаёт звук,  
отчасти похожий на букву «и» и несколько на «е».*

Г о р о д н и ч и й. Вам тоже посоветовал бы, Аммос Фёдорович, обратить внимание на присутственные места. У вас там в передней, куда обыкновенно являются просители, сторожа завели домашних гусей с маленькими гусёнками, которые так и шныряют под ногами. Оно, конечно, домашним хозяйством заводиться всякому похвально, и почему ж сторожу и не завести его? только, знаете, в таком месте неприлично... Я и прежде хотел вам это заметить, но всё как-то позабывал.

А м м о с Ф ё д о р о в и ч. А вот я их сегодня же велю всех забрать на кухню. Хотите, приходите обедать.

Г о р о д н и ч и й. Кроме того, дурно, что у вас высушивается в самом присутствии всякая дрянь и над самым шкапом с бумагами охотничий арапник. Я знаю, вы любите охоту, но всё на время лучше его принять, а там, как проедет ревизор, пожалуй, опять его можете повесить.

*(Н.В. Гоголь. «Ревизор»)*

*Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения).*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.1.1** Почему известие о приезде в губернию ревизора вызывает беспокойство чиновников?

**1.1.2** Какую роль в приведённом фрагменте играют детали, упоминаемые городничим?

*Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты (допускается обращение к другим эпизодам произведений).*

*Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.1.3** Сопоставьте фрагмент комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» с приведённым ниже фрагментом комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». В чём схожи представленные в них ситуации?

*Софья вошла, держа письмо в руке и имея весёлый вид.*

Г - ж а П р о с т а к о в а (*Софье*). Что так весела, матушка? Чему обрадовалась? С о ф ь я. Я получила сейчас радостное известие. Дядюшка, о котором столь долго мы ничего не знали, которого я люблю и почитаю, как отца моего, на сих днях в Москву приехал. Вот письмо, которое я от него теперь получила.

Г - ж а П р о с т а к о в а (*испугавшись, с злобою*). Как! Стародум, твой дядюшка, жив! И ты изволишь затевать, что он воскрес! Вот изрядный вымысел!

С о ф ь я. Да он никогда не умирал.

Г - ж а П р о с т а к о в а. Не умирал! А разве ему и умереть нельзя? Нет, сударыня, это твои вымыслы, чтоб дядюшкою своим нас застрашать, чтоб мы дали тебе волю. Дядюшка-де человек умный; он, увидя меня в чужих руках, найдёт способ меня выручить. Вот чему ты рада, сударыня; однако, пожалуй, не очень веселись: дядюшка твой, конечно, не воскресал.

С к о т и н и н. Сестра, ну да коли он не умирал?

П р о с т а к о в. Избави Боже, коли он не умирал!

Г - ж а П р о с т а к о в а (*к мужу*). Как не умирал! Что ты бабушку пугаешь? Разве ты не знаешь, что уж несколько лет от меня его и в памятцах за упокой

поминали? Неужто таки и грешные-то мои молитвы не доходили! (*К Софье.*) Письмецо-то мне пожалуй. (*Почти вырывает.*) Я об заклад быюсь, что оно какое-нибудь амурное. И догадываюсь от кого. Это от того офицера, который искал на тебе жениться и за которого ты сама идти хотела. Да которая бестия без моего спросу отдаёт тебе письма! Я доберусь. Вот до чего дожили. К деушкам письма пишут! деушки грамоте умеют!

С о ф ъ я. Прочтите его сами, сударыня. Вы увидите, что ничего невиннее быть не может.

Г - ж а П р о с т а к о в а. Прочтите его сами! Нет, сударыня, я, благодаря Бога, не так воспитана. Я могу письма получать, а читать их всегда велю другому. (*К мужу.*) Читай.

П р о с т а к о в (*долго смотря*). Мудрено.

(*Д.И. Фонвизин. «Недоросль»*)

## Вариант 2

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.**

\* \* \*

..Вновь я посетил  
Тот уголок земли, где я провёл  
Изгнанником два года незаметных.  
Уж десять лет ушло с тех пор – и много  
Переменилось в жизни для меня,  
И сам, покорный общему закону,  
Переменился я – но здесь опять  
Минувшее меня объёмлет живо,  
И, кажется, ввечер ещё бродил  
Я в этих рощах.

Вот опальный домик,  
Где жил я с бедной нянею моей.  
Уже старушки нет – уж за стеною  
Не слышу я шагов её тяжёлых,  
Ни кропотливого её дозора.

Вот холм лесистый, над которым часто  
Я сживал недвижим – и глядел  
На озеро, вспоминая с грустью  
Иные берега, иные волны...  
Меж нив златых и пажитей зелёных  
Оно, синяя, стелется широко;  
Через его неведомые воды

Плывёт рыбак и тянет за собой  
Убогой невод. По берегам отлогим  
Рассеяны деревни – там за ними  
Скривилась мельница, насилу крылья  
Ворочая при ветре...

На границе  
Владений дедовских, на месте том,  
Где в гору подымается дорога,  
Изрытая дождями, три сосны  
Стоят – одна поодаль, две другие  
Друг к дружке близко, – здесь, когда их мимо  
Я проезжал верхом при свете лунном,  
Знакомым шумом шорох их вершин  
Меня приветствовал. По той дороге  
Теперь поехал я, и пред собою  
Увидел их опять. Они всё те же,  
Всё тот же их, знакомый уху шорох –  
Но около корней их устарелых  
(Где некогда всё было пусто, голо)  
Теперь младая роща разрослась,  
Зелёная семья; кусты теснятся  
Под сенью их, как дети. А вдали  
Стоит один угрюмый их товарищ,  
Как старый холостяк, и вокруг него  
По-прежнему всё пусто.

Здравствуй, племя  
Младое, незнакомое! не я  
Увижу твой могучий поздний возраст,  
Когда перерастёшь моих знакомцев  
И старую главу их заслонишь  
От глаз прохожего. Но пусть мой внук  
Услышит ваш приветный шум, когда,  
С приятельской беседы возвращаясь,  
Весёлых и приятных мыслей полон,  
Пройдёт он мимо вас во мраке ночи  
И обо мне вспомянет.

*(А.С. Пушкин, 1835)*

*Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.2.1** Какие чувства вызывает у лирического героя возвращение в знакомые места?

**1.2.2** Какую роль в приведённом стихотворении играют эпитеты?

*Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты.*

*Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.2.3** В стихотворении А.С. Пушкина «Вновь я посетил...» и в приведённом ниже стихотворении Г.Р. Державина «Река времён в своём стремленьи...» звучит тема времени. Чем различается осмысление времени в этих произведениях?

\*\*\*

Река времён в своём стремленьи  
Уносит все дела людей  
И топит в пропасти забвенья  
Народы, царства и царей.  
А если что и остаётся  
Чрез звуки лиры и трубы,  
То вечности жерлом пожрётся  
И общей не уйдёт судьбы.

(Г.Р. Державин, 1816)



**Часть 2**

Для выполнения задания части 2 выберите только **ОДНУ** из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). На отдельном чистом листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).

*Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.*

*Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

- 2.1** В чём заключается смысл эпиграфа к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
- 2.2** Какие «чувства добрые» нашли воплощение в лирике А.С. Пушкина? (На примере не менее двух стихотворений поэта.)
- 2.3** Почему свои сказки М.Е. Салтыков-Щедрин адресовал «детям изрядного возраста»? (На примере не менее одной сказки по выбору экзаменуемого.)
- 2.4** Как военная тема раскрывается в одном из произведений русской литературы XX века? (По выбору учащегося.)

## Работа 8

### Часть 1

*Прочитайте художественные тексты, предложенные в варианте 1 и варианте 2 части 1, и выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

#### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

Х л е с т а к о в. ...Эх, Петербург! что за жизнь, право! Вы, может быть, думаете, что я только переписываю; нет, начальник отделения со мной на дружеской ноге. Этак ударит по плечу: «Приходи, братец, обедать!» Я только на две минуты захожу в департамент, с тем только, чтобы сказать: «Это вот так, это вот так!» А там уж чиновник для письма, этакая крыса, пером только – тр, тр... пошёл писать. Хотели было даже меня коллежским ассессором сделать, да, думаю, зачем. И сторож летит ещё на лестнице за мною со щёткою: «Позвольте, Иван Александрович, я вам, говорит, сапоги почищу». (*Городничему.*) Что вы, господа, стоите? Пожалуйста, садитесь!

*Вместе.* Г о р о д н и ч и й. Чин такой, что ещё можно постоять.  
А р т е м и й Ф и л и п п о в и ч. Мы постоим.  
Л у к а Л у к и ч. Не извольте беспокоиться!  
Х л е с т а к о в. Без чинов, прошу садиться.

*Городничий и все садятся.*

Я не люблю церемонии. Напротив, я даже стараюсь всегда проскользнуть незаметно. Но никак нельзя скрыться, никак нельзя! Только выйду куда-нибудь, уж и говорят: «Вон, говорят, Иван Александрович идёт!» А один раз меня приняли даже за главнокомандующего: солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьём. После уже офицер, который мне очень знаком, говорит мне: «Ну, братец, мы тебя совершенно приняли за главнокомандующего».

А н н а А н д р е в н а. Скажите как!

Х л е с т а к о в. С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» – «Да так, брат, – отвечает, бывало, – так как-то всё...» Большой оригинал.

А н н а А н д р е в н а. Так вы и пишете? Как это должно быть приятно сочинителю! Вы, верно, и в журналы помещаете? <...>

Х л е с т а к о в. Я, признаюсь, литературой существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен: дом Ивана Александровича. (*Обращаясь ко*

всем.) Сделайте милость, господа, если будете в Петербурге, прошу, прошу ко мне. Я ведь тоже балы даю.

**Анна Андреевна.** Я думаю, с каким там вкусом и великолепием дают балы!  
**Хлестаков.** Просто не говорите. На столе, например, арбуз – в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку – пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составил: министр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я. И уж так уморишься, играя, что просто ни на что не похоже. Как взбежишь по лестнице к себе на четвёртый этаж – скажешь только кухарке: «На, Маврушка, шинель...» Что ж я вру – я и позабыл, что живу в бельэтаже. У меня одна лестница стóит... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я ещё не проснулся: графы и князья толкутся и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж... ж... ж... Иной раз и министр...

*Городничий и прочие с робостью встают со своих стульев.*

Мне даже на пакетах пишут: «Ваше превосходительство». Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, – куда уехал, неизвестно. Ну, естественно, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, – нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, – ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! Каково положение? – я спрашиваю. «Иван Александрович, ступайте департаментом управлять!» Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате: хотел отказаться, но думаю: дойдёт до государя, ну да и послужной список тоже... «Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо остро! уж я...» И точно: бывало, как прохожу через департамент, – просто землетрясенье, всё дрожит и трясётся как лист.

*Городничий и прочие трясутся от страха. Хлестаков горячится ещё сильнее.*

О! я шутить не люблю. Я им всем задал острастку. Меня сам государственный совет боится. Да что в самом деле? Я такой! я не посмотрю ни на кого... я говорю всем: «Я сам себя знаю, сам». Я везде, везде. Во дворец всякий день езжу. Меня завтра же произведут сейчас в фельдмарш... *(Поскальзывается и чуть-чуть не илѣпается на пол, но с почтением поддерживается чиновниками.)*

**Городничий** *(подходя и трясясь всем телом, силится выговорить)*. А ва-ва-ва... ва...

**Хлестаков** *(быстрым, отрывистым голосом)*. Что такое?

**Городничий**. А ва-ва-ва... ва...

**Хлестаков** *(таким же голосом)*. Не разберу ничего, всё вздор.

**Городничий**. Ва-ва-ва... шество, превосходительство, не прикажете ли отдохнуть?.. вот и комната, и всё, что нужно.

*(Н.В. Гоголь. «Ревизор»)*

*Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения).*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.1.1** Какие черты личности Хлестакова раскрываются в приведённой сцене?

**1.1.2** Какое значение в данной сцене имеют ремарки?

*Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты (допускается обращение к другим эпизодам произведений).*

*Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.1.3** Сопоставьте сцену из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» с приведённым ниже фрагментом рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». В чём поведение «тонкого» схоже с поведением чиновников уездного города?

– Ну, как живёшь, друг? – спросил толстый, восторженно глядя на друга. – Служишь где? Дослужился?

– Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею<sup>3</sup>. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведён столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

– Нет, милый мой, поднимай повыше, – сказал толстый. – Я уже до тайного<sup>4</sup> дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались

<sup>3</sup> Орден Святого Станислава – орден Российской империи с 1831 до 1917 года, самый младший по старшинству в иерархии государственных наград, использовался главным образом для отличия чиновников.

<sup>4</sup> Тайный советник – в Российской империи гражданский чин III класса в Табели о рангах, соответствовал чинам генерал-лейтенанта и вице-адмирала; лица, его имевшие, занимали высшие государственные должности.

искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... <...>

– Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

– Ну, полно! – поморщился толстый. – Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства – и к чему тут это чинопочитание!

– Помилуйте... Что вы-с... – захихикал тонкий, ещё более съёживаясь. – Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги...

(А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»)

## Вариант 2

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.2.1–1.2.3.**

### ОСЕНЬ

#### Отрывок

Унылая пора! очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдалённые седой зимы угрозы.

И с каждой осенью я расцветаю вновь;  
Здоровью моему полезен русской холод;  
К привычкам бытия вновь чувствую любовь:  
Чредой слетает сон, чредой находит голод;  
Легко и радостно играет в сердце кровь,  
Желания кипят – я снова счастлив, молод,  
Я снова жизни полн – таков мой организм  
(Извольте мне простить ненужный прозаизм).

Ведут ко мне коня; в раздолии открытом,  
Махая гривую, он всадника несёт,  
И звонко под его блистающим копытом  
Звенит промёрзлый дол и трескается лёд.  
Но гаснет краткий день, и в камельке забытом  
Огонь опять горит – то яркий свет лиёт,  
То тлеет медленно – а я пред ним читаю  
Иль думы долгие в душе моей питаю.

И забываю мир – и в сладкой тишине  
Я сладко усыплен моим воображеньем,  
И пробуждается поэзия во мне:  
Душа стесняется лирическим волненьем,  
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,  
Излиться наконец свободным проявленьем –  
И тут ко мне идёт незримый рой гостей,  
Знакомцы давние, плоды мечты моей.

И мысли в голове волнуются в отваге,  
И рифмы лёгкие навстречу им бегут,  
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,  
Минута – и стихи свободно потекут.  
Так дремлет недвижим корабль в недвижной влаге,  
Но чу! – матросы вдруг кидаются, ползут  
Вверх, вниз – и паруса надулись, ветра полны;  
Громада двинулась и рассекает волны.

Плывёт. Куда ж нам плыть? . . . . .  
.....  
.....

(А.С. Пушкин, 1833)

**Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**1.2.1** В чём заключается иносказательный смысл вопроса, которым завершается стихотворение «Осень»?

**1.2.2** Какую роль в стихотворении играет приём лексического повтора?

*Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Изложите свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты. Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.2.3** Сопоставьте фрагмент стихотворения А.С. Пушкина «Осень» с приведённым ниже стихотворением В.А. Жуковского «Невыразимое». Какие темы и образы сближают эти произведения?

### НЕВЫРАЗИМОЕ

#### *Отрывок*

Что наш язык земной пред дивною природой?  
 С какой небрежною и лёгкою свободой  
 Она рассыпала повсюду красоту  
 И разновидное с единством согласила!  
 Но где, какая кисть её изобразила?  
 Едва-едва одну её черту  
 С усилием поймать удастся вдохновенью...  
 Но лзя ли в мёртвое живое передать?  
 Кто мог создание в словах пересоздать?  
 Невыразимое подвластно ль выраженью?..  
 Святые таинства, лишь сердце знает вас.  
 Не часто ли в величественный час  
 Вечернего земли преображенья –  
 Когда душа смятённая полна  
 Пророчеством великого виденья  
 И в беспредельное унесена, –  
 Спирается в груди болезненное чувство,  
 Хотим прекрасное в полёте удержать,  
 Ненаречённому хотим название дать –  
 И обессиленно безмолвствует искусство?  
 Что видимо очам – сей пламень облаков,  
 По небу тихому летящих,  
 Сие дрожанье вод блестящих,  
 Сии картины берегов  
 В пожаре пышного заката –  
 Сии столь яркие черты –  
 Легко их ловит мысль крылата,  
 И есть слова для их блестящей красоты.  
 Но то, что слито с сей блестящей красою, –  
 Сие столь смутное, волнующее нас,

Сей внеземный одной душою  
Обворожающего глас,  
Сие к далёкому стремленье,  
Сей миновавшего привет  
(Как прилетевшее незапно дуновенье  
От луга родины, где был когда-то цвет,  
Святая молодость, где жило упование),  
Сие шепнувшее душе воспоминанье  
О милом радостном и скорбном старины,  
Сия сходящая святыня с вышины,  
Сие присутствие создателя в созданье –  
Какой для них язык?.. Горé душа летит,  
Всё необъятное в единый вздох теснится,  
И лишь молчание понятно говорит.

(В.А. Жуковский, 1819)

## Часть 2

*Для выполнения задания части 2 выберите только **ОДНУ** из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). На отдельном чистом листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).*

*Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.*

*Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**2.1** Почему Хлестакова с лёгкостью приняли в уездном городе за ревизора? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)

**2.2** Какие нравственные ценности утверждаются в лирике А.С. Пушкина? (На примере не менее двух стихотворений поэта.)

**2.3** В чём заключается смысл названия рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»?

**2.4** Как тема патриотизма раскрывается в одном из произведений русской литературы XX века? (По выбору учащегося.)



**Критерии оценивания заданий 1.1.1 и 1.1.2,  
1.2.1 и 1.2.2, требующих написания связного ответа объёмом  
3–5 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке задания указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста, фактические ошибки и неточности отсутствуют	<b>2</b>
б) экзаменуемый понимает суть вопроса, НО не даёт на него прямого ответа, И (ИЛИ) искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), И (ИЛИ) ограничивается изложением своей точки зрения, И (ИЛИ) не все тезисы аргументирует, И (ИЛИ) отчасти подменяет анализ пересказом текста, И (ИЛИ) допускает одну-две фактические ошибки	<b>1</b>
в) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, И (ИЛИ) подменяет анализ пересказом текста, И (ИЛИ) допускает более двух фактических ошибок	<b>0</b>
<b>2. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более двух речевых ошибок	<b>1</b>
б) допущено более двух речевых ошибок	<b>0</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

**Критерии оценивания сопоставительных заданий 1.1.3 и 1.2.3, требующих написания связного ответа объёмом 5–8 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке задания указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Умение сопоставлять художественные произведения</b>	
а) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, умеет строить сравнительную характеристику	<b>2</b>
б) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной характеристики	<b>1</b>
в) экзаменуемый, сравнивая тексты, не следует указанному в задании направлению анализа И (ИЛИ) не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику	<b>0</b>
<b>2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста, фактические ошибки и неточности отсутствуют	<b>2</b>
б) экзаменуемый понимает суть вопроса, НО не даёт на него прямого ответа, И (ИЛИ) искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), И (ИЛИ) ограничивается изложением своей точки зрения, И (ИЛИ) не все тезисы аргументирует, И (ИЛИ) отчасти подменяет анализ пересказом текста, И (ИЛИ) допускает одну-две фактические ошибки	<b>1</b>
в) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, И (ИЛИ) подменяет анализ пересказом текста, И (ИЛИ) допускает более двух фактических ошибок	<b>0</b>
<b>3. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более двух речевых ошибок	<b>1</b>
б) допущено более двух речевых ошибок	<b>0</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**Критерии оценивания заданий 2.1–2.4, требующих написания сочинения  
(в объёме не менее 200 слов)**

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемому рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (подсчёт слов включает все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается нулём баллов.

При объёме работы от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>	
а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, фактические ошибки и неточности отсутствуют	<b>3</b>
б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, НО не все тезисы убедительно обосновывает И (ИЛИ) допускает одну-две фактические ошибки	<b>2</b>
в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учёта авторского замысла), И (ИЛИ) не обосновывает свои тезисы, И (ИЛИ) допускает три-четыре фактические ошибки	<b>1</b>
г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения И (ИЛИ) допускает более четырёх фактических ошибок	<b>0</b>
<b>2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями</b>	
а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения; ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	<b>2</b>
б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, НО не использует их для анализа произведения И (ИЛИ) допускает одну-две ошибки в их употреблении	<b>1</b>
в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия или допускает более двух ошибок в их употреблении	<b>0</b>

Критерии оценивания

<b>3. Обоснованность привлечения текста произведения</b>		
а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2	
б) текст привлекается, но не всегда обоснованно (т. е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1	
в) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0	
<b>4. Композиционная цельность и логичность изложения</b>		
а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2	
б) в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, НО мысль повторяется, И (ИЛИ) есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), И (ИЛИ) есть отступления от темы сочинения	1	
в) в сочинении не прослеживается композиционный замысел, И (ИЛИ) допущены грубые нарушения в последовательности изложения, И (ИЛИ) нет связи между частями и внутри частей	0	
<b>5. Следование нормам речи</b>		
а) допущено не более двух речевых ошибок	3	
б) допущено три речевые ошибки	2	
в) допущено четыре речевые ошибки	1	
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0	
<b>Максимальный балл</b>		<b>12</b>

## Содержание

Предисловие.....	3
Инструкция по выполнению работы.....	4
Работа 1.....	5
Часть 1.....	5
Часть 2.....	10
Работа 2.....	11
Часть 1.....	11
Часть 2.....	16
Работа 3.....	17
Часть 1.....	17
Часть 2.....	24
Работа 4.....	25
Часть 1.....	25
Часть 2.....	31
Работа 5.....	32
Часть 1.....	32
Часть 2.....	36
Работа 6.....	37
Часть 1.....	37
Часть 2.....	41
Работа 7.....	42
Часть 1.....	42
Часть 2.....	48
Работа 8.....	49
Часть 1.....	49
Часть 2.....	55
Критерии оценивания заданий 1.1.1 и 1.1.2, 1.2.1 и 1.2.2.....	56
Критерии оценивания сопоставительных заданий 1.1.3 и 1.2.....	57
Критерии оценивания заданий 2.1–2.4.....	58

**ОПТОВЫЕ И РОЗНИЧНЫЕ ЗАКАЗЫ  
В МОСКВЕ И РЕГИОНАХ –  
В МАГАЗИНЕ «МАТЕМАТИЧЕСКАЯ КНИГА»**  
в здании Московского центра непрерывного  
математического образования (МЦНМО)

119002, Москва, Большой Власьевский пер., 11.  
(м. «Смоленская», «Кропоткинская»)  
Ежедневно, 10.00–20.00, кроме воскресенья

[biblio.mccme.ru](http://biblio.mccme.ru)  
e-mail: [biblio@mccme.ru](mailto:biblio@mccme.ru)  
Интернет-магазин [biblio.mccme.ru](http://biblio.mccme.ru)  
8 (495) 745-80-31

**ОПТОВЫЕ И РОЗНИЧНЫЕ ЗАКАЗЫ В РЕГИОНАХ –  
КНИГОТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «АБРИС»**



абрис.рф • [www.textbook.ru](http://www.textbook.ru)  
Москва: 8 (495) 229-67-59  
Санкт-Петербург: 8 (812) 327-04-50  
e-mail: [info@prosv-spb.ru](mailto:info@prosv-spb.ru)  
Оптовые заказы: [abrisd@textbook.ru](mailto:abrisd@textbook.ru)  
Розничные заказы:  
Интернет-магазин [UMLIT.RU](http://UMLIT.RU)  
[www.umlit.ru](http://www.umlit.ru) • e-mail: [zakaz@umlit.ru](mailto:zakaz@umlit.ru)  
8 (495) 981-10-39

ISBN 978-5-4439-1046-8



12+