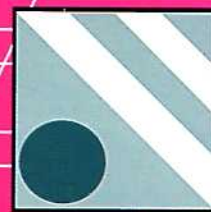


# ФЕДЕРАЛЬНЫЙ

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

Е.Л. Ерохина

# ЛИТЕРАТУРА



## ТЕМАТИЧЕСКАЯ РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ШКОЛЫ \_\_\_\_\_

- Большое количество разнообразных заданий
- Систематизация теоретико-литературного материала
- Задания формата ЕГЭ

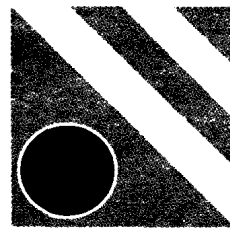


ЭКЗАМЕН

УНИКАЛЬНАЯ МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ,  
РАЗРАБОТАННАЯ СПЕЦИАЛИСТАМИ ФИПИ

# ФЕДЕРАЛЬНЫЙ

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ



# ЕГЭ

## ТЕМАТИЧЕСКАЯ РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

Е.Л. Ерохина

# ЛИТЕРАТУРА

*Большое количество  
разнообразных заданий*

*Систематизация теоретико-  
литературного материала*

*Задания формата ЕГЭ*

*Издательство  
«ЭКЗАМЕН»  
МОСКВА, 2010*

**Ерохина, Е.Л.**

Е78 ЕГЭ. Литература. Тематическая рабочая тетрадь ФИПИ / Е.Л. Ерохина. — М.: Издательство «Экзамен», 2010. — 141, [3] с. (Серия «ЕГЭ. Тематическая рабочая тетрадь»)

ISBN 978-5-377-02947-2

Тематическая рабочая тетрадь по литературе, созданная специалистами Федерального института педагогических измерений, ориентирована на подготовку учащихся средней школы к успешной сдаче ЕГЭ.

Книга содержит множество тематических заданий для отработки каждого элемента содержания ЕГЭ по литературе.

Уникальная методика подготовки, разработанная специалистами ФИПИ, поможет учащимся научиться правильно оформлять работу, выявлять критерии оценивания, акцентировать внимание на формулировках ряда заданий и избегать ошибок, связанных с невнимательностью и рассеянностью на экзамене.

Использовать представленную рабочую тетрадь можно как в классе, так и дома.

Рабочая тетрадь ориентирована на один учебный год, однако при необходимости позволит в кратчайшие сроки выявить пробелы в знаниях ученика и отработать те задания, в которых допускается больше всего ошибок, непосредственно за несколько дней до экзамена.

Книга предназначена для учащихся средней школы, учителей литературы, родителей и репетиторов.

УДК 373:82  
ББК 83.3(2Рос=Рус)

---

Формат 60x90/8. Гарнитура «Школьная».  
Бумага газетная. Уч.-изд. л. 7,30. Усл. печ. л. 18.  
Тираж 20 000 экз. Заказ № 17565.

---

ISBN 978-5-377-02947-2

© ФИПИ, 2009  
© Ерохина Е.Л., 2009  
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2009  
© Художественное оформление «Издательство «ЭКЗАМЕН», 2009

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XII — XVIII ВВ.

Тема 1. Вспоминаем сведения по теории литературы.....	5
Тема 2. «Слово о полку Игореве».....	9
Тема 3. Д.И. Фонвизин. «Недоросль».....	13
Тема 4. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник» .....	16

### РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Тема 1. Вспоминаем сведения по теории литературы.....	19
Тема 2. В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана» .....	26
Тема 3. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» .....	32
Тема 4. А.С. Пушкин. Лирика. Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин» .....	38
Тема 5. М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени» .....	49
Тема 6. Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».....	60
Тема 7. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза» .....	71
Тема 8. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» .....	79
Тема 9. Ф.И. Тютчев. Лирика .....	84
Тема 10. А.А. Фет. Лирика.....	90
Тема 11. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» .....	95
Тема 12. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» .....	100
Тема 13. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» .....	111
Тема 14. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» .....	117
Тема 15. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» .....	127
Ответы.....	135
Бланк ответов № 2 .....	138

## Уважаемые старшекласники!

Выполняя задания, представленные в рабочей тетради, вы сможете обобщить и углубить знания по русской литературе XII—XIX вв., полученные на уроках, а также подготовиться к сдаче Единого государственного экзамена по литературе.

В основе контрольных измерительных материалов ЕГЭ по литературе — анализ фрагментов эпических (или драматических) произведений и стихотворений. Для успеха на экзамене необходимо хорошо знать тексты произведений, уверенно владеть теоретико- и историко-литературными сведениями, обладать умениями филологического анализа текста.

В связи с этим рабочая тетрадь включает разнообразные задания, дающие возможность:

- вспомнить и систематизировать теоретико-литературный материал;
- актуализировать знания творчества писателей XII—XIX вв.;
- потренироваться в выполнении заданий, подобных тем, с которыми вам предстоит встретиться в ходе экзамена.

В помощь вам — материал, содержащий основные сведения о проблематике, идейном содержании, художественных особенностях изученных произведений.

На некоторые вопросы, представленные в рабочей тетради, даны ответы. Вы сможете проверить себя, сделать выводы о причинах неудач.

Для выполнения заданий, требующих развернутого ответа большого объема, в конце рабочей тетради даны специальные бланки.



# РАЗДЕЛ 1

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XII — XVIII ВВ.

### ТЕМА 1

#### Вспоминаем сведения по теории литературы

1. О каком виде словесного искусства идет речь, если известно, что его жанрами являются: сказки, былины, песни, загадки, пословицы, поговорки?

2. Вставьте на месте пропуска соответствующее название литературного направления.

\_\_\_\_\_ — это направление в искусстве XVII — XVIII вв., основанное на строгом соблюдении нормативности в поэтике, подражании античным образцам, прославлении идеалов гармонии и меры.

3. Заполните схему.

_____ (исторически сложившийся способ воспроизведения действительности в художественном произведении)		
_____ (изображение действительности, авторское описание событий, развертывающихся в пространстве и во времени, повествование о различных явлениях жизни, людях, их судьбах, характерах, поступках)	_____ (субъективное изображение действительности: отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений автора, вызванных теми или иными обстоятельствами, впечатлениями)	_____ (отражение жизни в действиях, совершающихся в настоящем)

4. Ниже приводятся разные толкования одного и того же термина. Укажите этот термин.
- ... литературная форма или тип, в котором реализуются основные роды литературы.
  - ... группа произведений, обладающих общей «внешней» (размер, структура) и «внутренней» (построение, замысел) формой.
  - ... группа произведений, обладающих определенным комплексом устойчивых свойств и выделяемых в рамках рода литературы.
  - ... исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественных произведений, существующих внутри определенного рода литературы.

5. Соотнесите названия драматических жанров с их определениями.

Драматургический жанр, конфликт которого основан на несоответствии, недоразумении, ошибке; воссозданные жизненные ситуации или характеры вызывают смех.

Драматургический жанр, в основе конфликта которого острое и непримиримое противоречие, как правило, приводящее к катастрофическим последствиям и к гибели героя.

---

Драматургический жанр, изображающий сцены частной жизни героев, острый конфликт допускает возможность благополучного его разрешения.

---

*Комедия, трагедия, драма*

6. Дайте определение следующим понятиям. В случае необходимости обратитесь к словарю литературоведческих терминов.

*Монолог* \_\_\_\_\_

*Диалог* \_\_\_\_\_

*Реплика* \_\_\_\_\_

*Ремарка* \_\_\_\_\_

7. О каких особенностях лирики как рода литературы свидетельствует этимология этого слова: от греческого *lyricos* — исполняемый в сопровождении лиры.
- 

8. **Пафос** — ярко выраженная эмоционально-смысловая направленность произведения. Приведите примеры произведений, характеризующихся следующим видом пафоса:

*героический* \_\_\_\_\_

*романтический* \_\_\_\_\_

*трагический* \_\_\_\_\_

*сентиментальный* \_\_\_\_\_

*сатирический* \_\_\_\_\_

9. Укажите основные признаки оды (при необходимости обратитесь к словарю литературоведческих терминов).

*Ода* \_\_\_\_\_

---

10. Соотнесите литературоведческие понятия с их определениями.

Изображение человека в литературном произведении, имеющее обобщенный характер, созданное с помощью художественного вымысла.

---

Главное действующее лицо в художественном произведении, обладающее индивидуальным интеллектуальным и эмоциональным миром. Имеет биографию, определенные портретные черты и находится в системе отношений с другими действующими лицами.

---

Повторяющиеся, устойчивые внутренние свойства человека (мировоззрение, нравственные принципы, жизненные ценности, привычки, духовный облик). В нем сочетаются индивидуальная определенность человека и типичные черты того или иного социального типа.

---

*Образ-персонаж, характер, герой*

**11.** Соотнесите литературоведческие понятия с их определениями.

Вопрос, поставленный в литературном произведении и требующий разрешения. (Бывают социальные, философские, нравственные, психологические.)

Круг событий и явлений, о которых пишет автор. (Бывают основные и побочные.)

Авторское решение поставленных в произведении вопросов, главная мысль, лежащая в основе художественного произведения. (Бывают субъективные и объективные.)

*Тема, проблема, идея*

**12.** Какой термин имел в виду литературовед С.И. Кормилов, дав образное толкование этого понятия: «его можно назвать «образом события или цепи событий»? Приведите строгое определение этого термина.

**13.** Восстановите верный порядок следования стадий развития действия в литературном произведении.

Кульминация, экспозиция, развязка, завязка

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

**14.** Какое средство характеристики героя, отражающее его социальные, национальные, профессиональные, возрастные особенности, проиллюстрировано данными примерами?

Г - ж а П р о с т а к о в а (*Тришке*). А ты, скот, подойди поближе. Не говорила ль я тебе, воровская харя, чтоб ты кафтан пустил шире.

П р а в д и н. Имею повеление объехать здешний округ; а притом, из собственного подвига сердца моего, не оставляю замечать тех злонравных невежд, которые, имея над людьми своими полную власть, употребляют ее во зло бесчеловечно.

М и т р о ф а н. Ну. Еще слово молви, старая хрычовка! Уж я те отделаю; я опять нажалуюсь матушке, так она тебе изволит дать таску по-вчерашнему.

В р а л ь м а н. Матушка мая! Што тебе надопно? Што? Сынок, какоф ест, да тал Бог старовье, или сынок премудрый, так скасать, Аристотелис, да в могилу.

**15.** О каком элементе композиции идет речь? Дайте его определение.

Функции этого композиционного элемента в тексте			
Обозначение места действия	Создание определенного настроения	Отражение состояния героя	Выражение позиции автора



- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
16. Как называются имена и фамилии героев произведения, которые указывают на их происхождение, социальную принадлежность, социально-психологические свойства, положение в обществе, типические черты характера?

\_\_\_\_\_ имена и фамилии.

17. Дайте определение понятию «изобразительно-выразительные средства в художественном произведении».

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

18. Обратитесь к словарю литературоведческих терминов и объясните, что такое

*эпитет* \_\_\_\_\_

*сравнение* \_\_\_\_\_

Приведите по 2-3 примера использования этих изобразительных средств в известных вам литературных произведениях.

19. Вставьте на месте пропуска соответствующий литературоведческий термин.

\_\_\_\_\_ — изобразительно-выразительное средство, основанное на перенесении свойств одного предмета или явления на другое по принципу сходства; скрытое сравнение.

20. Соотнесите термин с его определением.

Краткое изречение, содержащее в себе законченную мысль, философскую или житейскую мудрость. Имеет автора. \_\_\_\_\_

Жанр устного народного творчества, вошедшее в речевой обиход законченное меткое образное изречение, имеющее поучительный смысл. \_\_\_\_\_

*Пословица, афоризм*

21. В строке романа Пушкина «Евгений Онегин» *И легкой ножкой ножку бьет* соотношение ударных и безударных слогов можно представить в следующем виде:

1	2	3	4	5	6	7	8
-	+	-	+	-	+	-	+

Укажите название стихотворного размера.

\_\_\_\_\_

22. В пушкинской строке *Буря мглою небо кроет...* соотношение ударных и безударных слогов можно представить в следующем виде:

1	2	3	4	5	6	7	8
+	–	+	–	+	–	+	–

Укажите название стихотворного размера.

---



### Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

---

---

## ТЕМА 2

### «Слово о полку Игореве»



#### Краткие выводы по изученной теме

1. Древнерусская литература относится к XI — XVII вв. Основные жанры древнерусской литературы:

- ✓ слово — в светской литературе — историческая повесть или историческая поэма; таковы «Слово о полку Игореве», «Слово о погибели земли Русской», «Слово о Мамаевом побоище». В духовной литературе Словом называлась церковная проповедь; таковы, например, «Слова» знаменитого поэта и церковного деятеля XII в. Кирилла Туровского;
- ✓ летопись — исторический жанр древнерусской литературы; последовательное описание исторических событий их свидетелем или участником; древнейший вид повествовательной древнерусской литературы;
- ✓ жития — жизнеописания духовных и светских лиц, канонизированных церковью. Кроме биографических материалов жития включают молитвы, поучения и т.п. Жития первых русских святых: Бориса и Глеба, Владимира I Святославича, Ольги, Феодосия Печерского;
- ✓ поучение — произведение, обличающее пороки, приветствующее добродетели, наставляющее верующих в христианской морали. «Поучение детям Владимира Мономаха» написал великий князь киевский Владимир Мономах (1053—1125 гг.). Обращенный в первую очередь к князьям и правителям текст имел значение политического завещания;
- ✓ хождения — произведения, описывающие путешествия богомольцев (паломников) к святыням Палестины и Византии. Жанр подвергся коренному переосмыслению в сочинении Афанасия Никитина, отправившегося в путь с коммерческими целями.

2. «Слово о полку Игореве» — это не воинская повесть в собственном смысле этого слова. Автор не рассказывает подробно о событиях 1185 года, он рассуждает о них, оценивает, рассматривает их на фоне широкой исторической перспективы, едва ли не на фоне всей рус-

ской истории. В отличие от летописи в «Слове...» не ставится задача изложения исторических событий. Автор стремится дать им политическую оценку.

3. Автор «Слова» выражает основную идею: необходимость единства князей в борьбе со степняками, необходимость прекращения усобиц — войн между отдельными феодалами, в которые враждующие стороны втягивали и половцев.

4. В «Слове» прославляются победы Святослава Киевского. Автор стремится подчеркнуть главенствующее положение Святослава даже тем, что, вопреки действительным родственным связям, киевский князь в «Слове» именуется своих двоюродных братьев — Игоря и Всеволода — «сыновцами» (племянниками), а его самого автор называет их «отцом».

5. Этой же идее — необходимости единства князей — подчинены и исторические экскурсы «Слова»: автор осуждает Олега Гориславича (изменяя на этот укоряющий эпитет действительное отчество князя — Святославич!), «ковавшего крамолы». Он с гордостью вспоминает о времени Владимира Святославича — времени единения Руси, тогда как сейчас порознь развеваются «стяжи Рюриковы, а друзии Давыдови».

6. «Слово...» состоит из трех частей.

**Вступлени е.** Автор определяет свою задачу — рассказать о реальных недавних и трагических событиях, а не забавлять слушателей красивыми песнями и былинами, подобно легендарному сказителю Бояну.

**Центральная часть «Слова...».** Выступление русских войск в поход.

Затмение солнца. Первое столкновение с половцами. Победа.

Вновь тема грозных предзнаменований.

Поражение русских войск на Каяле. Скорбь автора в связи с этим поражением и его последствиями для всей Русской земли.

Вещий сон киевского князя Святослава о поражении князя Игоря и его брата

Всеволода (Киев в «Слове...» — символ единства русских земель). «Золотое слово»

Святослава — упрек князьям в отсутствии единства.

Плач Ярославны. Ярославна обращается к силам природы, она упрекает ветер,

Днепр и солнце, но одновременно надеется на справедливость природы.

Удачный побег Игоря из плена.

**Эп и л о г.** Праздничное и торжественное вступление новгород-северского князя

Игоря в Киев.



## Выполняем задания для обобщения изученного

1. Сформулируйте патриотическую идею «Слова о полку Игореве».

---

---

---

---

2. Дайте краткую характеристику главным героям произведения.

*Князь Игорь* \_\_\_\_\_

*Князь Всеволод* \_\_\_\_\_

3. Сформулируйте и обоснуйте свое согласие или несогласие с позицией литературоведа.

«В образе Игоря Святославича подчеркнуто, что исторические события сильнее, чем его характер. Его поступки обусловлены в большей мере заблуждениями эпохи, чем его личными свойствами. Сам по себе Игорь Святославич не плох и не хорош...» (Д.С. Лихачев)

---



---



---



---



---



### Выполняем задания формата ЕГЭ

Тогда посмотрел Игорь на светлое солнце и увидел, что тьма от него все войско покрыла. И сказал Игорь дружине своей: «Братья и дружина! Лучше в битве пасть, чем в полон сдаться. А сядем, братья, на своих борзых коней, поглядим на синий Дон!» Запала князю дума Дона великого отведать и знамение небесное ему заслонила. «Хочу, — сказал, — копьё преломить у степи половецкой с вами, русичи! Хочу голову свою сложить либо испить шоломом из Дону».

Тогда вступил Игорь князь в золотое стремя и поехал по чистому полю. Солнце мраком путь ему загородило; тьма, грозу суля, громом птиц пробудила; свист звериный поднялся; Див забился, на вершине дерева кличет — велит послушать земле неизвестной. Волге, и Поморью, и Сурожу, и Корсуню, и тебе, тмутараканский идолице! А половцы дорогами непроторенными побежали к Дону великому; скрипят телеги их в полуночи, словно лебеди кричат распуганные.

Игорь к Дону воинов ведет. Уже беду его стерегут птицы по дубам; волки грозу накликают по оврагам; орлы клетком на кости зверей сзывают; лисицы брешут на червленые щиты. О Русская земля, а ты уже скрылась за холмом!

Долго ночь меркнет. Но вот заря свет запалила, туман поля покрыл; уснул щекот соловьиный, говор галок пробудился. Русичи широкие поля червлеными щитами перегородили, себе ища чести, а князю славы.

«Слово о полку Игореве»

1. Кто из князей сопровождает князя Игоря в его походе на половцев?

---

2. Что предвещало солнечное затмение дружине князя Игоря?

---

3. В «Слове...» рассказывается о конкретном историческом событии — походе князя Игоря в 1185 году на половцев. С каким жанром древнерусской литературы эта особенность сближает «Слово...»?

---

4. Какое изобразительное средство использует автор: «скрипят телеги их в полночи, словно лебеди кричат распуганные»?

---

5. Во втором абзаце фрагмента приводится описание природы. Как называется такой вид описания в литературном произведении?

---

6. Как называется изобразительное средство: «Тогда вступил Игорь князь в золотое стремя и поехал по чистому полю»?

---

7. Укажите главное средство характеристики героя, представленное в данном фрагменте.

---

8. Каким в данном эпизоде предстает князь Игорь и меняется ли его образ на протяжении произведения?

---

---

---

9. Что сближает «Слово...» с фольклорными произведениями и чем можно объяснить эту близость?

---

---

---



### **Обдумываем результаты, учитываем рекомендации**

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.



### **Остановимся на самом сложном**

При оценке ваших развернутых ответов на вопросы (ограниченного объема или сочинения) учитывается глубина понимания проблемы. Если в работе проявлено упрощенное понимание сути вопроса, вы получите минимальный балл, а если полное непонимание — 0 баллов. В этом случае по остальным критериям работа не оценивается, и за весь ответ вы получаете 0 баллов. Прежде чем отвечать на вопрос, внимательно прочтите его. Выделите в нем ключевые слова и понятия. Убедитесь, что все слова в формулировке вам понятны. Не надо писать о произведении вообще, раскрывайте только те аспекты, которые

указаны в вопросе. Проверьте себя: если в вашем ответе ключевые слова вопроса не встретились ни разу — вы наверняка дали поверхностный ответ или просто пересказали текст произведения.

## ТЕМА 3

### Д.И. Фонвизин. «Недоросль»



#### Краткие выводы по изученной теме

1. Комедия «Недоросль» создавалась в 1779—1782 годах. Премьера комедии в театре состоялась 24 сентября 1782 года.
2. Действие «Недоросля» разворачивается в типичной для русской провинции помещицкой усадьбе Простаковых-Скотининых. Фонвизин изображает пороки современного ему общества: хозяева, господствующие не по праву, дворяне, не достойные быть дворянами, «случайные» государственные мужи, самозваные учителя. В комедии отразился главный вопрос эпохи — выбор пути, по которому должна развиваться Россия.
3. Фонвизин создал блестящую комедию нравов, создав яркие образы своих героев: грубых и жестоких помещиков Простаковых и Скотининых, добродетельного и мудрого Стародума, честного и прямого Правдина, верного и отважного Милона, нежной и любящей Софьи, и главное — образ недоросля Митрофана, тупого, недоразвитого и жадного сынка самодурствующей помещицы Простаковой.
4. В комедии точно передается речевой портрет различных слоев и типов русского общества. Речь каждого героя индивидуализирована. Сложными выражениями и высокой лексикой изъясняется Стародум, простым языком бывшего солдата — учитель арифметики Цыфиркин, глупостью и бахвальством пронизаны реплики глупца Скотинина, бессмыслицей — наглая болтовня «учителя» Вральмана.
5. Конфликт в пьесе возникает в результате столкновения двух групп дворян: Стародума, Правдина, Милона, с одной стороны, и Простаковых, Скотинина — с другой. Каждая из этих групп выражает разные интересы и цели: первая группа представлена прогрессивными, честными и просвещенными людьми, вторая — невежественными самодурами и деспотами. Таким образом, конфликт комедии «Недоросль» формулируется как столкновение передового, образованного дворянства с косным миром самодуров-крепостников. Главным героем для разрешения конфликта является племянница Стародума Софья, на чью руку претендуют представители противоположных дворянских лагерей.
6. Основной прием создания сатирических персонажей в пьесе — «зоологизация». Вральману кажется, что, живя с Простаковыми, он жил «фсе с лошатками». Собравшись жениться, Скотинин (говорящая фамилия!) заявляет, что он и своих поросят завести хочет. Он соглашается со Стародумом, что предок Скотининых был создан Богом раньше Адама (т. е. тогда, когда были созданы скоты).



#### Выполняем задания для обобщения изученного

1. Кто в пьесе играет наиболее активную роль? Почему же она названа «Недоросль»?

---

---

---



2. Как каждый из героев пьесы относится к образованию? На какие группы по этому основанию можно разделить всех действующих лиц комедии?

I	II	III
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.

3. Сформулируйте и обоснуйте свое согласие или несогласие с позицией Н.В. Гоголя.

«Кто может узнать что-нибудь русское в этом злобном существе, исполненном тиранства, какова Простакова, мучительница крестьян, мужа и всего, кроме своего сына?.. Эта безумная любовь к своему детищу есть наша сильная русская любовь, которая в человеке, потерявшем свое достоинство, выразилась в таком извращенном виде, в таком чудном соединении с тиранством».

---



---



---



---



---



### Выполняем задания формата ЕГЭ

Г - ж а П р о с т а к о в а. Ах, батюшка, это что за вопрос? Разве я не властна и в своих людях?

П р а в д и н. А вы считаете себя вправе драться тогда, когда вам вздумается?

С к о т и н и н. Да разве дворянин не волен поколотить слугу, когда захочет?

П р а в д и н. Когда захочет! Да что за охота? Прямой ты Скотинин. Нет, сударыня, тиранствовать никто не волен.

Г - ж а П р о с т а к о в а. Не волен! Дворянин, когда захочет, и слуги высечь не волен; да на что ж дан нам указ-от о вольности дворянства?

С т а р о д у м. Мастерница толковать указы!

Г - ж а П р о с т а к о в а. Извольте насмеяться, а я теперь же всех с головы на голову... *(Порывается идти.)*

П р а в д и н *(останавливая ее)*. Поостановитесь, сударыня. *(Вынув бумагу и важным голосом Простакову.)* Именем правительства вам приказываю сей же час собрать людей и крестьян ваших для объявления им указа, что за бесчеловечие жены вашей, до которого попустило ее ваше крайнее слабомыслие, повелевает мне правительство принять в опеку дом ваш и деревни.

П р о с т а к о в. А! До чего мы дожили!

Г - ж а П р о с т а к о в а. Как! Новая беда! За что? За что, батюшка? Что я в своем доме госпожа...

П р а в д и н. Госпожа бесчеловечная, которой злонравие в благоучрежденном государстве терпимо быть не может. *(Простакову.)* Подите.

П р о с т а к о в *(отходит, всплеснув руками)*. От кого это, матушка?

Г - ж а П р о с т а к о в а *(тоскуя)*. О, горе взяло! О, грустно!

С к о т и н и н. Ба! ба! ба! Да эдак и до меня доберутся. Да эдак и всякий Скотинин может попасть под опеку... Уберусь же я отсюда подобру-поздорову.

Г - ж а П р о с т а к о в а . Все теряю! Совсем погибаю!

С к о т и н и н (*Стародуму*). Я шел было к тебе добиться толку. Жених...

С т а р о д у м (*указывая на Милона*). Вот он.

С к о т и н и н . Ага! так мне и делать здесь нечего. Кибитку впрячь, да и...

П р а в д и н . Да и ступай к своим свиньям. Не забудь, однако ж, повестить всем Скотининым, чему они подвержены.

С к о т и н и н . Как друзей не остеречь! Повещу им, чтоб они людей...

П р а в д и н . Побольше любили или б по крайней мере...

С к о т и н и н . Ну?..

П р а в д и н . Хоть не трогали.

С к о т и н и н (*отходя*). Хоть не трогали.

Д.И. Фонвизин, «Недоросль»

1. Какой стадии развития действия пьесы принадлежит данный фрагмент?  
\_\_\_\_\_
2. Каков жанр пьесы?  
\_\_\_\_\_
3. Какому литературному направлению принадлежит реализованное в этой пьесе требование соблюдения единства времени, места и действия?  
\_\_\_\_\_
4. Фамилии персонажей (Скотинин, Правдин) являются средством характеристики героев. Как называются подобные имена в литературном произведении?  
\_\_\_\_\_
5. Фрагмент передает речевое общение персонажей. Как в литературоведении называется такая форма организации речи?  
\_\_\_\_\_
6. *Останавливая ее; отходит, всплеснув руками; указывая на Милона* — напишите название подобных авторских замечаний в тексте драматургического произведения.  
\_\_\_\_\_
7. Реплика Правдина «Мастерица толковать указы» употребляется в речи как законченное умозаключение, краткое суждение, высказанное в образной форме. Как называются подобные суждения?  
\_\_\_\_\_
8. Как одна из главных идей фрагмента «Тиранствовать никто не волен» воплощается в содержании всей пьесы?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. Какие основные темы пьесы «Недоросль» нашли продолжение и развитие в русской литературе XIX века? Укажите авторов и название произведений.

---

---

---

---

---

10. Имя Митрофан в переводе с греческого означает «подобный матери». Оправдывает ли герой свое имя? Обоснуйте свою точку зрения.



### **Обдумываем результаты, учитываем рекомендации**

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

---

---

---

## **ТЕМА 4**

### **Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»**



#### **Краткие выводы по изученной теме**

«Иные сравнивали Державина с Ломоносовым; но что между ними общего? Одно: тот и другой писали оды. Род, избранный ими, иногда одинаков, но дух поэзии их различен. Ломоносов в стихах своих более оратор, Державин всегда и везде поэт.

Ломоносов в хороших стихах своих плывет величавым лебедем; Державин парит смелым орлом. Один пленяет нас стройностию и тишиною движений; другой поражает нас неожиданными порывами. Ломоносова читатель неподвижен; Державин увлекает; уносит его всегда за собою.

Державин певец всех веков и всех народов! Ломоносов певец российского двора.

Пиитический гений Державина возлагает дани на всю природу — и вся природа ему покорна. Гений Ломоносова довольствовался некоторыми даями, и мы негодуем на его умеренность.

Державин смотрел на природу быстрым и светозарным взором поэта-живописца; Ломоносов — медленным взглядом наблюдателя.

Пиитическая природа Державина есть природа живая, тот же в ней пламень, те же краски, те же движения. В Ломоносове видны следы труда и тщательная отделка холодного искусства.

Одним словом, все, что человечество имеет священнейшего, что человек имеет благороднейшего, — доблесть сердечная, сострадание, праведное негодование и презрение к пороку, глубокие мысли о бессмертии и Создателе, печальные чувства при виде слабости и страдания человечества, сердечные воспоминания юности, родины, великих деяний предков и современников, все сокровища души, ума и сердца обогатили воображение величайшего из поэтов — Державина».

*(П.Я. Вяземский)*



## Выполняем задания для обобщения изученного

1. Назовите главные темы стихотворения «Памятник». (Укажите 2-3 основные темы)

---

---

2. Стихотворение «Памятник» относят к жанру оды.

Назовите черты этого жанра в стихотворении. \_\_\_\_\_

---

---

В чем Державин отступил от канона этого жанра? \_\_\_\_\_

---

---

3. Сформулируйте и обоснуйте свое согласие или несогласие с позицией В.Ф. Ходасевича: «Он был первым русским поэтом, сумевшим и, главное, захотевшим выразить свою личность такой, какова она была, — нарисовать портрет свой живым и правдивым, не искаженным условной позой и не стесненным классической драпировкой».

---

---

---

---

---

---



## Выполняем задания формата ЕГЭ

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,  
Металлов тверже он и выше пирамид;  
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,  
И времени полет его не сокрушит.

Так! — весь я не умру, но часть меня большая,  
От тлена убежав, по смерти станет жить,  
И слава возрастет моя, не увядая,  
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,  
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;  
Всяк будет помнить то народах неисчетных,  
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге  
О добродетелях Фелицы возгласить,  
В сердечной простоте беседовать о Боге  
И истину царям с улыбкой говорить.

О муза! возгордись заслугой справедливой,  
И презрит кто тебя, сама тех презирай;  
Непринужденною рукой неторопливой  
Чело твое зарей бессмертия венчай.

1. К какому направлению русской литературы принадлежит творчество Державина?  
\_\_\_\_\_
2. К какому роду литературы относится это произведение?  
\_\_\_\_\_
3. Укажите словосочетание в 1-й строфе, означающее, что поэтическая слава превосходит славу властителей.  
\_\_\_\_\_
4. Как называется изобразительное средство: *Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный?*  
\_\_\_\_\_
5. Укажите метафору в последней строфе стихотворения.  
\_\_\_\_\_
6. Укажите две пары однокоренных слов во 2-й строфе, связанные с ведущими темами стихотворения.  
\_\_\_\_\_
7. Какое значение для понимания данного стихотворения и творчества Державина в целом имеют поэтические выражения: «забавный русский слог», «сердечная простота», «истину царям с улыбкой говорил»?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Как развивался и изменялся образ памятника в последующей русской литературе?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



### **Обдумываем результаты, учитываем рекомендации**

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

---

---

---

# РАЗДЕЛ 2

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### ТЕМА 1

#### Вспоминаем сведения по теории литературы

1. Заполните таблицу.

Литературное направление	Время возникновения в России	Основные черты
	начало XIX века	Неприятие действительности. Стремление уйти в ирреальный мир, созданный воображением автора. Крайний индивидуализм. Двоемирие.
	30–40-е годы XIX века	Стремление к правдивому и объективному изображению действительности. Отражение связи между различными жизненными явлениями. Характеры осмысливаются как типические.

2. Заполните схему.

Комическое — смешное в жизни и искусстве		
_____	_____	
(наиболее жизнеутверждающая форма комического)	(наиболее беспощадное осмеяние несовершенства мира, его пороков)	
	_____	_____
	(отрицательная оценка предмета или явления, основанная на том, что истинный смысл события замаскирован)	(едкая, язвительная насмешка с откровенно обличительным смыслом)

3. Соотнесите эстетические понятия с их определениями.

\_\_\_\_\_ — это противоречие между несовершенным явлением и положительным опытом человечества, несоответствие цели средствам, формы — содержанию, действия — обстоятельствам, претензии личности — ее субъективным возможностям; результат противостояния безобразного и прекрасного, ничтожного и возвышенного и т. п.



\_\_\_\_\_ — это отражение острейших жизненных противоречий, которые заканчиваются гибелью положительных общественных сил.

*Трагическое, комическое*

4. Приведите примеры произведений, в которых объединяются следующие признаки:

Признаки эпоса	Признаки лирики
Наличие повествователя	Выражение субъективного переживания
Сюжетность	Наличие лирического героя
Система персонажей	Относительно малый объем
Воспроизведение предметного мира	Стихотворная речь

5. Среди данных толкований литературоведческих терминов выделите определение поэмы.

- Прозаическое произведение, напоминающее по своему характеру лирическое стихотворение, но лишенное стихотворной организации речи, то есть поэтическое по содержанию и прозаическое по форме.
- Лиро-эпический жанр: крупное или среднее по объему произведение, основными чертами которого являются наличие сюжета (как в эпосе) и образа лирического героя (как в лирике).
- Прозаическое произведение небольшого объема, передающее субъективные впечатления и размышления автора по тому или иному поводу и изначально не претендующее на полноту изображения и исчерпывающую трактовку темы.

6. О каком лиро-эпическом жанре идет речь?

\_\_\_\_\_ — повествовательная песня или стихотворение относительно небольшого объема, с динамичным развитием сюжета, основой которого является необычайный случай, часто присутствует элемент загадочного, фантастического, необъяснимого, недоговоренного.

7. Дайте определение композиции произведения, отталкиваясь от этимологии этого термина: от латинского *compositio* — составление, соединение, сложение.

8. Какие из перечисленных признаков не являются признаками романа-эпопеи?

- изображение большого периода исторического времени или судьбоносного события в жизни нации
- отражение жизни и быта всех слоев общества
- открытое выражение авторской позиции
- широкий географический охват
- отсутствие вымышленных героев

9. Приведите примеры произведений с разными видами композиции.

*Линейная композиция* \_\_\_\_\_

*Инверсионная композиция* \_\_\_\_\_

*Кольцевая композиция* \_\_\_\_\_

10. Заполните пропуски в приведенном ниже определении.

Проблематика — это совокупность поставленных автором в произведении \_\_\_\_\_ . Виды \_\_\_\_\_ в художественном произведении: социально-политическая, нравственно-этическая, национально-историческая, философская и др.

11. Ниже приводятся определения понятия «конфликт». Дайте им оценку. Аргументированно объясните, какое определение вам кажется наиболее удачным, какое — наименее удачным.

**Конфликт** — противостояние противоположных стремлений, внешняя борьба, спор или внутреннее столкновение противоположных оценок, являющееся двигателем развития действия и противодействия в драматическом или эпическом произведении.

**Конфликт** — основной элемент, определяющий все действие в пьесе или повествовании.

**Конфликт** — термин, который следует заменить термином «кризис»..

**Конфликт** — термин, который следует заменить термином «контраст».

**Конфликт** — напряжение между персонажами или действительное противостояние персонажей.

**Конфликт** — противоборство, противоречие между характерами, либо между характерами и обстоятельствами, либо внутри характера, лежащее в основе действия в произведении.

---

---

---

---

---

---

---

---

12. Устраните ошибки — исправьте несоответствия между литературоведческими понятиями и их определениями.

*Тип* — действующее лицо в художественном произведении.

*Характер* — художественный образ человека, в индивидуальных чертах и поведении которого воплощены свойства, присущие людям той или иной эпохи, социальной среды, общественной группы, национальности и т. п.

*Персонаж* — художественный образ, в котором раскрыто неповторимо индивидуальное отношение человека к миру.

13. Соотнесите определение и термин.

\_\_\_\_\_ персонажи драматургического произведения, упоминаемые по ходу действия сценическими героями, но так и не появляющиеся на сцене.

\_\_\_\_\_ персонажи, существенно не влияющие на ход событий и характер конфликта; их роль в сюжете произведения ограничивается участием в небольшом количестве событий.

*Второстепенные, внесценические*

**14.** Укажите среди приведенных ниже толкований литературоведческих понятий определение авторской позиции.

- а) Описание автором собственной жизни, иногда художественное. Представляет суждение автора о самом себе, о своем месте в обществе, в мире; часто выражает творческие принципы писателя.
- б) Наделенный устойчивыми чертами личности, неповторимостью облика, индивидуальной судьбой условный образ человека, который говорит о себе «Я» в лирическом стихотворении.
- в) Выраженное в тексте отношение автора к различным сторонам жизни, понимание писателем характеров людей, событий, идейных, философских и нравственных проблем.
- г) Средство создания художественных образов: присущая только искусству форма воссоздания и отображения жизни в сюжетах и образах, не имеющих прямой соотнесенности с реальностью.

**15.** Дополните определение:

\_\_\_\_\_ — сближение, сопоставление понятий, основанное на замене прямого названия предмета другим по принципу смежности (содержащее — содержимое, вещь — материал, автор — его произведение и т. п.).

**16.** Дополните определение:

\_\_\_\_\_ — чрезмерное преувеличение чувств, значения, размера, красоты и т. п. описываемого явления. Может быть как идеализирующей, так и уничижающей.

**17.** Дайте определение термина (в случае необходимости обратитесь к словарю).

*Олицетворение* \_\_\_\_\_

**18.** Соотнесите литературоведческие термины с их определениями.

Воспроизведение речи действующего лица, обращенной к самому себе и не произнесенной вслух. Используется в художественных произведениях для того, чтобы раскрыть внутренние переживания героя, воссоздать его внутренний мир.

Речь одного человека в художественном произведении, развернутое высказывание одного персонажа или повествователя.

*Монолог; внутренний монолог*

19. Заполните схему (впишите соответствующие термины).

От греческого <i>rhetor</i> — оратор	
Предложение, усиливающее эмоциональность высказывания	Ставится не с целью получить ответ, а для того чтобы привлечь внимание читателя к тому или иному явлению
_____	_____

20. Дайте определение художественной детали, опираясь на этимологию этого термина: от французского *detail* — подробность, мелочь, частность.

21. О каких сатирических приемах идет речь? Соотнесите термин и определение.

\_\_\_\_\_ — сочетание противоречивых понятий, создающее комический эффект.

\_\_\_\_\_ — нарушающее границы правдоподобия изображение предметов или явлений в фантастически преувеличенном виде.

*Гротеск, алогизм*

22. О каком термине идет речь?

- происходит от греческого *anti* — против, *thesis* — положение
- создает резкий контраст образов, композиционных или сюжетных элементов произведения.

23. Прочтите определение символа и аллегии. Сделайте вывод об общности и различии этих понятий.

**Символ** — (от греческого *symbolon* — знак, опознавательная примета) — особый художественный образ-знак. Символ имеет не одно или несколько, а неисчерпаемое множество значений и обладает необыкновенной смысловой емкостью. Символ не рассчитан на постижение разумом или сознанием, а стремится вызвать ассоциации, эмоционально воздействовать на читателя, «внушить» определенное впечатление, настроение, состояние и тем самым заставить увидеть в предмете или явлении их глубинную, скрытую сущность.

**Аллегория** — (от греческого *allos* — иной и *agoreuo* — говорю) — вид иносказания, изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ. Аллегория состоит из двух элементов: смыслового — это какое-либо понятие или явление (мудрость, хитрость, доброта, глупость, смелость и др.), которое стремится изобразить автор, не называя его; образно-предметного — это конкретный предмет, изображенный в художественном произведении и представляющий названное понятие или явление. Связь между образом и понятием, изображением и его смыслом устанавливается по аналогии.

Общее: \_\_\_\_\_

Различие: \_\_\_\_\_

24. Заполните схему.

Звукопись	
<p>_____</p> <p>(повторение в стихотворной речи (реже — в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления ее выразительности)</p>	<p>_____</p> <p>(многократное повторение в стихотворении (реже — в прозе) одинаковых гласных звуков, усиливающее выразительность художественной речи)</p>

25. Как в литературоведении называется изображение внешности героя литературного произведения как способ его характеристики?

26. Заполните таблицу.

_____ — это созвучие окончаний стихотворных строк		
мужская	женская	дактилическая
ударение на _____ слоге	ударение на _____ слоге	ударение на _____ слоге
Пример:	Пример:	Пример:

27. Дополните таблицу примерами.

Способы рифмовки — расположение рифмующихся строк в стихотворном тексте		
Парная (смежная) рифма	Перекрестная рифма	Опясывающая рифма
Aabb	Cdcd	Effe
Пример:	Пример:	Пример:

28. Ниже приводятся толкования литературоведческих терминов, в название которых входит прилагательное «лирический». Определите эти термины.

Лирическ... \_\_\_\_\_ — образ героя, чувства, переживания, размышления которого отражены в стихотворении.

Лирическ... \_\_\_\_\_ — форма авторской речи в произведении, представляющая собой отклонение от основного повествования, чаще всего для оценки и комментирования изображаемых событий.

29. Укажите основные признаки следующих жанров лирики (при необходимости обратитесь к словарю литературоведческих терминов)

*Лирическое стихотворение* \_\_\_\_\_

Элегия \_\_\_\_\_

Послание \_\_\_\_\_

Эпиграмма \_\_\_\_\_

Сонет \_\_\_\_\_

- 30.** На месте пропуска впишите название вида эпического произведения, которому соответствуют указанные признаки.

\_\_\_\_\_ — изображение одного эпизода из жизни героя, кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц.

\_\_\_\_\_ — история нескольких человеческих судеб, значительность объема, разветвленность сюжета, изображение событий на протяжении длительного времени.

\_\_\_\_\_ — развернутый событийный ряд, несколько персонажей, развитие действия на более или менее значительном отрезке времени, как правило, строится на последовательно сменяющихся друг друга во времени событиях.

*Рассказ, роман, повесть*

- 31.** Среди приведенных ниже толкований литературоведческих понятий выделите определение *психологизма*.

а) воспроизведение речи действующего лица, обращенной к самому себе и не произнесенной вслух.

б) состояние, связанное с напряженным переживанием каких-то противоречий, с взволнованностью и тревогой.

в) способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя.

г) «прямое», непосредственное отображение реальности: создание иллюзии полного сходства (тождества) жизни и ее художественного отражения.

- 32.** Какие из перечисленных признаков не характеризуют фантастику?

а) высокая степень условности

б) исключительный герой

в) нарушение норм, логических связей и законов реальности

г) установка на вымысел

д) исключительная обстановка

е) создание вымышленных, «чудесных» миров

ж) элементы загадочного, недоговоренного, трагически неразрешимого

- 33.** Чередование ударных и безударных слогов в строках А. Фета

Шумела полночная вьюга

В лесной и глухой стороне...

представлено в таблице. Укажите название стихотворного размера.



-	+	-	-	+	-	-	+	-
-	+	-	-	+	-	-	+	

34. Чередование ударных и безударных слогов в строках И.А. Бунина

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,  
И лазурь, и полуденный зной...

представлено в таблице. Укажите название стихотворного размера.

-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-
-	-	+	-	-	+	-	-	+				

35. Чередование ударных и безударных слогов в строке М.Ю. Лермонтова

Тучки небесные вечные странники...

представлено в таблице. Укажите название стихотворного размера.

+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



### Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

---



---



---

## ТЕМА 2

### В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана»



#### Краткие выводы по изученной теме

1. «Родитель на Руси романтизма» — так называл себя сам Жуковский.
2. Действительности противопоставляется идеальный мир, который заключен, прежде всего, в прошлом. Чудесен и тот мир, который удален в пространственном отношении, жизнь краев экзотических, быт и легенды Востока. Пленительно и содержание народного творчества, легенд и преданий, сказаний и сказок.
3. Особой поэзией у Жуковского овеян и мир фантастического, страшного и ужасного. Поэт часто рисует своих героев в ситуациях необычных, странных, загадочных (например, на кладбище). Такие обстоятельства тоже выводят личность из мира обыденного, привычного.

4. Все это находит выражение в романтическом двомирии, связи и противопоставлении всего, что здесь, и того, что там. Отсюда — столь выразительная у Жуковского поэтика воспоминаний, надежд, мечтаний, воображения.

5. Еще один мир, противопоставленный окружающему, — это внутренний мир человека, сфера его сердечных чувств, его душа. Поэт глубоко проникает в душевную организацию изображаемого человека.

6. Своеобразие романтизма Жуковского заключается в философской созерцательности, меланхоличности, в устремленности к сфере духовной жизни.

7. Названные особенности получили выражение в жанрах, особенно характерных для Жуковского, — элегиях, посланиях и балладах.

8. Балладу «Светлана» Жуковский пишет вслед за грандиозным успехом баллады «Людмила». «Людмила» была вольным переводом баллады Г. Бюргера «Ленора», впоследствии «Ленора» послужила и сюжетной основой для баллады «Светлана». В балладе «Светлана» Жуковский придает ситуации национальный колорит, обращаясь к русскому фольклору, обычаям русского народа, русской природе. Жуковский ввел в балладу множество отечественных реалий (светлица, метелица, санки, подблюдные песни, тесовые ворота, церковь, поп с дьяконом и дьячками, «снег глубокий»), русизмов («подруженька», «красен свет», «кони борзы», «моя краса», «повода шелковы», «свет моих очей», «крещенский вечерок»). Это сделало балладу «Светлана» не только русской, но и народной.

9. Новаторство Жуковского состоит в том, что он впервые в русской литературе создал русский, национальный тип женского характера.

10. Образ Светланы — первый в русской поэзии художественно убедительный, психологически правдивый образ русской девушки. Светлана в его балладе то «молчалива и грустна» в тоске по безвестно исчезнувшему жениху, то «пуглива и робка» во время гадания, то растерянна и встревожена, когда не знает, что ее ждет. С образом Светланы В.А. Жуковский связывает мысль о торжестве любви над смертью.

11. Светлана полностью вверяется воле Божьей, хотя и пытается разглядеть в зеркале судьбу и суженого. Но молодость берет свое: утомленная тишиной ночи и убаюканная страхом, Светлана засыпает. Она видит страшный сон, буйную скачку коней по глубокому снегу, несущих ее мимо погребальных песнопений к одинокой хижине, в которой стоит гроб с умершим любимым. Светлана просыпается от ужасного сна, не зная, что он сулит ей: «радость иль кручину». И утро оказывается радостным, смерть жениха во сне сменяется его возвращением наяву. Любовь Светланы вознаграждена за то, что она, грустя и терзаясь неизвестностью, верила в милость Божию и счастье.



## Выполняем задания для обобщения изученного

1. Проанализируйте приведенную схему. К какому направлению романтизма следует отнести творчество Жуковского? Впишите фамилию поэта в соответствующую графу.

Романтизм	
Мистический	Активный
Интерес к философским проблемам	Разлад личности и общества
Созерцательность	Вольнолюбивый пафос
Мистицизм	Бунтарство, мятежность духа

2. Докажите, что приведенное четверостишие принадлежит к романтическому направлению в литературе. К какой именно его разновидности?

Сижу задумавшись; в душе моей мечты;  
 К протекшим временам лечу воспоминаньем...  
 О дней моих весна, как быстро скрылась ты  
 С твоим блаженством и страданьем!

3. Рассмотрите приведенную схему. К какому типу баллад, на ваш взгляд, следует отнести балладу «Светлана»? Впишите название баллады в соответствующую графу.

Баллады		
Исторические	Семейно-бытовые	Социально-бытовые

4. Какое из приведенных ниже стихотворений Пушкина адресовано Жуковскому? Обоснуйте свой выбор.

Певец-гусар, ты пел биваки,  
 Раздолье ухарских пиров  
 И грозную потеху драки,  
 И завитки своих усов;  
 С веселых струн во дни покоя  
 Походную сдувая пыль,  
 Ты славил, лиру перестроя,  
 Любовь и мирную бутылъ.  
 Я слушаю тебя и сердцем молодею,  
 Мне сладок жар твоих речей,  
 Печальный, снова пламенею  
 Воспоминаньем прежних дней.  
 Я все люблю язык страстей,  
 Его пленительные звуки  
 Приятны мне, как глас друзей  
 Во дни печальные разлуки.

Когда, к мечтательному миру  
 Стремясь возвышенной душой,  
 Ты держишь на коленях лиру  
 Нетерпеливою рукой;  
 Когда сменяются виденья  
 Перед тобой в волшебной мгле,  
 И быстрый холод вдохновенья  
 Власы подъемлет на челе, —  
 Ты прав, творишь ты для немногих,  
 Не для завистливых судей,  
 Не для сбирателей убогих  
 Чужих суждений и вестей,  
 Но для друзей таланта строгих,  
 Священной истины друзей.  
 Не всякого полюбит счастье,  
 Не все родились для венцов.  
 Блажен, кто знает сладострастье  
 Высоких мыслей и стихов!  
 Кто наслаждение прекрасным  
 В прекрасный получил удел  
 И твой восторг уразумел  
 Восторгом пламенным и ясным.



## Выполняем задания формата ЕГЭ

### Море

Безмолвное море, лазурное море,  
Стою очарован над бездной твоей.  
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,  
Тревожною думой наполнено ты.  
Безмолвное море, лазурное море,  
Открой мне глубокую тайну твою.  
Что движет твое необъятное лоно?  
Чем дышит твоя напряженная грудь?  
Иль тянет тебя из земных неволи  
Далекое, светлое небо к себе?..  
Таинственной, сладостной полное жизни,  
Ты чисто в присутствии чистого его:  
Ты льешься его светозарной лазурью,  
Вечерним и утренним светом горюшь,  
Ласкаешь его облака золотые  
И радостно блещешь звездами его.  
Когда же собираются темные тучи,  
Чтоб ясное небо отнять у тебя, —  
Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,  
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...  
И мгла исчезает, и тучи уходят,  
Но, полное прошлой тревоги своей,  
Ты долго вздымаешь испуганные волны,  
И сладостный блеск возвращенных небес  
Не вовсе тебе тишину возвращает;  
Обманчив твоей неподвижности вид:  
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,  
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

1. Как в литературоведении называются образные определения: «безмолвное море», «лазурное море», «смятенной любовью», «тревожною думой», «необъятное лоно», «напряженная грудь»?
2. Как называются вопросы, не требующие ответа, использованные Жуковским в стихотворении: «Что движет твое необъятное лоно? Чем дышит твоя напряженная грудь?»?

3. Укажите термин, которым обозначают изображение неживого предмета как живого: «ты дышишь; смятенной любовью, тревожною думой наполнено ты».

4. Как называется вид звукописи, к которому прибегает Жуковский: «дышишь», «льешься», «ласкаешь»?

5. Стихотворение построено на противопоставлении «ясного неба», «светлого неба» и моря, которое бьется, воеет, рвет, терзает. Как в литературоведении называется такой композиционный прием?

6. Какие особенности стихотворения дали основание исследователю А. Веселовскому назвать поэзию Жуковского «пейзажем души»?

7. В чем своеобразие изображения природы Жуковским и кого из русских поэтов можно считать продолжателем его традиций?

Вот в светлице стол накрыт  
Белой пеленою;  
И на том столе стоит  
Зеркало с свечкою;  
Два прибора на столе.  
«Загадай, Светлана;  
В чистом зеркала стекле  
В полночь, без обмана  
Ты узнаешь жребий свой:  
Стукнет в двери милый твой  
Легкою рукою;  
Упадет с дверей запор;  
Сядет он за свой прибор  
Ужинать с тобою».

Вот красавица одна;  
К зеркалу садится;  
С тайной робостью она  
В зеркало глядится;

Темно в зеркале; кругом  
Мертвое молчанье;  
Свечка трепетным огнем  
Чуть лиет сиянье...  
Робость в ней волнует грудь,  
Страшно ей назад взглянуть,  
Страх туманит очи...  
С треском пыхнул огонек,  
Крикнул жалобно сверчок,  
Вестник полуночи.

Подпершия локотком,  
Чуть Светлана дышит...  
Вот... легохонько замком  
Кто-то стукнул, слышит;  
Робко в зеркало глядит:  
За ее плечами  
Кто-то, чудилось, блестит  
Яркими глазами...

Занялся от страха дух...  
Вдруг в ее влетает слух  
Тихий, легкий шепот:  
«Я с тобой, моя краса;  
Укротились небеса;  
Твой услышан ропот!»

Оглянулась... милый к ней  
Простирает руки.  
«Радость, свет моих очей,  
Нет для нас разлуки.  
Едем! Поп уж в церкви ждет  
С дьяконом, дьячками;  
Хор венчальну песнь поет;  
Храм блестит свечами».  
Был в ответ умильный взор;  
Идут на широкий двор,  
В ворота тесовы;  
У ворот их санки ждут;

С нетерпеньем кони рвут  
Повода шелковы.

Сели... кони с места враз;  
Пышут дым ноздрями;  
От копыт их поднялась  
Вьюга над санями.  
Скачут... пусто все вокруг,  
Степь в очах Светланы:  
На луне туманный круг;  
Чуть блестят поляны.  
Сердце вещее дрожит;  
Робко дева говорит:  
«Что ты смолкнул, милый?»  
Ни полслова ей в ответ:  
Он глядит на лунный свет,  
Бледен и унылый.

*В.А. Жуковский, «Светлана»*

**8.** Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

---

**9.** К какому направлению русской литературы первой половины XIX века относится творчество Жуковского?

---

**10.** Чем в конце произведения окажутся изображенные в этом эпизоде события?

---

**11.** Как называются образные определения, использованные Жуковским: «белой пеленою», «в чистом стекле», «легкою рукою», «яркими глазами», «туманный круг»?

---

**12.** Как называется композиционный элемент, изображение природы в литературном произведении:

На луне туманный круг;  
Чуть блестят поляны.

---

**13.** Определите стихотворный размер, которым написано произведение.

---

**14.** С помощью каких изобразительных средств в представленном фрагменте создается образ героини и какой именно она предстает?

---

---

---

---



15. Как в данном произведении Жуковского воплощается тема судьбы и в каких последующих произведениях русской литературы эта тема будет ведущей?

---

---

---

---



### **Обдумываем результаты, учитываем рекомендации**

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

---

---

---

## **ТЕМА 3**

### **А.С. Грибоедов. «Горе от ума»**



#### **Краткие выводы по изученной теме**

1. В комедии «Горе от ума» представлены четыре основные темы: политическая ситуация в России после Отечественной войны, характеры и нравы московского дворянства, неразделенная любовь и герой времени — Чацкий. Создавая комедию, Грибоедов опирался на высокие образцы мировой литературы — «Дон Кихот» Сервантеса, «Ромео и Джульетта» и «Гамлет» Шекспира, а также на произведения русской литературы, в первую очередь — «Недоросль» Фонвизина.

2. Конфликт пьесы представляет собой единство двух начал: общественного и личного. Будучи человеком честным, благородным, прогрессивно мыслящим, свободолюбивым, главный герой Чацкий противостоит фамусовскому обществу. Его драма усугубляется чувством пылкой, но безответной любви к дочери Фамусова Софье.

Чацкий, взволнованный встречей с Софьей, обескураженный ее холодным приемом, начинает говорить о том, что близко его душе. Он высказывает взгляды, прямо противоположные взглядам фамусовского общества.

3. Действие в комедии происходит в годы, когда становится очевидным раскол в дворянской среде. Это время с 1816 по 1824 год. Влияние идей французских просветителей, рост национального самосознания после войны 1812 года сформировали декабристскую идеологию. Однако большая часть русского дворянства оставалась глуха или враждебна к новым веяниям.

Понятия «век нынешний» и «век минувший» — нравственно-философские.

«Век нынешний» представлен в пьесе Чацким и некоторыми внесценическими персонажами: профессора педагогического института, которые «упражняются в расколах и безверье», племянник княгини Тугоуховской Федор, «химик и ботаник». Чацкий является идеологом «века нынешнего». Как все идеологи в комедии, он высказывается монологически. Именно в монологах раскрывается отношение Чацкого к основным аспектам современной ему жизни: к воспитанию («Хлопочут набирать учителей полки...»); к образованию («...Чтоб

грамоте никто не знал и не учился»); к службе («Как тот и славился, чья чаще гнулась шея...»); к чинам («А тем, кто выше, лезть, как кружево плели...»); к иностранцам («Ни звука русского, ни русского лица...»); к крепостному праву («Тот Нестор негодяев знатных...»).

Монологи Чацкого появляются в комедии в переломные моменты развития сюжета и конфликта. В монологах раскрываются не только мысли и чувства Чацкого, но и его характер: пылкость, увлеченность, некоторый комизм (несоответствие между тем, что и кому он говорит).

4. Мировоззрение представителей «века минувшего» (Фамусова) сложилось в прошлом столетии, в «золотой» екатерининский век, и с тех пор никаких изменений не претерпело. «Век минувший» — это люди разного возраста и положения: Фамусов, Скалозуб, Молчалин, графиня Хлестова, Загорецкий, гости на балу. Основная черта, их объединяющая, — консерватизм, сохранить все «как делали отцы».

Жизненный идеал — «когда же надо подслужиться, и он сгибался вперегиб» (о Максиме Петровиче), «угождать всем людям без изъятья»; «С ключом, и сыну ключ умел доставить»; «Богат, и на богатой был женат».

Роднит всех представителей «века минувшего» ненависть к просвещению. «Ученье — вот чума, ученость — вот причина, что нынче пуще, чем когда, безумных развелось людей, и дел, и мнений». Фамусов показывает свою неприязнь к засилью иноземного: «А все Кузнецкий мост, и вечные французы!» Однако это неприятие основано не на глубоком чувстве патриотизма, а на желании оградиться от «губителей карманов и сердец». На бал Фамусов не забывает пригласить французику из Бордо.

5. Общество оскорблено и, защищаясь, объявляет Чацкого сумасшедшим. Чацкий-сумасшедший обществу не страшен. Чацкий принимает решение «искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок».

6. В отличие от классицистической пьесы, в которой участвует ограниченное количество персонажей, Грибоедов изображает множество различных типов героев. Помимо сценических персонажей в пьесе присутствует большое количество внесценических, о которых упоминают действующие герои на протяжении всего действия. Внесценические персонажи дополняют картину характеров и нравов в пьесе, и в «Горе от ума» на сцену словно бы выходит вся Москва.

7. Персонажи «Горе от ума» наделены говорящими фамилиями, согласно традиции классицизма.

8. Особенностью комедии является ее разговорный язык. Для разговорной речи характерен подвижный синтаксис, обилие междометий, вводных слов и выражений, разнообразие интонаций, восклицания, вопросы, повторы, уточнения.

9. Безусловным достижением стихотворной речи комедии стала его афористичность. Предвидение Пушкина, что половина стихов комедии должна «войти в поговорку», сбылось.

10. Драматург нарушает строгие каноны классических пьес. Нарушаются обязательные для классицистов принципы единства места, единства времени (действие переносится из Москвы в Петербург, из XIX в XVIII век). Не соблюдается и принцип единства действия. Изначально завязавшись как любовный, конфликт обостряется социальными противоречиями, и две сюжетные линии начинают развиваться независимо.

11. Автор отказывается от строгого деления персонажей на положительных и отрицательных, соблюдает реалистический подход к созданию образов, по его собственному определению, стремится к созданию не «карикатур», а «портретов».

12. Комические обстоятельства, в которые попадает трагический герой Грибоедова, устойчивые несоответствия, постоянный контраст между смешным и драматическим помогают автору наиболее полно выразить основную идею произведения.



### Выполняем задания для обобщения изученного

1. Фамусов хвалит Москву, Чацкий осуждает. Кого из них, по-вашему, можно считать истинным патриотом? Дайте аргументированный ответ.

---

---

---

---

2. Укажите фразу Чацкого, которую можно назвать завязкой конфликта пьесы.

---

---

---

3. Заполните таблицу, опираясь на текст пьесы. (При желании количество строк в таблице можно увеличить)

Главные персонажи	Второстепенные персонажи	Внесценические персонажи

4. Восстановите цепочку распространения сплетни о сумасшествии Чацкого.

Г.Н. узнает новость от Софьи —

---

---

---

---

---

5. Сформулируйте и обоснуйте свое согласие или несогласие с позицией литературоведа: «Грибоедов задумал образ Софьи смело, свежо, своеобразно, как образ девушки сильной, горячей, свободной и гордой. Софья совершает трагическую ошибку сердца».

---

---

---

---

---



## Выполняем задания формата ЕГЭ

М о л ч а л и н

Мне завещал отец:

Во-первых, угождать всем людям без изъятья —

Хозяину, где доведется жить,

Начальнику, с кем буду я служить,

Слуге его, который чистит платя,

Швейцару, дворнику, для избежанья зла,

Собаке дворника, чтоб ласкова была.

Л и з а

Сказать, сударь, у вас огромная опека!

М о л ч а л и н

И вот любовника я принимаю вид

В угодность дочери такого человека...

Л и з а

Который кормит и поит,

А иногда и чином подарит?

Пойдемте же, довольно толковали.

М о л ч а л и н

Пойдем любовь делить плачевной нашей крали.

Дай обниму тебя от сердца полноты.

*(Лиза не дается.)*

Зачем она не ты!

*(Хочет идти, София не пускает.)*

С о ф и я *(почти шепотом; вся сцена вполголоса)*

Нейдите далее, наслушалась я много,

Ужасный человек! себя я, стен стыжусь.

М о л ч а л и н

Как! Софья Павловна...

С о ф и я

Ни слова, ради Бога,

Молчите, я на все решусь.

М о л ч а л и н *(бросается на колена, София отталкивает)*

Ах! вспомните! не гневайтесь, взгляньте!..

С о ф и я

Не помню ничего, не докучайте мне.

Воспоминания! как острый нож оне.

М о л ч а л и н *(ползает у ног ее)*

Помилуйте...

С о ф и я

Не подличайте, встаньте.

Ответа не хочу, я знаю ваш ответ,

Солжете...

М о л ч а л и н

Сделайте мне милость...

С о ф и я

Нет. Нет. Нет.

М о л ч а л и н

Шутил, и не сказал я ничего кроме...

С о ф и я

Отстаньте, говорю, сейчас,  
Я криком разбужу всех в доме  
И погублю себя и вас.

*(Молчалин встает.)*

Я с этих пор вас будто не знавала.  
Упреков, жалоб, слез моих  
Не смейте ожидать, не стойте вы их;  
Но чтобы в доме здесь заря вас не застала.  
Чтоб никогда об вас я больше не слыхала.

М о л ч а л и н

Как вы прикажете.

С о ф и я

Иначе расскажу  
Всю правду батюшке, с досады.  
Вы знаете, что я собой не дорожу.  
Подите. — Стойте, будьте рады,  
Что при свиданиях со мной в ночной тиши  
Держались более вы робости во нраве,  
Чем даже днем, и при людях, и въяве;  
В вас меньше дерзости, чем кривизны души.  
Сама довольна тем, что ночью все узнала:  
Нет укоряющих свидетелей в глазах,  
Как давиче, когда я в обморок упала,  
Здесь Чацкий был...

Ч а ц к и й *(бросается между ними)*

Он здесь, притворщица!

Л и з а и С о ф и я

Ах! Ах!

*(Лиза свечку роняет с испугу; Молчалин скрывается к себе в комнату.)*

Явление 13

Те же, кроме М о л ч а л и н а .

Ч а ц к и й

Скорее в обморок, теперь оно в порядке,  
Важнее давишной причина есть тому,  
Вот наконец решение загадке!  
Вот я пожертвован кому!

Не знаю, как в себе я бешенство умерил!  
Глядел, и видел, и не верил!  
А милый, для кого забыт  
И прежний друг, и женский страх и стыд, —  
За двери прячется, боится быть в ответе.  
Ах! как игру судьбы постичь?  
Людей с душой гонительница, бич! —  
Молчалины блаженствуют на свете!

С о ф и я (*вся в слезах*)  
Не продолжайте, я виню себя кругом.  
Но кто бы думать мог, чтоб был он так коварен!

Л и з а  
Стук! шум! ах! Боже мой! сюда бежит весь дом.  
Ваш батюшка вот будет благодарен.

1. Назовите жанр пьесы.  

---
2. Какой этап развития действия представлен в данной сцене?  

---
3. «И вот любовника я принимаю вид в угодность дочери такого человека». Укажите фамилию этого человека.  

---
4. Явление 13 начинается с развернутого высказывания Чацкого. Как называется эта форма организации сценической речи?  

---
5. Желая привлечь внимание слушателей, Чацкий использует в речи большое количество вопросительных и восклицательных конструкций. Как называются такие предложения?  

---
6. Молчалин вспоминает своего отца, который не принимает непосредственного участия в действии пьесы. Как называется такой персонаж?  

---
7. Укажите термин, которым обозначаются авторские комментарии в тексте пьесы (*почти шепотом; вся сцена вполголоса; бросается между ними; вся в слезах*).  

---
8. Кто из героев пьесы раскрылся в приведенной сцене с неожиданной стороны?  

---

---

---

9. Какое развитие в последующей русской литературе имела тема «горя от ума»?

---

---

---

---

10. Почему трибун и идеолог Чацкий идет «искать по свету» не понимания, а сочувствия («где оскорбленному есть чувству уголок»)?



### **Обдумываем результаты, учитываем рекомендации**

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

---

---

---

---



### **Остановимся на самом сложном**

При формулировке развернутого ответа (ограниченного объема или сочинения) следует разделять позицию автора и ваше читательское восприятие и понимание текста. Этот аспект обязательно учитывается при проверке работы. Помните, что на экзамене прежде всего проверяется ваше умение профессионально читать произведение, а следовательно, понимать его идейное содержание, т.е. авторский замысел, авторское видение проблем, авторское отношение к героям. Ваше собственное восприятие прочитанного может не совпасть с авторской позицией. Это вполне допустимо при чтении художественного текста. Но сначала раскройте то, что хотел сказать автор, а уже потом — ваше собственное понимание. Подмена анализа авторской позиции вашим читательским (а зачастую житейским) восприятием недопустима.

## **ТЕМА 4**

### **А.С. Пушкин. Лирика. Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин»**



#### **Краткие выводы по изученной теме**

1. В.Г. Белинский писал о Пушкине: «Он ничего не отрицает, ничего не проклинает, на все смотрит с любовью и благословением... Общий колорит поэзии Пушкина... — внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность». Эта особенность пронизывает все творчество Пушкина, независимо от того, какой мотив в стихотворении является ведущим. 2. Илософская лирика. В ней ставятся вечные проблемы бытия: смысл жизни, смерть и вечность, Добро и Зло. Даже композиционно многие стихотворения Пушкина основаны на пересечении света и тьмы, жизни и смерти, отчаяния и оптимизма. Так, в стихотворении «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...», 1830) трагическая тональность первой части

(«Мой путь уныл,/ Сулит мне труд и горе грядущего волнуемое море...») сменяется мощным мажорным аккордом:

Но не хочу, о други, умирать,  
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.

3. Пейзажная лирика. Каждая деталь пейзажа у Пушкина красочна, выразительна и метка («Осень», «Зимнее утро»). Эти детали важны не только своей живописностью, но и как выражение идеала гармонии природы, ее «вечной красоты», соприкосновение с которой пробуждает чувство радости бытия («Зимнее утро») и творческого вдохновения, когда «легко и радостно играет в сердце кровь», «душа стесняется лирическим волненьем» («Осень»).

4. Любовная лирика. Пушкин передал все оттенки этого чувства: страсть и отчаяние («Признание»), преклонение «перед святыней красоты» («Красавица», «Мадонна»), светлую печаль воспоминаний о любимой женщине («На холмах Грузии...»). Тема любви отражена в стихотворениях «Погасло дневное светило...» (1820), «Я пережил свои желанья...» (1821), «Храни меня, мой талисман...» (1825), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...», 1825), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829) и др.

Любовь в лирике Пушкина — это способность подняться над мелким и случайным. Лирического героя стихов о любви отличают самоотверженность, благородство, глубина и сила чувства, он прекрасен во всем — ибо честен и требователен к себе.

5. Лирика дружбы. Цикл стихотворений, посвященных лицейскому братству («Воспоминания в Царском Селе») и послания друзьям. Понятие «дружество» имеет более широкий смысл, чем «дружба». Это «верный круг» лицейских друзей, прекрасный союз, который, «как душа, неразделим и вечен» («19 октября 1825 года»), это и союз единомышленников («К Чаадаеву»), и поэтическое братство: поэты — «жрецы единых муз, единый пламень их волнует» («К Языкову»). И наконец, «дружество» — это та сила, которая способна поддержать человека в самых трудных жизненных испытаниях («Во глубине сибирских руд...»).

6. Вольнолюбивая лирика. «Деревня» — протест против «барства дикого» и «рабства тощего», в основе этого протеста лежит просветительская гуманная идея о том, что источник социального зла — нарушение естественного равенства людей, когда один человек присваивает себе «и труд, и собственность, и время» другого. В стихотворении «К Чаадаеву» гражданский пафос — призыв Отчизне посвятить «души прекрасные порывы» приобретает характер глубокого человеческого переживания, так как ожидание «минуты вольности святой» сравнивается с тем чувством, с каким ждет «любовник молодой минуты верного свиданья».

7. Тема творчества занимает важнейшее место и в лирике Пушкина. Поэзия — трудное и ответственное дело, считает Пушкин. Поэт, в отличие от простых смертных, наделен способностью видеть, слышать, понимать то, чего не видит, не слышит, не понимает обыкновенный человек. Однако талант поэта не только дар, но и тяжелая ноша, большая ответственность. Его влияние на людей столь велико, что поэт сам должен быть примером гражданского поведения, проявляя стойкость, непримиримость к общественной несправедливости, быть строгим и взыскательным судьей по отношению к себе.

О высоком предназначении поэзии, ее особой роли Пушкин говорит в стихотворениях: «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «Пророк» (1826), «Поэт» (1827), «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830), «Эхо» (1831), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836).



8. Особенность жанрово-родовой принадлежности «Евгения Онегина» заключается в том, что это «не роман, а роман в стихах — дьявольская разница». Это свидетельствует о преобладании лирического начала в романном повествовании, главенствующей роли автора в романе, его роли как лирического центра повествования.

Своеобразие «свободного романа» определило наличие и обилие в нем лирических отступлений. Эти отступления не только обогащают содержание романа, раскрывают строй дум лирического героя, но и соединяют фрагменты текста, сближая мир чувствований центральных лиц произведения и его автора.

9. Автор предстает и как персонаж романа, и как лирический герой. В функции персонажа Автор предстает как приятель Онегина и как родственник соседа Лариных («мой брат двоюродный Буянов»). Начиная с VI главы, роль автора-персонажа становится минимальной. Отныне Автор выступает в функции лирического героя, которому принадлежат почти все оценки происходящего и лирические отступления в романе.

10. Основные темы лирических отступлений в романе:

- ✓ пейзажные фрагменты повествования — объективная «прозаичность» и субъективная «поэтичность» картин русской природы;
- ✓ лирические отступления на «литературные» темы — проблемы современной Пушкину литературы (вопросы жанровых предпочтений, иноязычных заимствований, взаимодействия европейской и русской литературы и т. д.) на страницах романа, романтизм и романтики в ироническом свете авторского повествования;
- ✓ литературная биография «Евгения Онегина» — воссоздание истории создания романа на страницах романа; Автор как читатель собственного романа («пересмотрел все это строго...», «пора мне... пятую тетрадь / От отступлений очищать»); возможные, но не реализованные пути развития романного действия;
- ✓ обращения к читателю в лирических отступлениях; образ читателя на страницах романа.

11. Пушкин создал в романе новый тип героя — «героя времени». Автор подчеркивает, что онегинская «неподражательная странность» — своеобразный протест против социальных и духовных норм, подавляющих в человеке личность.

12. Ленский, красивый и богатый 18-летний юноша, как и Онегин, изображен чужаком среди окрестных помещиков — крепостников и невежд. При всей взаимной противоположности — хандра одного и романтическая мечтательность другого («волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой») — они становятся друзьями.

13. Татьяна — «милый идеал» Пушкина. Поэт не идеализирует ее жизнь: ее воспитание, круг интересов типичны для «барышни уездной». Но Татьяна, по словам Белинского, «глубокая, страстная натура», она «осталась естественно-простою в самой искусственности и уродливости формы, которую сообщила ей окружающая действительность». Не случайно «она в семье своей родной казалась девочкой чужой». Главное в Татьяне — она «тип русской женщины» (В.Г. Белинский). На нее неизгладимый отпечаток наложили «преданья простонародной старины», рассказы няни, красота русской природы; ее представления о любви и долге, весь ее духовный мир неотделимы от этических идеалов народа.

Белинский: «В Татьяне нет этих болезненных противоречий, которыми страдают сложные натуры; Татьяна создана как будто вся из одного цельного куска, без всяких примесей и приделок».

14. В поэме «Медный всадник» раскрыта тема взаимоотношений простого человека и власти. Используется прием символического противопоставления Петра I (великого преобразователя России, основателя Петербурга) и Медного всадника — памятника Петру I (олицетворения самодержавия, бессмысленной и жестокой силы). Тем самым поэт подчеркивает

мысль, что безраздельная власть одного, даже выдающегося человека не может быть справедливой. Великие деяния Петра совершались на благо государства, но часто были жестокими по отношению к народу, к отдельной личности. Пушкин, признавая величие Петра, отстаивает право каждого человека на личное счастье. Столкновение «маленького человека» — бедного чиновника Евгения — с неограниченной властью государства заканчивается поражением Евгения. Автор сочувствует герою, но понимает, что бунт одиночки против «мощного властелина судьбы» безумен и безнадежен.

15. «Капитанская дочка» — это и исторический роман (о крестьянском бунте под предводительством Пугачева), и семейная хроника Гриневых, и роман-биография Петра Гринева, и роман воспитания (история становления характера дворянского «недоросля»). Гринев — свидетель и участник исторических событий. Формирование личности молодого дворянина — это непрерывная цепь испытаний его чести и человеческой порядочности.

16. Нравственный потенциал героя раскрылся во время бунта. Уже в день взятия Белогорской крепости ему несколько раз пришлось выбирать между честью и бесчестьем, а фактически между жизнью и смертью. Честь Гринев понимает как человеческое достоинство, единство совести и внутреннего убеждения человека в своей правоте.

17. Честь стала в романе мерой человечности и порядочности всех героев. Отношение к чести и долгу развело Гринева и Швабрина. Искренность, открытость и честность Гринева привлекли к нему Пугачева («Моя искренность поразила Пугачева»). В исторических испытаниях в человеке проявляются скрытые волевые качества (Маша Миронова). Подлость и низость делают его законченным негодяем (Швабрин). История дает шанс спастись даже в сложных испытаниях тем, кто честен, человечен и милосерден.



### Выполняем задания для обобщения изученного

1. Продумайте тезисный план сочинения: «Чувства добрые» в лирике Пушкина.

---

---

---

---

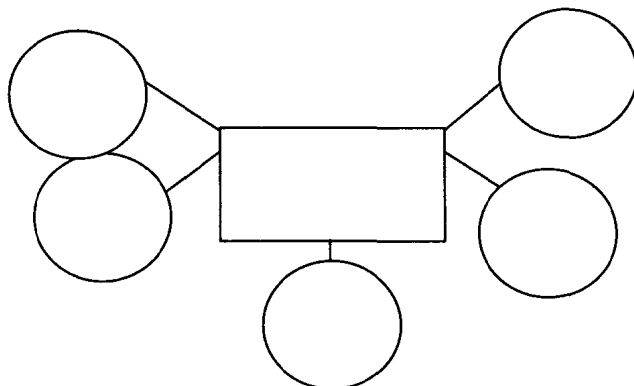
---

---

---

---

2. Заполните схему системы образов в романе Пушкина «Евгений Онегин». Единственная ли система может получиться? Обоснуйте свою точку зрения.



3. «Недуг, которого причину давно бы отыскать пора...». Охарактеризуйте причину «недуга» Онегина.

---

---

---

---

4. Согласны ли вы с оценкой образа Ленского? Аргументируйте свой ответ.  
«Поэт видел, что такому человеку нечего делать в России, и он убил его рукою Онегина». (А.И. Герцен)

---

---

---

---

5. Определите по тексту романа:

В каком году родился Онегин? \_\_\_\_\_

В каком году родился Ленский? \_\_\_\_\_

В каком году родилась Татьяна? \_\_\_\_\_

В каком году произошла дуэль с Ленским? \_\_\_\_\_

В каком году Татьяна вышла замуж? \_\_\_\_\_

В каком году произошло последнее свидание Онегина с Татьяной?

---

6. Заполните таблицу.

	Гринев	Швабрин
Возраст		
Социальное положение		
Жизненный опыт		
Внешний облик		
Нравственные принципы		
Отношение к Маше		
Отношение к Пугачеву		
Авторское отношение к герою		
Роль героя в романе		

7. Выразите свое аргументированное согласие или несогласие с позицией критика. «Капитанская дочка», изобильная прекрасными частностями, не составляет определенного и сильно организованного целого. В рассказе нельзя не заметить той же самой сухости, которую страдают все прозаические опыты Пушкина». (М.Н. Катков)

---

---

---

---

8. Бунт Евгения в «Медном всаднике» произошел в 1825 году. Место его встречи с «кумиром на бронзовом коне» — Сенатская площадь. О чем могут говорить эти совпадения?

---

---

---

9. Перечислите признаки исторического произведения в поэме «Медный всадник».

---

---

---



### Выполняем задания формата ЕГЭ

К Чаадаеву

Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман,  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман;  
Но в нас горит еще желанье,  
Под гнетом власти роковой  
Нетерпеливою душой  
Отчизны внемлем призыванье.  
Мы ждем с томленьем упованья  
Минуты вольности святой,  
Как ждет любовник молодой  
Минуты верного свиданья.  
Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!  
Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!

(А.С. Пушкин)

1. Для какого литературного направления характерны образы звезды, огня, темы рока, любовного томления, воплощенные в данном стихотворении?
- 
2. Для создания поэтических образов Пушкин использует определения: «святая вольность», «прекрасные порывы», «пленительное счастье» и др. Как в литературоведении называются подобные определения?
-

3. Какой художественный прием используется Пушкиным для изображения силы страсти, с которой лирический герой ожидает «вольности святой»?
- 
4. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.
- 
5. В начале и в конце стихотворения создается один и тот же поэтический образ сна («Как сон, как утренний туман» — «Россия вспрянет ото сна»). Как называется такой композиционный прием?
- 
6. Как меняется настроение лирического героя на протяжении стихотворения?
- 
- 
- 
7. В чем особенность вольнолюбивой лирики Пушкина и кто из русских поэтов раскрывает в своей лирике тему свободы?
- 
- 
- 

### I

Деревня, где скучал Евгений,  
 Была прелестный уголок;  
 Там друг невинных наслаждений  
 Благословить бы небо мог.  
 Господский дом уединенный,  
 Горой от ветров огражденный,  
 Стоял над речкою. Вдали  
 Пред ним пестрели и цвели  
 Луга и нивы золотые,  
 Мелькали селы; здесь и там  
 Стада бродили по лугам,  
 И сени расширял густые  
 Огромный, запущенный сад,  
 Приют задумчивых дриад.

### II

Почтенный замок был построен,  
 Как замки строиться должны:  
 Отменно прочен и спокоен  
 Во вкусе умной старины.

Везде высокие покои,  
 В гостиной штофные обои,  
 Царей портреты на стенах,  
 И печи в пестрых изразцах.  
 Все это ныне обветшало,  
 Не знаю, право, почему;  
 Да, впрочем, другу моему  
 В том нужды было очень мало,  
 Затем, что он равно зевал  
 Средь модных и старинных зал.

### III

Он в том покое поселился,  
 Где деревенский старожил  
 Лет сорок с ключницей бранился,  
 В окно смотрел и мух давил.  
 Все было просто: пол дубовый,  
 Два шкафа, стол, диван пуховый,  
 Нигде ни пятнышка чернил.  
 Онегин шкафы отворил;  
 В одном нашел тетрадь расхода,

В другом наливке целый строй,  
Кувшины с яблочной водой  
И календарь осьмого года:  
Старик, имея много дел,  
В иные книги не глядел.

#### IV

Один среди своих владений,  
Чтоб только время проводить,  
Сперва задумал наш Евгений  
Порядок новый учредить.  
В своей глуши мудрец пустынный,  
Ярем он барщины старинной  
Оброком легким заменил;  
И раб судьбу благословил.  
Зато в углу своем надулся,  
Увидя в этом страшный вред,  
Его расчетливый сосед;  
Другой лукаво улыбнулся,  
И в голос все решили так,  
Что он опаснейший чудак.

#### V

Сначала все к нему езжали;  
Но так как с заднего крыльца  
Обыкновенно подавали  
Ему донского жеребца,

Лишь только вдоль большой дороги  
Заслышат их домашни дроги, —  
Поступком оскорбясь таким,  
Все дружбу прекратили с ним.  
«Сосед наш неуч; сумасбродит;  
Он фармазон; он пьет одно  
Стаканом красное вино;  
Он дамам к ручке не подходит;  
Все да да нет; не скажет да-с  
Иль нет-с». Таков был общий глас.

#### VI

В свою деревню в ту же пору  
Помещик новый прискакал  
И столь же строгому разбору  
В соседстве повод подавал:  
По имени Владимир Ленский,  
С душою прямо геттингенской,  
Красавец, в полном цвете лет,  
Поклонник Канта и поэт.  
Он из Германии туманной  
Привез учености плоды:  
Вольнолюбивые мечты,  
Дух пылкий и довольно странный,  
Всегда восторженную речь  
И кудри черные до плеч.

*А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»*

8. Укажите жанр произведения.  

---
9. Какой этап развития действия представляет данный фрагмент?  

---
10. Откуда герой прибыл в деревню?  

---
11. Как в литературоведении называется скрытая насмешка, к которой прибегает Пушкин: «...деревенский старожил // Лет сорок с ключницей бранился, // В окно смотрел и мух давил...»?  

---
12. Как называется значимая подробность, использованная в описании интерьера дома дяди Онегина: «Нигде ни пятнышка чернил»?  

---

13. Укажите название изобразительного средства, использованного Пушкиным при создании образа Ленского в VI строфе.

Он из Германии туманной  
Привез учености плоды:  
Вольнолюбивые мечты,  
Дух пылкий и довольно странный,  
Всегда восторженную речь  
И кудри черные до плеч.

---

14. Онегин «скучал», «зевал» — у Ленского «дух пылкий», «всегда восторженная речь». Как называется этот изобразительный и композиционный прием?
- 

15. Каково авторское отношение к помещному дворянству в приведенном фрагменте?
- 
- 
- 

16. Почему Пушкина интересует судьба молодого дворянина и в каких еще произведениях Пушкина герой — молодой дворянин?
- 
- 
- 

17. В чем смысл «открытого финала» романа «Евгений Онегин»?
- 

Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела...

«Стой! стой!» — раздался голос, слишком мне знакомый, — и я увидел Савельича, бежавшего нам навстречу. Пугачев велел остановиться. «Батюшка, Петр Андреич!» — кричал дядька. — «Не покинь меня на старости лет среди этих мошен...» — А, старый хрыч! — сказал ему Пугачев. — Опять бог дал свидеться. Ну, садись на облучок.

«Спасибо, государь, спасибо, отец родной!» — говорил Савельич усаживаясь. — «Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня старика призрил и успокоил. Век за тебя буду бога молить, а о зайчьем тулупе и упоминать уж не стану».

Этот зайчий тулуп мог наконец не на шутку рассердить Пугачева. К счастью, самозванец или не расслышал или пренебрег неуместным намеком. Лошади поскакали; народ на улице останавливался и кланялся в пояс. Пугачев кивал головою на обе стороны. Через минуту мы выехали из слободы и помчались по гладкой дороге.

Легко можно себе представить, что чувствовал я в эту минуту. Через несколько часов должен я был увидеться с той, которую почитал уже для меня потерянною. Я воображал себе минуту нашего соединения... Я думал также и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба, и который по странному стечению обстоятельств таинственно был со мною свя-

зан. Я вспоминал об опрометчивой жестокости, о кровожадных привычках того, кто вызывался быть и избавителем моей любезной! Пугачев не знал, что она была дочь капитана Миронова; озлобленный Швабрин мог открыть ему все; Пугачев мог проведать истину и другим образом... Тогда что станется с Марьей Ивановной? Холод пробежал по моему телу, и волосы становились дыбом...

Вдруг Пугачев прервал мои размышления, обратясь ко мне с вопросом:

«О чем, ваше благородие, изволил задуматься?»

— Как не задуматься, — отвечал я ему: — Я офицер и дворянин; вчера еще дрался противу тебя, а сегодня еду с тобой в одной кибитке, и счастье всей моей жизни зависит от тебя.

«Что ж?» — спросил Пугачев. — «Страшно тебе?»

Я отвечал, что быв однажды уже им помилован, я надеялся не только на его пощаду, но даже и на помощь.

«И ты прав, ей богу прав!» — сказал самозванец. — «Ты видел, что мои ребята смотрели на тебя косо; а старик и сегодня настаивал на том, что ты шпион, и что надобно тебя пытать и повесить; но я не согласился», — прибавил он, понизив голос, чтоб Савельич и татарин не могли его услышать, — «помня твой стакан вина и зайчий тулуп. Ты видишь, что я не такой еще кровопийца, как говорит обо мне ваша братья».

Я вспомнил взятие Белогорской крепости; но не почел нужным его оспаривать, и не отвечал ни слова...

— А ты полагаешь идти на Москву?

Самозванец несколько задумался и сказал вполголоса:

— Бог весть. Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою.

— То-то! — сказал я Пугачеву. — Не лучше ли тебе отстать от них самому, заблаговременно, да прибегнуть к милосердию государыни?

Пугачев горько усмехнулся.

— Нет, — отвечал он, — поздно мне каяться. Для меня не будет помилования. Буду продолжать как начал. Как знать? Авось и удастся! Гришка Отрепьев ведь поцарствовал же над Москвою.

— А знаешь ты, чем он кончил? Его выбросили из окна, зарезали, сожгли, зарядили его пеплом пушку и выпалили!

— Слушай, — сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. — Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсе только тридцать три года? — Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! — Какова калмыцкая сказка?

— Затейлива, — отвечал я ему. — Но жить убийством и разбоем значит по мне клевать мертвечину.

Пугачев посмотрел на меня с удивлением и ничего не отвечал. Оба мы замолчали, погружаясь каждый в свои размышления. Татарин затянул унылую песню; Савельич, дремля, качался на облучке. Кибитка летела по гладкому зимнему пути...

*А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»*



**18.** Куда отправились герои фрагмента?

---

**19.** От чьего лица ведется повествование в романе?

---

**20.** Как называется жанр повествования от лица автора о реальных событиях прошлого, участником и очевидцем которых он был?

---

**21.** Укажите название композиционного элемента текста, который занимает важное место в данном фрагменте, воспроизводя речевое общение персонажей.

---

**22.** Как в литературоведении называют средство иносказательной выразительности «Холод пробегал по моему телу, и волосы становились дыбом»?

---

**23.** Как в литературоведении называется прием иносказательного изображения отвлеченной идеи при помощи конкретного образа, использованный в сказке, которую рассказал Пугачев?

---

**24.** Укажите название изобразительного средства: «унылая песня», «по гладкому зимнему пути» и др.

---

**25.** Как понимают смысл калмыцкой сказки Гринев и Пугачев?

---

---

---

**26.** Какие признаки исторического произведения можно выделить в «Капитанской дочке» и какие русские писатели изображали в своих произведениях исторические события?

---

---

---

**27.** Какую роль играют случайности в судьбе Гринева и как они связаны с идейным содержанием произведения?



## **Обдумываем результаты, учитываем рекомендации**

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

---

---



## **Остановимся на самом сложном**

Формулируя развернутый ответ на вопрос (ограниченного объема или сочинение), обязательно опирайтесь на текст произведения. Проверяющий должен увидеть, что вы хорошо знаете произведение и свободно используете текст для доказательства своих мыслей. Главный критерий использования текста — уместность. Доказывая какое-либо положение, продумайте форму работы с текстом. Это может быть выборочный пересказ, цитирование, указание на фрагменты или эпизоды, включение отдельных значимых слов или деталей текста. Главное, чтобы избранная вами форма включения текста действительно помогла доказать вашу мысль. Помните, даже если вы воспроизведете дословно большой фрагмент произведения, но эта цитата не будет являться доказательством ваших суждений, т. е. будет неуместна, проверяющий не оценит вашу память.

## **ТЕМА 5**

### **М.Ю. Лермонтов. Лирика.**

### **«Песня про... купца Калашникова».**

### **Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»**



## **Краткие выводы по изученной теме**

1. В.Г. Белинский: «Нигде нет пушкинского разгула на пиру жизни; но везде вопросы, которые мрачат душу, леденят сердце... Да, очевидно, что Лермонтов поэт совсем другой эпохи и что его поэзия — совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества... Бросая общий взгляд на стихотворения Лермонтова, мы видим в них все силы, все элементы, из которых слагается жизнь и поэзия. В этой глубокой натуре, в этом мощном духе все живет; им все доступно, все понятно; они на все откликаются».

2. Лермонтов в своем творчестве создает уникальную философскую концепцию одиночества. Одиночество лирического героя не навязано ему миром, но избрано им добровольно как единственно возможное состояние души. Ни дом, ни отчизна не составляют необходимых элементов его существования. Отсюда начинается именно лермонтовская трактовка темы одиночества — изгнания — странничества. В лермонтовском творчестве объединяются темы одиночества и свободы.

3. Стихотворения Лермонтова о природе характеризуются главным образом соответствием духовной жизни человека («родня с душой») или, наоборот, представляют собой контраст душевному состоянию героя, фон его переживаний — часто общественного характера. Отсюда двухчастное строение пейзажных стихотворений, вторая часть которых представляет собой сравнение и начинается словом «так». Если же прямое сравнение опущено, но сохра-

няется аллегория или образный символ, то поэт обращается в этом случае к активности читательского восприятия.

4. В «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Лермонтов ставил задачу проникновения в исторический характер эпохи. В поэме две основные линии. Одна из них связана с темой царя и царского окружения, с темой опричника Кирибеевича. Вторая, демократическая, тема связана с купцом Калашниковым. Колорит эпохи Лермонтов воссоздал на основе песенных образов. Но народна здесь не только форма, народна сама нравственная позиция. По убеждению Лермонтова, русскому человеку свойственно присутствие «ясного здравого смысла, который прощает зло везде, где видит его необходимость или невозможность уничтожения». Именно с этих позиций народный певец славит в поэме сложную фигуру царя Ивана Грозного.

5. Завершением традиции русской романтической поэмы явилась поэма Лермонтова «Мцыри». Мцыри — это естественный человек, который сродни природе, особенно в ее бурных проявлениях. Взаперти он вырос не приспособленным к жизни и воле, в чем его трагическая беда, а не вина. Возвращенный в монастырь, Мцыри говорит о счастье «трех блаженных дней». Но это его предсмертное восприятие. На самом деле блаженным после первой грозовой ночи было лишь начало дня, когда Мцыри попал в «божий сад» и увидел грузинку у потока. Еще в начале исповеди Мцыри говорит, что променял бы две жизни «в плену» «за одну, но только полную тревог». Монастырь осознается героем как тюрьма. Монастырю противопоставлена вольная природа, заполняющая собой буквально всю поэму. Она обладает первозданностью, величественна и прекрасна. Развязка поэмы только подразумевается. Мцыри просит перед смертью перенести его в сад; там, среди природы, в виду Кавказа, он рассчитывает на какой-нибудь «привет прощальный» с родины, которой так и не достиг. Мцыри умирает, как барс, достойно проиграв в борьбе, пред лицом «торжествующего врага» — судьбы, и здесь он — личность.

6. В 30-е годы прошлого века в русской литературе наблюдалось стремление к правдивому исследованию внутреннего мира человеческой души, к психологическому изображению человека. «Герой нашего времени» — первый крупный социально-психологический роман в русской литературе. Задача, которую автор ставил перед собой: рассказать о том, что требует психологического и художественного проникновения в глубины человеческого сознания.

7. Основная проблема романа «Герой нашего времени» определена М.Ю. Лермонтовым в предисловии: он рисует «современного человека, каким он его понимает», его герой — портрет не одного человека, а «портрет, составленный из пороков всего нашего поколения».

8. Печорин, как злой дух, приносит страдания всем, кто встречается на его пути: Бэле и ее близким, семье «честных контрабандистов», Мери, Грушницкому. При этом он является самым строгим судьей самому себе. Он называет себя «нравственным калекой», не раз сравнивает себя с палачом («неволью я разыгрываю жалкую роль палача», «я играл роль топора в руках судьбы»). Никто лучше Печорина не понимает, насколько пуста и бессмысленна его жизнь. Вспоминая перед дуэлью прошедшее, он не может ответить на вопрос: «Зачем я жил? Для какой цели я родился?»

9. Обаяние личности Печорина — в его остром уме, силе и твердости характера, в нежелании смириться с обстоятельствами, в гордом вызове, брошенной судьбе: «Я люблю сомневаться во всем... я всегда смелее иду вперед, когда не знаю, что меня ожидает». Даже в жалком Грушницком он надеется увидеть пробуждение благородства и совести.

10. Разочарование и тяжелый груз скептицизма — черта времени. Герцен писал: «Вынужденные молчать, сдерживая слезы, мы научились, замыкаясь в себе, вынашивать свои мысли — и какие мысли!.. То были сомнения, отрицания, мысли, полные ярости».

11. Окруженный людьми, любящими его, Печорин переживает одиночество и представляется нам не просто героем своего времени, но трагическим героем: «Из жизненной бури я вынес только несколько идей — и ни одного чувства». Интереснее узнать, каков же в Печорине второй человек, мыслящий и осуждающий прежде всего самого себя. В «Журнале Печорина» раскрывается характер героя как бы «изнутри», в нем обнажаются мотивы его странных поступков, его отношение к себе, его самооценка.

12. Это роман, но одновременно и цикл повестей с общим главным героем, а иногда и рассказчиком. Роман имеет ряд композиционных особенностей: по ходу повествования несколько раз меняется рассказчик; нарушена хронологическая последовательность событий. Начинается повествование с более поздних событий из жизни Печорина, каким он был во время встречи с рассказчиком. После этого мы узнаем о смерти Печорина. Как раз с этого момента голос предоставляется самому Печорину. На протяжении всего повествования господствует ощущение «тайны души», иногда кажется, что мы близки к «разгадке», но это ожидание нас обманывает.

13. Завершая свой роман повестью «Фаталист», Лермонтов сопоставляет Печорина с Вуличем. Как и Печорин, герой заключительной части романа — исключительно сильная, волевая натура. Вулич, словно Печорин, готов идти на риск, оба героя склонны размышлять о воле человека и предопределении (роке, фатуме). Но когда Печорин решил испытать судьбу, когда пленил преступного убийцу, он готов прийти к заключению, что победили воля человека, его рассудок и смелость. Этот вывод сомневающийся Печорин не формулирует. Но заключение это вытекает из логики повести. Свобода от фатализма позволяет человеку, в частности Печорину, постоянно действовать, проявлять риск и свою волю. В этом ощущается просветленный финал романа. Человек — единственный творец своей судьбы. Роман завершается жизнеутверждающим призывом к воле действию, решительности человеческого характера.



## Выполняем задания для обобщения изученного

1. Дополните характеристику поэзии М.Ю. Лермонтова, данную В.Г. Белинским, примерами — укажите на месте пропусков названия лермонтовских стихотворений или приведите цитаты.

«Бросая общий взгляд на стихотворения Лермонтова, мы видим в них все силы, все элементы, из которых слагается жизнь и поэзия. В этой глубокой натуре, в этом мощном духе все живет; им все доступно, все понятно; они на все откликаются.

Несокрушимая сила и мощь духа ( \_\_\_\_\_ ),  
елейное благоухание молитвы ( \_\_\_\_\_ ),  
пламенное, бурное одушевление ( \_\_\_\_\_ ),  
тихая грусть, кроткая задумчивость ( \_\_\_\_\_ ),  
вопли гордого страдания ( \_\_\_\_\_ ),  
таинственная нежность чувства ( \_\_\_\_\_ ),  
недуги современного общества ( \_\_\_\_\_ ),  
упоения любви ( \_\_\_\_\_ ),  
презрение к прозе жизни ( \_\_\_\_\_ ),  
яд отрицания ( \_\_\_\_\_ ) —

все, все в поэзии Лермонтова: и небо и земля, и рай и ад».

2. Представьте себе, что вы прочли безымянный роман «Герой нашего времени». По каким признакам можно догадаться, что он принадлежит Лермонтову?

---



---



---



---

3. Заполните таблицу — впишите название глав романа «Герой нашего времени».

В соответствии с композицией романа	В соответствии с хронологией событий

4. О ком из действующих лиц «Героя нашего времени» пишет Белинский?

«Получил от природы человеческую душу, человеческое сердце, но они отлились в особую форму. Умственный кругозор его ограничен. Но причина этого не в натуре, а в развитии. Для него «жить» значит «служить».

«Одна из тех глубоких женских натур, которые полюбят мужчину тотчас, как увидят его... уже не могут больше принадлежать ни другому, ни самим себе».

«Производить эффект — его страсть... В ... душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии. Представитель целого разряда людей».

«Эта девушка неглупая, но и не пустая. Ее направление несколько идеально: ей мало любить человека, к которому влекло бы ее чувство, непременно надо, чтобы он был несчастен и ходил в толстой серой солдатской шинели».

«Его беспокойный дух требует движения, деятельность ищет пищи, сердце жаждет интереса в жизни... В этом человеке есть сила духа и могущество воли. В самом деле, в нем два человека: первый действует, второй смотрит на действия первого и рассуждает о них, или, лучше сказать, осуждает их, потому что они действительно достойны осуждения».

5. Вычеркните признаки, которые вы не будете раскрывать, рассказывая о поэме «Мцыри» как романтическом произведении:

Бытовая обстановка жизни в монастыре

Исключительный герой

Одиночество героя

Объяснение истоков характера Мцыри

Тоска по идеалу

Призыв к борьбе

Исповедь

Исключительная обстановка



**Нищий**

У врат обители святой  
Стоял просящий подаюнья  
Бедняк иссохший, чуть живой  
От глада жажды и страданий.  
Куска лишь хлеба он просил,  
И взгляд являл живую муку,  
И кто-то камень положил  
В его протянутую руку.  
Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с тоскою;  
Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою.

1. Какое средство художественной выразительности использует Лермонтов: «бедняк иссохший, чуть живой»?  
\_\_\_\_\_
2. Как называется разновидность лексики, использованная в стихотворении: «врата, глад»?  
\_\_\_\_\_
3. Определите характер рифмовки в стихотворении.  
\_\_\_\_\_
4. В стихотворении поэт сопоставляет образ нищего и отвергнутого возлюбленного. Как называется такой прием?  
\_\_\_\_\_
5. Во второй и третьей строфах найдите два глагола-синонима, помогающих передать основную мысль стихотворения.  
\_\_\_\_\_
6. Каков смысл названия стихотворения?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. В чем своеобразие лирического героя Лермонтова и кого из русских поэтов можно назвать его творческим преемником?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Разговор наш начался злословием: я стал перебирать присутствующих и отсутствующих наших знакомых, сначала выказывал смешные, а после дурные их стороны. Желчь моя взволновалась. Я начал шутя — и кончил искренней злостью. Сперва это ее забавляло, а потом испугало.

— Вы опасный человек! — сказала она мне, — я бы лучше желала попасться в лесу под нож убийцы, чем вам на язычок... Я вас прошу не шутя: когда вам вздумается обо мне говорить дурно, возьмите лучше нож и зарежьте меня, — я думаю, это вам не будет очень трудно.

— Разве я похож на убийцу?..

— Вы хуже...

Я задумался на минуту и потом сказал, приняв глубоко тронутый вид:

— Да, такова была моя участь с самого детства. Все читали на моем лице признаки дурных чувств, которых не было; но их предполагали — и они родились. Я был скромн — меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, — другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, — меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир, — меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли. Я говорил правду — мне не верили: я начал обманывать; узнав хорошо свет и пружины общества, я стал искусен в науке жизни и видел, как другие без искусства счастливы, пользуясь даром теми выгодами, которых я так неутомимо добивался. И тогда в груди моей родилось отчаяние — не то отчаяние, которое лечат дулом пистолета, но холодное, бессильное отчаяние, прикрытое любезностью и добродушной улыбкой. Я сделался нравственным калекой: одна половина души моей не существовала, она высохла, испарилась, умерла, я ее отрезал и бросил, — тогда как другая шевелилась и жила к услугам каждого, и этого никто не заметил, потому что никто не знал о существовании погибшей ее половины; но вы теперь во мне разбудили воспоминание о ней, и я вам прочел ее эпитафию. Многим все вообще эпитафии кажутся смешными, но мне нет, особенно когда вспомню о том, что под ними покоится. Впрочем, я не прошу вас разделять мое мнение: если моя выходка вам кажется смешна — пожалуйста, смейтесь: предупреждаю вас, что это меня не огорчит нимало.

В эту минуту я встретил ее глаза: в них бегали слезы; рука ее, опираясь на мою, дрожала; щеки пылали; ей было жаль меня! Сострадание — чувство, которому покоряются так легко все женщины, впустило свои когти в ее неопытное сердце. Во все время прогулки она была рассеянна, ни с кем не кокетничала, — а это великий признак!

*М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»*

**8.** К какому роду литературы принадлежит «Герой нашего времени?»

---

**9.** Укажите название главы «Героя нашего времени», из которой взят приведенный фрагмент.

---

**10.** От чьего лица ведется повествование в данном фрагменте?

---

11. Как называется прием, основанный на резком противопоставлении («добро — зло», «ласкал — оскорбляли», «угрюм — весел» и др.), использованный автором в монологе Печорина?
- 
12. Укажите номер строки (строки с 1-й по 11-ю), содержание которой указывает на отсутствие искренности в исповеди Печорина. Ответ запишите цифрой.
- 
13. Как в литературоведении называют разновидность комического, основанную на скрытой, завуалированной насмешке, характерную для самоанализа героя в данном фрагменте?
- 
14. Как в литературоведении называют средство иносказательной выразительности, использованное автором для передачи чувства героини (строка «Сострадание — чувство, которому покоряются так легко все женщины, впустило свои когти в ее неопытное сердце»)?
- 
15. Как Лермонтов определяет свою главную художественную задачу в романе «Герой нашего времени»?
- 
- 
- 
16. Каковы основные способы изображения характера героя в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и кто из русских писателей XIX века продолжил эту традицию?
- 
- 
- 

3

«Ты слушать исповедь мою  
 Сюда пришел, благодарю.  
 Все лучше перед кем-нибудь  
 Словами облегчить мне грудь;  
 Но людям я не делал зла,  
 И потому мои дела  
 Немного пользы вам узнать,  
 А душу можно ль рассказать?  
 Я мало жил, и жил в плену.  
 Таких две жизни за одну,  
 Но только полную тревог,  
 Я променял бы, если б мог.

Я знал одной лишь думы власть,  
 Одну — но пламенную страсть:  
 Она, как червь, во мне жила,  
 Изгрызла душу и сожгла.  
 Она мечты мои звала  
 От келий душных и молитв  
 В тот чудный мир тревог и битв,  
 Где в тучах прячутся скалы,  
 Где люди вольны, как орлы.  
 Я эту страсть во тьме ночной  
 Вскормил слезами и тоской;  
 Ее пред небом и землей  
 Я ныне громко признаю  
 И о прощенье не молю.



Старик! я слышал много раз,  
 Что ты меня от смерти спас —  
 Зачем? .. Угрюм и одинок,  
 Грозой оторванный листок,  
 Я вырос в сумрачных стенах  
 Душой дитя, судьбой монах.  
 Я никому не мог сказать  
 Священных слов «отец» и «мать».  
 Конечно, ты хотел, старик,  
 Чтоб я в обители отвык  
 От этих сладостных имен, —  
 Напрасно: звук их был рожден  
 Со мной. И видел у других  
 Отчизну, дом, друзей, родных,  
 А у себя не находил  
 Не только милых душ — могил!  
 Тогда, пустых не тратя слез,  
 В душе я клятву произнес:  
 Хотя на миг когда-нибудь  
 Мою пылающую грудь  
 Прижать с тоской к груди другой,  
 Хоть незнакомой, но родной.  
 Увы! теперь мечтанья те  
 Погибли в полной красоте,  
 И я как жил, в земле чужой  
 Умру рабом и сиротой.

## 5

Меня могила не страшит:  
 Там, говорят, страданье спит  
 В холодной вечной тишине;  
 Но с жизнью жаль расстаться мне.  
 Я молод, молод... Знал ли ты  
 Разгульной юности мечты?  
 Или не знал, или забыл,  
 Как ненавидел и любил;  
 Как сердце билось живей  
 При виде солнца и полей  
 С высокой башни угловой,  
 Где воздух свеж и где порой  
 В глубокой скважине стены,  
 Дитя неведомой страны,

Прижавшись, голубь молодой  
 Сидит, испуганный грозой?  
 Пускай теперь прекрасный свет  
 Тебе постыл; ты слаб, ты сед,  
 И от желаний ты отвык.  
 Что за нужда? Ты жил, старик!  
 Тебе есть в мире что забыть,  
 Ты жил, — я также мог бы жить!

## 6

Ты хочешь знать, что видел я  
 На воле? — Пышные поля,  
 Холмы, покрытые венцом  
 Дерев, разросшихся кругом,  
 Шумящих свежее толпой,  
 Как братья в пляске круговой.  
 Я видел груды темных скал,  
 Когда поток их разделял.  
 И думы их я угадал:  
 Мне было свыше то дано!  
 Простерты в воздухе давно  
 Объяты каменные их,  
 И жаждут встречи каждый миг;  
 Но дни бегут, бегут года —  
 Им не сойтись никогда!  
 Я видел горные хребты,  
 Причудливые, как мечты,  
 Когда в час утренней зари  
 Курились, как алтари,  
 Их выси в небе голубом,  
 И облачко за облачком,  
 Покинув тайный свой ночлег,  
 К востоку направляло бег —  
 Как будто белый караван  
 Залетных птиц из дальних стран!  
 Вдали я видел сквозь туман,  
 В снегах, горящих, как алмаз,  
 Седой незыблемый Кавказ;  
 И было сердцу моему  
 Легко, не знаю почему.  
 Мне тайный голос говорил,  
 Что некогда и я там жил,  
 И стало в памяти моей  
 Прошедшее ясней, ясней...

17. Какое изобразительное средство и с какой целью используется Лермонтовым: «она, как червь, во мне жила», «люди вольны, как орлы», «в снегах, горящих, как алмаз»?
- 
18. Какое изобразительное средство и с какой целью используется Лермонтовым: «она (страсть) изгрызла душу и сожгла», «объятыя каменные их (гор)»?
- 
19. Как называется прием, который поэт использует в 4-й строфе: «отчизна» — «земля чужая»?
- 
20. Укажите название изобразительного средства, которое Лермонтов использует в 6-й строфе: «пышные поля», «свежую толпой», «в небе голубом», «тайный ночлег», «белый караван».
- 
21. Укажите название разновидности рифмы, которую использует Лермонтов в поэме.
- 
22. Как дальнейшее содержание поэмы подтверждает слова Мцыри: «Я вырос... душой дитя»?
- 
- 
- 
- 
23. С какой темой, характерной для творчества Лермонтова, связан образ монастыря, изображенный в поэме?
- 
- 
- 
- 

Над Москвой великой, златоглавою,  
Над стеной кремлевской белокаменной  
Из-за дальних лесов, из-за синих гор,  
По тесовым кровелькам играючи,  
Тучки серые разгоняючи,  
Заря алая подымается;  
Разметала кудри золотистые,  
Умывается снегами рассыпчатыми,  
Как красавица, глядя в зеркальце,  
В небо чистое смотрит, улыбается.  
Уж зачем ты, алая заря, просыпалася?  
На какой ты радости разыгралася?

Как сходилися, собиралися  
Удалые бойцы московские  
На Москву-реку, на кулачный бой,  
Разгуляться для праздника, потешиться.  
И приехал царь со дружиною,  
Со боярами и опричниками,  
И велел растянуть цепь серебряную,  
Чистым золотом в кольцах спаянную.  
Оцепили место в двадцать пять сажень,  
Для охотничьего бою, одиночного.  
И велел тогда царь Иван Васильевич  
Клич кликать звонким голосом:

«Ой, уж где вы, добрые молодцы?  
Вы потешьте царя нашего батюшку!  
Выходите-ка во широкий круг;  
Кто побьет кого, того царь наградит;  
А кто будет побит, тому бог простит!»

И выходит удалой Кирибеевич,  
Царю в пояс молча кланяется,  
Скидает с могучих плеч шубу бархатную,  
Подпершился в бок рукою правою,  
Поправляет другой шапку алую,  
Ожидает он себе противника...  
Трижды громкий клич прокликали —  
Ни один боец и не тронулся,  
Лишь стоят да друг друга поталкивают.

На просторе опричник похаживает,  
Над плохими бойцами подсмеивает:  
«Присмирели, небось, призадумались!  
Так и быть, обещаюсь, для праздника,  
Отпущу живого с покаянием,  
Лишь потешу царя нашего батюшку».

Вдруг толпа раздалась в обе стороны —  
И выходит Степан Парамонович,  
Молодой купец, удалой боец,  
По прозванию Калашников.  
Поклонился прежде царю грозному,  
После белому Кремлю да святым церквам,  
А потом всему народу русскому,  
Горят очи его соколиные,  
На опричника смотрит пристально.  
Супротив него он становится,  
Боевые рукавицы натягивает,  
Могучие плечи распрямливает.

И сказал ему Кирибеевич:  
«А поведай мне, добрый молодец,  
Ты какого роду-племени,  
Каким именем прозываешься?  
Чтоб знать, по ком панихиду служить,  
Чтобы было чем похвастаться».

Отвечает Степан Парамонович:  
«А зовут меня Степаном Калашниковым,  
А родился я от честного отца,  
И жил я по закону господнему:  
Не позорил я чужой жены,  
Не разбойничал ночью темною,  
Не таился от свету небесного...

И промолвил ты правду истинную:  
По одном из нас будут панихиду петь,  
И не позже как завтра в час полуденный;  
И один из нас будет хвастаться,  
С удалыми друзьями пируючи...  
Не шутку шутить, не людей смешить  
К тебе вышел я, басурманский сын, —  
Вышел я на страшный бой, на последний  
бой!»

И услышав то, Кирибеевич  
Побледнел в лице, как осенний снег;  
Бойки очи его затуманились,  
Между сильных плеч пробежал мороз,  
На раскрытых устах слово замерло...

Вот молча оба расходятся, —  
Богатырский бой начинается.

Размахнулся тогда Кирибеевич  
И ударил в первОй купца Калашникова,  
И ударил его посередь груди —  
Затрещала грудь молодецкая,  
Пошатнулся Степан Парамонович;  
На груди его широкой висел медный крест  
Со святыми мощами из Киева, —  
И погнулся крест и вдавился в грудь;  
Как роса из-под него кровь закапала;  
И подумал Степан Парамонович:  
«Чему быть суждено, то и сбудется;  
Постою за правду до последнева!»  
Изловчился он, изготовился,  
Собрался со всею силою  
И ударил своего ненавистника  
Прямо в левый висок со всего плеча.

И опричник молодой застонал слегка,  
Закачался, упал замертво;  
Повалился он на холодный снег,  
На холодный снег, будто сосенка,  
Будто сосенка во сыром бору  
Под смолистый под корень подрубленная,  
И, увидев то, царь Иван Васильевич  
Прогневался гневом, топнул о землю  
И нахмурил брови черные;  
Повелел он схватить удалова купца  
И привести его пред лицо свое.

*М.Ю. Лермонтов, «Песня про царя Ивана Васильевича,  
молодого опричника и удалого купца Калашникова»*

**24.** Как в устном народном творчестве называется изобразительное средство, использованное Лермонтовым в поэме: «очи соколиные», «могучие плечи», «добрый молодец»?

---

**25.** Как называется изобразительное средство, которое использовано Лермонтовым в поэме: «за-  
ря... разметала кудри золотистые»?

---

**26.** Как называется изобразительное средство: «как роса из-под него кровь закапала», «поблед-  
нел, как осенний лист», «повалился, будто сосенка»?

---

**27.** Повалился он на холодный снег,

На холодный снег, будто сосенка,  
Будто сосенка во сыром бору...

Как называется прием ритмической организации народной песни, воспроизведенный Лер-  
монтовым?

---

**28.** Как называется художественный прием, передающий речь героя «про себя»:

И подумал Степан Парамонович:  
«Чему быть суждено, то и сбудется;  
Постою за правду до последнева!»?

---

**29.** Кому и в какой последовательности кланяется перед боем Калашников? Как это характери-  
зует героя?

---

---

---

**30.** В каких еще произведениях Лермонтова изображается поединок героев? Кто в них оказы-  
вается победителем?

---

---

---

**31.** Почему события, раскрывающие «историю души» Печорина, происходят не в Петербурге, а  
на Кавказе?

**32.** Почему, в нарушение хронологии, события, начинающие и заканчивающие роман М.Ю.  
Лермонтова «Герой нашего времени», происходят в крепости?



## **Обдумываем результаты, учитываем рекомендации**

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

---

---



## **Остановимся на самом сложном**

Среди критериев оценки вашего развернутого ответа (ограниченного объема или сочинения) есть критерий — «уместное использование теоретико-литературных понятий». Если вы действительно рассуждаете о тексте произведения, анализируете его содержание, композицию, систему образов, изобразительно-выразительные средства, вам не обойтись без литературоведческих терминов. Они появятся в вашей работе непроизвольно, словно «сами по себе». Если это произошло, значит вы действительно проанализировали текст произведения. А вот если вы рассуждали не как профессиональный читатель, а как мастер разбирать житейские коллизии и судить о проблемах «в общем», теоретико-литературные понятия в вашем тексте, естественно, будут отсутствовать. Но следует отметить особо: не надо искусственно включать термины в свой ответ. Проверяющий легко определит это и оценит использование вами терминов как неуместное.

## **ТЕМА 6**

### **Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души»**



## **Краткие выводы по изученной теме**

1. Тема «Ревизора» — обличение чиновно-бюрократической системы русской жизни.

Выбор персонажей в «Ревизоре» обнаруживает стремление максимально охватить все стороны общественной жизни и управления. Тут и судопроизводство (Ляпкин-Тяпкин), и просвещение (Хлопов), и здравоохранение (Гибнер), и почта (Шпекин), и своего рода социальное обеспечение (Земляника), и, конечно, полиция. Такого широкого взгляда на официальную, государственную жизнь русская комедия еще не знала.

2. «В «Ревизоре» я решил собрать в кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем», — писал Гоголь.

3. Для Гоголя важна не отвлеченная общественная функция персонажа, но его особенный, индивидуальный характер. Насколько разработана система должностных функций персонажей комедии, настолько же широка шкала их духовных свойств. Она включает в себя самые разнообразные краски — от добродушной наивности почтмейстера до коварства Земляники, от чванливости гордого своим умом Ляпкина-Тяпкина до смирения и запуганности Хлопова. Должностные преступления, совершаемые героями «Ревизора», сравнительно невелики. Взимаемые Ляпкиным-Тяпкиным борзые щенки — мелочь по сравнению с поборами, которые учиняют, скажем, судейские из «Ябеды» Капниста. Но как говорил Гоголь, по другому поводу, «пошлость всего вместе испугала читателей».

4. Обрисованные в «Ревизоре» злоупотребления и несправедливости чиновников провинциального города обнажают беззаконие всей системы государственного управления страной и одновременно показывают и личное участие каждого из них в повседневных безобразиях. Городничий беззастенчиво ворует казенные деньги, полицейский «берет не по чину», попечитель богоугодных заведений Земляника — плут, казнокрад и доносчик и т. д. Все они, с точки зрения автора, должны понести личную ответственность за свои деяния.

5. Одна из самых важных идей Ревизора — идея неизбежного духовного возмездия, гроза грядущего нравственного закона, суда которого не сможет избежать ни один человек. Внушение читателю и зрителю мысли об этом суде было одной из главных творческих задач писателя. Поэтому «немая сцена» обретает широкий символический смысл, почему и не поддается какой-либо однозначной трактовке. Именно поэтому столь разнообразны толкования «немой сцены». Ее трактуют как художественно воплощенный образ Страшного суда, перед которым человек не сможет оправдаться ссылками на то, что за всяким умным человеком «водятся грешки»; проводят аналогии между «немой сценой» и картиной Карла Брюллова «Последний день Помпеи», смысл которой сам Гоголь видел в том, что художник обращается на историческом материале к ситуации сильного «кризиса, чувствуемого целую массою».

6. «Немая сцена» имеет и очень важную композиционную роль. В момент чтения письма уходит то, что связывало героев на протяжении всего сценического действия, — страх, и единство людей распадается на наших глазах. Страшное потрясение, которое произвело на всех известие о прибытии истинного ревизора, вновь объединяет людей ужасом, но это уже не единство живых людей, а единство бездыханных окаменелостей.

7. Немота и застывшие позы показывают исчерпанность героев в их бесплодной погоне за миражом. Именно поэтому нельзя сказать, что чиновники и нового ревизора примут так же, как Хлестакова: слишком глубока и окончательна их исчерпанность в миражной жизни. Это позволяет говорить об окончательном переходе комического в трагическое в «немой сцене».

8. В повести «Шинель» Гоголь показывает своего героя Акакия Акакиевича Башмачкина как жертву не только объективных обстоятельств, но и злой воли многих конкретных лиц, равнодушия и произвола со стороны тех, кто возвышается над человеком в царящей чиновничьей иерархии.

9. Нет у Башмачкина ни семьи, ни друзей, он не ходит ни в театр, ни в гости. За человека его никто не считает: «Молодые чиновники подсмеивались и остряли над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия». Ни одного слова не отвечал Башмачкин своим обидчикам.

10. Шитье шинели явилось не просто спасением тела от холода, а возвышением души, утверждением человеческого достоинства.

11. «Знаменитый маленький человек Башмачкин остался, в общем, для читателя загадкой. Точно про него известно, только что он маленький. Башмачкин всего лишь представитель человечества. И любить, и жалеть его можно только за то, что он тоже человек, «брат твой». Как учит автор». (П. Вайль, А. Генис)

12. Повесть завершается гротескно-фантастической концовкой, рисующей призрак умершего Акакия Акакиевича, который мстит за совершенную над ним несправедливость. Это явилось реализацией той готовности к протесту, в состоянии которой он оказался накануне смерти. Первоначальный заголовок «Повесть о чиновнике, крадущем шинели» как бы получает свое оправдание. Башмачкин стал зловецим призраком, который является по ночам, чтобы творить возмездие. Финал гоголевской повести можно воспринимать и как выражение всегдашнего чувства страха, живущего в душе погубителей людей. Страх, который вызвал к жизни образ мстителя. В финале «Шинели» «его превосходительство» дрожит от

возможной «распекации» и переживает потрясение, которое некогда переживал маленький Башмачкин.

13. Фантастика и гротеск позволили Гоголю ввести в финал даже комическое начало: полиция распоряжается поймать «мертвеца живого или мертвого». И весь этот шум производит «маленький человек», к тому же явно скончавшийся.

14. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души» занимает особое место. Чичиков является центром так называемой «миражной интриги» (Ю. Манн). Подобно странствующему рыцарю средневекового романа или бродяге плутовского романа, Чичиков находится в непрерывном движении, в дороге. Правда, в отличие от рыцаря, посвящающего героические деяния Прекрасной Даме, Чичиков — «рыцарь копейки».

15. В портрете Чичикова не выделяется ни положительное, ни отрицательное начало, все сколько-нибудь существенные внешние и внутренние черты личности нивелируются: «не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтоб стар, однако же и не так чтобы слишком молод», «никогда не позволяет себе неблагопристойного слова», «в приемах... что-то солидное».

16. Сущность Чичикова — мимикрия, способность принимать форму любого сосуда. Чичиков меняет лица в зависимости от обстановки и собеседника, часто становясь подобием того помещика, с кем торгуется: с Маниловым Чичиков сладкогласен и предупредителен, его речь, точно сахарный сироп; с Коробочкой держится проще и даже сулит ей черта, приходя в ярость от ее «дубинноголовости», с Собакевичем Чичиков прижимист и скуп, такой же «кулак», как сам Собакевич, оба они видят друг в друге мошенников; с Ноздревым Чичиков держится запанибратски. В профиль Чичиков «очень сдает на портрет Наполеона», ибо тот «тоже нельзя сказать чтобы слишком толст, однако ж и не так чтобы тонок».

17. Желая расширить сферу изображения российской жизни и показать последнюю «со всех боков», Гоголь уже в черновике наметил такой план: «Идея города, возникшая до высшей степени. Пустота. Пустословие. Сплетни, перешедшие пределы, как все это возникло из безделья и приняло выражение смешного в высшей степени...» Этот план писатель прекрасно реализовал во второй части «Мертвых душ», где две главы (VII и VIII) посвящены блистательному триумфу Чичикова в городе, а две симметричные главы (IX и X) — его краху.

18. Внешне город поражает своей безликостью и мертвенностью, запущенностью жалкого городского сада, плохой мостовой, переполненностью лазарета, отсутствием привлекательных и интересных лиц, более того — обилием уродливых физиономий, похожих либо на «кувшинное рыло», либо на «самовар из красной меди». По-своему прав оказался Собакевич, заметивший главное свойство чиновников города: «мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет». Подобно помещикам, нарисованным во II—VI главах, чиновники города и их жены ведут паразитический образ жизни, будучи чуждыми понятию долга перед государством, городом и горожанами.

19. Чичиков побывал в пяти помещичьих усадьбах, но это не цикл разрозненных новелл, а единое повествование, развивающееся по своей художественной логике, суть которой определена автором: «Один за другим следуют у меня герои один пошлее другого». На первый взгляд Манилов и Собакевич, Ноздрев и Коробочка не похожи друг на друга. Однако их объединяет пустота и никчемность, которая становится чертой не только каждого из них, но принадлежностью всего уклада помещичьей жизни России.

20. Но герои «Мертвых душ» не просто духовно убогие люди. Гоголь пишет не только о людских пороках, он связывает их в поэме с социальным положением героев: не случайно их человеческая неприглядность в полной мере раскрывается тогда, когда они, «владельцы товара», решают, как поступить с «мертвыми душами»: подарить, обменять или выгодно

продать. Таким образом, в главах о помещиках безобразии крепостнических порядков и нравственная несостоятельность помещиков-дворян показаны как явления одного порядка.

21. Крепостное право уродует и калечит людей, но оно не в состоянии убить живую душу русского человека, которая живет и в «замашистом, бойком» русском слове, и в остром уме, и в плодах труда умелых рук. В лирических отступлениях Гоголь создает образы беспредельной, чудесной Руси и народа-богатыря. Поэтому и заканчивается поэма образом Руси-тройки. Каким будет будущее Руси, Гоголь не знает. Но в поэме важен сам пафос этого движения, которое ассоциируется с душой русского человека.

22. Для «идеального» мира душа бессмертна, ибо она — воплощение Божественного начала в человеке. А в мире «реальном» вполне может быть «мертвая душа», потому что для него душа только то, что отличает живого человека от покойника. В эпизоде смерти прокурора окружающие догадались о том, что у него «была точно душа», лишь когда он стал «одно только бездушное тело». Этот мир безумен — он забыл о душе, а бездуховность и есть причина распада. Только с понимания этой причины может начаться возрождение Руси, возвращение утраченных идеалов, духовности, души. Мир «идеальный» — мир духовности. В нем не может быть Плюшкина, Собакевича, Ноздрева, Коробочки. В нем есть души — бессмертные человеческие души. Он идеален во всех значениях этого слова.



### Выполняем задания для обобщения изученного

1. Согласны ли вы с высказыванием критика, утверждавшего, что в «Ревизоре» герои «сами себя высекли»? Обоснуйте свою точку зрения.

---

---

---

---

2. Докажите на материале первого действия комедии справедливость слов Гоголя: «Никто из приведенных лиц не утратил своего человеческого облика».

---

---

---

---

3. В комедии «Ревизор» две развязки. Укажите их.

- 1) \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_

4. Есть ли «мертвые души» в повести «Шинель»? Обоснуйте свою точку зрения.

---

---

---

---



5. Расположите героев-помещиков в «Мертвых душах» в той последовательности, в какой они появляются в поэме. Какой принцип положен Гоголем в основу этой последовательности?

---

---

---

---

6. Согласны ли вы с высказыванием В. Набокова, что «Собакевич — самый поэтический персонаж в книге»? Обоснуйте свою точку зрения.

---

---

---

---

7. Укажите тематику лирических отступлений в поэме.

1 глава \_\_\_\_\_

2 глава \_\_\_\_\_

3 глава \_\_\_\_\_

4 глава \_\_\_\_\_

5 глава \_\_\_\_\_

6 глава \_\_\_\_\_

7 глава \_\_\_\_\_

8 глава \_\_\_\_\_

9 глава \_\_\_\_\_

10 глава \_\_\_\_\_

8. Что дало основание А. Герцену так охарактеризовать «Мертвые души»: «Велико достоинство художественного произведения, когда оно может ускользать от всякого одностороннего взгляда»?

---

---

---

---

---



### Выполняем задания формата ЕГЭ

Следовало бы описать канцелярские комнаты, которыми проходили наши герои, но автор питает сильную робость ко всем присутственным местам. Если и случалось ему проходить их даже в блистательном и облагороженном виде, с лакированными полами и столами, он старался пробежать как можно скорее, смиренно опустив и потупив глаза в землю, а потому совершенно не знает, как там все благоденствует и процветает. Герои наши видели много бумаги, и черновой и белой, наклонившиеся головы, широкие затылки, фраки, сертуки губернского покроя и даже просто какую-то светло-серую куртку, отделившуюся весьма резко, которая, своротив голову набок и положив ее почти на самую бумагу, выписы-

вала бойко и замашисто какой-нибудь протокол об оттяганье земли или описке имения, захваченного каким-нибудь мирным помещиком, покойно доживающим век свой под судом, нажившим себе и детей и внуков под его покровом, да слышались урывками короткие выражения, произносимые хриплым голосом: «Одолжите, Федосей Федосеевич, дельце за № 368!» — «Вы всегда куда-нибудь затаскаете пробку с казенной чернильницы!» Иногда голос более величавый, без сомнения одного из начальников, раздавался повелительно: «На, перепиши! а не то снимут сапоги и просидишь ты у меня шесть суток не евши». Шум от перьев был большой и походил на то, как будто бы несколько телег с хворостом проезжали лес, заваленный на четверть аршина иссохшими листьями.

Чичиков и Манилов подошли к первому столу, где сидели два чиновника еще юных лет, и спросили:

— Позвольте узнать, где здесь дела по крепостям?

— А что вам нужно? — сказали оба чиновника, оборотившись.

— А мне нужно подать просьбу.

— А вы что купили такое?

— Я бы хотел прежде знать, где крепостной стол, здесь или в другом месте?

— Да скажите прежде, что купили и в какую цену, так мы вам тогда и скажем где, а так нельзя знать.

Чичиков тотчас увидел, что чиновники были просто любопытны, подобно всем молодым чиновникам, и хотели придать более весу и значения себе и своим занятиям.

— Послушайте, любезные, — сказал он, — я очень хорошо знаю, что все дела по крепостям, в какую бы ни было цену, находятся в одном месте, а потому прошу вас показать нам стол, а если вы не знаете, что у вас делается, так мы спросим у других.

Чиновники на это ничего не отвечали, один из них только ткнул пальцем в угол комнаты, где сидел за столом какой-то старик, перемечавший какие-то бумаги. Чичиков и Манилов прошли промеж столами прямо к нему. Старик занимался очень внимательно.

— Позвольте узнать, — сказал Чичиков с поклоном, — здесь дела по крепостям?

— Старик поднял глаза и произнес с расстановкою:

— Здесь нет дел по крепостям.

— А где же?

— Это в крепостной экспедиции.

— А где же крепостная экспедиция?

— Это у Ивана Антоновича

— А где же Иван Антонович?

— Старик тыкнул пальцем в другой угол комнаты. Чичиков и Манилов отправились к Ивану Антоновичу.

*Н.В. Гоголь, «Мертвые души»*

1. Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

---

2. Покупку чего именно хочет оформить Чичиков в приведенной сцене?

---

3. Кто из героев «Мертвых душ» главным образом будет способствовать разоблачению аферы Чичикова?

---

4. Какой прием иносказательной выразительности использует Гоголь при описании присутственного места: «Герои наши видели... какую-то серую куртку... которая, своротив голову набок... выписывала бойко и замашисто какой-нибудь протокол»?  

---
5. Как в литературоведении называется изобразительное средство, с помощью которого Гоголь характеризует «шум от перьев» в присутственном месте?  

---
6. Какое средство психологического изображения героев использует Гоголь, характеризуя и молодых чиновников, и чиновника-старика?  

---
7. Выпишите из приведенного фрагмента слово, которое повторяется несколько раз и характеризует безликость чиновников (со слов «Герои наши видели» до «казенной чернильницы» и со слов «Чиновники на это ничего не отвечали» до слов «очень внимательно»). Слово выпишите в любой форме.  

---
8. Какова роль данного эпизода в раскрытии собирательного образа чиновничества в «Мертвых душах»?  

---

---

---
9. Какие основные приемы сатирического изображения, использованные Н.В. Гоголем в «Мертвых душах», развиваются в творчестве русских писателей XIX — XX веков? Укажите авторов и названия произведений.  

---

---

---

---

Г о р о д н и ч и й. Вот когда зарезал, так зарезал! Убит, убит, совсем убит! Ничего не вижу. Вижу какие-то свиные рыла вместо лиц, а больше ничего...

Воротить, воротить его! (*Машет рукою.*) Куды воротить! Я, как нарочно, приказал смотрителю дать самую лучшую тройку; черт угораздил дать и вперед предписание.

Ж е н а К о р о б к и н а. Вот уж точно, беспримерная конфузия!

А м м о с Ф е д о р о в и ч. Однако ж, черт возьми, господа! Он у меня взял триста рублей займы.

А р т е м и й Ф и л и п п о в и ч. У меня тоже триста рублей.

П о ч т м е й с т е р (*вздыхает*). Ох! и у меня триста рублей.

Б о б ч и н с к и й. У нас с Петром Ивановичем шестьдесят пять-с на ассигнации-с, да-с. А м м о с Ф е д о р о в и ч (*в недоумении расставляет руки*). Как же это, господа? Как это, в самом деле, мы так оплошали?

Г о р о д н и ч и й (*бьет себя по лбу*). Как я — нет, как я, старый дурак?

Выжил, глупый баран, из ума!.. Тридцать лет живу на службе; ни один купец, ни подрядчик не мог провести; мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уду! Трех губернаторов обманул!.. Что губернаторов! (*махнул рукой*) нечего и говорить про губернаторов...

А н н а А н д р е е в н а. Но этого не может быть, Антоша: он обручился с Машенькой...

Г о р о д н и ч и й (*в сердцах*). Обручился! Кукиш с маслом — вот тебе обручился! Лезет мне в глаза с обрученьем!.. (*В исступлении*.) Вот смотрите, смотрите, весь мир, все христианство, все смотрите, как одурачен городничий! Дурака ему, дурака, старому подлецу! (*Грозит самому себе кулаком*.) Эх ты, толстоносый! Сосульку, тряпку принял за важного человека! Вон он теперь по всей дороге заливаает колокольчиком! Разнесет по всему свету историю. Мало того что пойдешь в посмешище — найдется щелкопер, бумагомарака, в комедию тебя вставит. Вот что обидно! Чина, звания не пощадит, и будут все скалить зубы и бить в ладоши. Чему смеетесь? — Над собою смеетесь!.. Эх вы!.. (*Стучит со злости ногами об пол*.) Я бы всех этих бумагомарак! У, щелкоперы, либералы проклятые! чертово семя! Узлом бы вас всех завязал, в муку бы стер вас всех да черту в подкладку! в шапку туды ему!.. (*Сует кулаком и бьет каблуком в пол. После некоторого молчания*.) До сих пор не могу прийти в себя. Вот, подлинно, если бог хочет наказать, то отнимет прежде разум. Ну что было в этом вертопрахе похожего на ревизора? Ничего не было! Вот просто на полмизинца не было похожего — и вдруг все: ревизор! ревизор! Ну кто первый выпустил, что он ревизор? Отвечайте!

А р т е м и й Ф и л и п п о в и ч (*расставляя руки*). Уж как это случилось, хоть убей, не могу объяснить. Точно туман какой-то ошеломил, черт попутал.

А м м о с Ф е д о р о в и ч. Да кто выпустил — вот кто выпустил: эти молодцы! (*Показывает на Добчинского и Бобчинского*.)

Б о б ч и н с к и й. Ей-ей, не я! и не думал...

Д о б ч и н с к и й. Я ничего, совсем ничего...

А р т е м и й Ф и л и п п о в и ч. Конечно, вы.

Л у к а Л у к и ч. Разумеется. Прибежали как сумасшедшие из трактира: «Приехал, приехал и денег не плотит...» Нашли важную птицу!

Г о р о д н и ч и й. Натурально, вы! сплетники городские, лгуны проклятые!

А р т е м и й Ф и л и п п о в и ч. Чтоб вас черт побрал с вашим ревизором и рассказами!

Г о р о д н и ч и й. Только рыскаете по городу и смущаете всех, трещотки проклятые! Сплетни сеете, сороки короткохвостые!

А м м о с Ф е д о р о в и ч. Пачкуны проклятые!

Л у к а Л у к и ч. Колпаки!

А р т е м и й Ф и л и п п о в и ч. Сморчки короткобрюхие!

*Все обступают их.*

Б о б ч и н с к и й. Ей-богу, это не я, это Петр Иванович.

Д о б ч и н с к и й. Э, нет, Петр Иванович, вы ведь первые того...

Б о б ч и н с к и й. А вот и нет; первые то были вы.

*Н.В. Гоголь, «Ревизор»*

10. Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.
- 
11. Назовите фамилию героя, о котором упоминает Городничий.
- 
12. К какому сословию принадлежат изображенные в данном фрагменте герои?
- 
13. Ответ Городничего на реплику жены представляет собой законченное развернутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматургическом произведении?
- 
14. Речь Городничего в данной сцене сопровождается комментариями «машет рукою», «бьет себя по лбу», «грозит самому себе кулаком» и др. Как в драматургии называются подобные авторские комментарии?
- 
15. Городничий произносит фразу: «Чему смеетесь? — Над собой смеетесь». Как называют изречение, отличающееся краткостью, емкостью мысли и выразительностью?
- 
16. Жена Коробкина не участвует в основном действии, появляется только в приведенной сцене. Как называется такой персонаж?
- 
17. Каким предстает Городничий в данном эпизоде и какие драматургические средства способствуют раскрытию его характера?
- 
- 
- 
- 
18. Какие общечеловеческие пороки раскрывает Гоголь в «Ревизоре» и в каких еще произведениях русской литературы обличаются эти недостатки?
- 
- 
- 
- 

---

Вдали, бог знает где, мелькал огонек в какой-то будке, которая казалась стоявшею на краю света. Веселость Акакия Акакиевича как-то здесь значительно уменьшилась. Он вступил на площадь не без какой-то невольной боязни, точно как будто сердце его предчувствовало что-то недоброе. Он оглянулся назад и по сторонам: точное море вокруг него. «Нет,

лучше и не глядеть», — подумал и шел, закрыв глаза, и когда открыл их, чтобы узнать, близко ли конец площади, увидел вдруг, что перед ним стоят почти перед носом какие-то люди с усами, какие именно, уж этого он не мог даже различить. У него затуманило в глазах и забило в груди. «А ведь шинель-то моя!» — сказал один из них громовым голосом, схвативши его за воротник. Акакий Акакиевич хотел было уже закричать «караул», как другой приставил ему к самому рту кулак величиною в чиновничью голову, примолвив: «А вот только крикни!» Акакий Акакиевич чувствовал только, как сняли с него шинель, дали ему пинка коленом, и он упал навзничь в снег и ничего уж больше не чувствовал. Через несколько минут он опомнился и поднялся на ноги, но уж никого не было. Он чувствовал, что в поле холодно и шинели нет, стал кричать, но голос, казалось, и не думал долетать до концов площади. Отчаянный, не уставая кричать, пустился он бежать через площадь прямо к будке, подле которой стоял будочник и, опершись на свою алебарду, глядел, кажется, с любопытством, желая знать, какого черта бежит к нему издали и кричит человек. Акакий Акакиевич, прибежав к нему, начал задыхающимся голосом кричать, что он спит и ни за чем не смотрит, не видит, как грабят человека. Будочник отвечал, что он не видал ничего, что видел, как остановили его среди площади какие-то два человека, да думал, что то были его приятели; а что пусть он, вместо того чтобы понапрасну браниться, сходит завтра к надзирателю, так надзиратель отыщет, кто взял шинель. Акакий Акакиевич прибежал домой в совершенном беспорядке: волосы, которые еще водились у него в небольшом количестве на висках и затылке, совершенно растрепались; бок и грудь и все панталоны были в снегу. Старуха, хозяйка квартиры его, услыша страшный стук в дверь, поспешно вскочила с постели и с башмаком на одной только ноге побежала отворять дверь, придерживая на груди своей, из скромности, рукою рубашку; но, отворив, отступила назад, увидя в таком виде Акакия Акакиевича. Когда же рассказал он, в чем дело, она всплеснула руками и сказала, что нужно идти прямо к частному, что квартальный надует, пообещается и станет водить; а лучше всего идти прямо к частному, что он даже ей знаком, потому что Анна, чухонка, служившая прежде у нее в кухарках, определилась теперь к частному в няньки, что она часто видит его самого, как он проезжает мимо их дома, и что он бывает также всякое воскресенье в церкви, молится, а в то же время весело смотрит на всех, и что, стало быть, по всему видно, должен быть добрый человек.

*Н.В. Гоголь, «Шинель»*

- 19.** К какому роду литературы относится произведение, из которого взят фрагмент?
- 
- 20.** Назовите направление литературы второй половины XIX века, к которому относится творчество Гоголя.
- 
- 21.** Каким элементом сюжета является приведенная в данном фрагменте сцена?
- 
- 22.** Какое изобразительно-выразительное средство использует Гоголь: «кулак величиною с чиновничью голову»?
-

23. Как называется композиционный элемент, являющийся средством характеристики героя: «волосы, которые еще водились у него в небольшом количестве на висках и затылке, совершенно растрепались; бок и грудь и все панталоны были в снегу»?
- 
24. Укажите название значимой подробности, использованной Гоголем: «с башмаком на одной только ноге».
- 
25. Назовите прием сатирического изображения, к которому прибегает Гоголь: «он бывает также всякое воскресенье в церкви, молится, а в то же время весело смотрит на всех, и что, стало быть, по всему видно, должен быть добрый человек».
- 
26. Как и с какой целью в приведенном фрагменте сочетаются элементы трагического и комического?
- 
- 
- 
27. Каковы основные черты «маленького человека» Гоголя и в каких еще произведениях русской литературы встречается этот герой?
- 
- 
- 
28. Почему Н.В. Гоголь называет городничего, так легко одураченного Хлестаковым, «неглупым человеком»?
29. Есть ли тема любви в повести «Шинель»? Обоснуйте свою точку зрения.
30. За что и как наказан Акакий Акакиевич в повести «Шинель»?
31. Почему только два героя «Мертвых душ» имеют биографию?
32. Согласны ли вы с утверждением В. Набокова, что Чичиков — «низкооплачиваемый агент дьявола»? Обоснуйте свою точку зрения.



### **Обдумываем результаты, учитываем рекомендации**

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

---

---

---



## Остановимся на самом сложном

Развернутый ответ на вопрос (ограниченного объема или сочинение) следует построить как текст-рассуждение. Сформулируйте основной тезис, раскройте его, докажите свою позицию, опираясь на текст произведения. Проверьте себя: если структура вашего ответа не содержит указанных компонентов, вы, скорее всего, просто пересказали текст или сформулировали какое-либо положение бездоказательно. За такой ответ проверяющий сможет поставить только минимальный балл.

## ТЕМА 7

### А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»



#### Краткие выводы по изученной теме

1. В основе пьесы двусторонний конфликт. Внешний: свободолюбивая Катерина и косный мир «темного царства», внутренний: чувство и нравственный долг в душе и сознании Катерины.

2. Дикого и Кабаниху объединяют схожие черты личности: деспотизм, грубость, невежество, патриархальная отсталость, несправедливость по отношению к окружающим. «Им нужно не только, чтоб их уважали, но чтоб уважение это выражалось именно в известных формах <...> в самом-то деле внутреннее значение самодуров ближе к своему концу, нежели влияние людей, умеющих поддержать себя и свой принцип внешними уступками. Оттого-то так и печальна Кабанова, оттого так и бешен Дикой». (Н.А. Добролюбов)

3. Публичное покаяние и гибель Катерины — первое проявление краха власти самодуров, ломки тех законов и устоев, на которых эта власть держится. Смерть Катерины — это протест, бунт, призыв к действию. Последствия не заставили себя ждать: Варвара сбегала из дома, Тихон обвинил мать в смерти жены, Кулигин бросил упрек в немилосердности.

«Помимо их, не спросясь их, выросла другая жизнь, с другими началами, и хотя далеко она, еще не видна хорошенько, но уже дает себя предчувствовать и посылает нехорошие видения темному произволу самодуров... Конец этот кажется нам отрадным... в нем дан страшный вызов самодурной силе». (Н.А. Добролюбов)

4. Островский показал, что и в окостенелом мирке Калинова может возникнуть характер поразительной красоты и силы. Очень важно, что Катерина родилась и сформировалась в тех же калиновских условиях. В экспозиции пьесы Катерина рассказывает Варваре о своей жизни в девичестве. Главный мотив ее рассказа — все пронизывающая взаимная любовь и воля. «Такая ли я была. Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю... У нас полон дом был странниц да богомолков. А придем из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать, где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют... Таково хорошо было».

5. В Катерине рождается и растет страсть. Проснувшееся чувство любви воспринимается Катериной как страшный грех, потому что любовь к чужому человеку для нее, замужней женщины, есть нарушение нравственного долга. Из религии Катерина получила обостренное



чувство нравственной ответственности. Полюбив Бориса, она нарушила те нравственные устои, которые считала святыми. Но и поступиться своей любовью она не в состоянии, тем более что это чувство связано в ее душе с возникшим ощущением свободы. Природная нравственность не позволяет ей скрывать обман. Страшась греха, Катерина испытывает нравственные терзания, она освобождается от них покаянием.

6. Она не видит исхода своей муке, кроме смерти, и именно полное отсутствие надежды на прощение толкает ее на самоубийство — грех еще более тяжкий с христианской точки зрения. «Все равно уж душу свою я погубила».

7. «Прежде всего вас поражает необыкновенная своеобразность этого характера. Ничего нет в нем внешнего, чужого, а все выходит как-то изнутри его; всякое впечатление перерабатывается в нем и затем срастается с ним органически ... Катерина вовсе не принадлежит к буйным характерам, никогда не довольным, любящим разрушать во что бы то ни стало. Напротив, это характер по преимуществу созидательный, любящий, идеальный... Она странная, сумасбродная с точки зрения окружающих; но это потому, что она никак не может принять в себя их воззрений и наклонностей...

Под тяжелой рукою бездушной Кабанихи нет простора ее светлым видениям, как нет свободы ее чувствам... Она терпит до тех пор, пока не заговорит в ней какой-нибудь интерес, особенно близкий ее сердцу и законный в ее глазах, пока не оскорблено в ней будет такое требование ее натуры, без удовлетворения которого она не может оставаться спокойною. Тогда она уж ни на что не посмотрит... Вот истинная сила характера, на которую во всяком случае можно положиться!» (Н.А. Добролюбов)



## Выполняем задания для обобщения изученного

1. Отредактируйте текст сочинения школьника.

### Темное царство в изображении А.Н. Островского

Самое решительное произведение Островского... Каждый воспринимает его по-своему. Кто-то находит в нем самый, что ни на есть обыкновенный, любовный роман с печальным концом, для кого-то в этой, с первого взгляда, одиозной и типичной истории скрывается ярко выраженная идея, некий призыв автора к читателям.

В пьесе описывается поистине удручающий облик российских провинциальных городов в первой половине XIX века. В «Грозе» чрезвычайно эмоционально рассказывается о противоборстве темного царства и светлой чистой души Катерины. Жители одного из таких убогих городков вместе со своими нищими и жалкими душонками, наполненными вечным всепоглощающим страхом, вместе со своей безнадежной ограниченностью, нежеланием узнать большего, с поражающим ханжеством и бесконечным лицемерием образуют страшное, пагубное, засасывающее всех и вся темное царство. Царство, где «все ворота уже давно заперты и собаки спущены», куда никогда не просочиться хотя бы тоненькому лучику всего светлого, чистого, доброго и хорошего.

Всех действующих лиц драмы, как и во многих пьесах Островского, можно подразделить на «самодуров» и «жертв». «Самодурами» являются Кабаниха и Дикой. Остальные причисляются к противоположной категории, категории «жертв». Кабаниха «самодурствует» во имя своих идеалов (формальное исполнение традиционного уклада, по-ханжески понятое «благочестие»), а Дикой делает это, чтобы показать свою власть

над слабыми, ради денег и личной выгоды: «Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать».

Кабаниха воплощает в себе патриархальный тип русского провинциального города, а Дикой — «современный»: власть денег и грубой силы. Но все же их роль похожа: это представители старшего поколения, преследующие молодых, мешающие им достичь своего счастья.

По-моему, Кабаниха и Дикой являются наиболее колоритными персонажами темного царства, чей скудный духовный образ довольно-таки ярко выражен. Остальные, на мой взгляд, представляют собой скучную и безынтересную серую массу людишек, живущих в постоянном страхе, во всем потакающих таким, как Дикой и Кабаниха, с помощью подхалимства. Но их можно понять, так как другого выхода (кроме, конечно, смерти) у них нет, все это является своеобразным средством выживания в зыбучем темном царстве.

Пьеса Островского «Гроза» доказывает, что еще существует сила, которая в конце концов затмит весь этот безграничный произвол и тиранство. И Кабаниха, и Дикой прекрасно чувствуют шаткость и быстрый конец, крах и кончину их личного ограниченного мирка со своими устоями и порядками, мирка «самодуров».

2. Меняются ли персонажи на протяжении пьесы? Раскройте свою позицию, опираясь на текст. Сделайте вывод из своих наблюдений.

*Катерина* \_\_\_\_\_

*Дикой* \_\_\_\_\_

*Кабаниха* \_\_\_\_\_

*Кулигин* \_\_\_\_\_

*Тихон* \_\_\_\_\_

*Борис* \_\_\_\_\_

*Варвара* \_\_\_\_\_

*Кудряш* \_\_\_\_\_

3. Внезапно ли Катерина решилась на самоубийство? Выберите из текста цитаты и сделайте вывод.

I действие 7 явление \_\_\_\_\_

II действие 2 явление \_\_\_\_\_

V действие 2 явление \_\_\_\_\_

V действие 4 явление \_\_\_\_\_

4. Заполните схему «Система образов в пьесе «Гроза»

\_\_\_\_\_ «самодуры» \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ «смирившиеся»: \_\_\_\_\_  
          («Где уж мне своей волей жить?») \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ «приспособившиеся»: \_\_\_\_\_  
          («лишь бы все шито-крыто было!») \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ «имеющие свое мнение» \_\_\_\_\_

5. Почему именно Катерина подвергается осуждению калиновцев?

\_\_\_\_\_

Почему суду не подвергается Кулигин, высказывающий смелые мысли? \_\_\_\_\_

Почему не судят Бориса, образованного, одетого не как все? \_\_\_\_\_



### Выполняем задания формата ЕГЭ

Д и к о й. Ишь ты, замочило всего. (*Кулигину.*) Отстань ты от меня! Отстань! (*С сердцем.*) Глупый человек!

К у л и г и н. Савел Прокофьич, ведь от этого, ваше степенство, для всех вообще обывателей польза.

Д и к о й. Поди ты прочь! Какая польза! Кому нужна эта польза?

К у л и г и н. Да хоть бы для вас, ваше степенство, Савел Прокофьич. Вот бы, сударь, на бульваре, на чистом месте, и поставить. А какой расход? Расход пустой: столбик каменный (*показывает жестами размер каждой вещи*), дощечку медную, такую круглую, да шпильку, вот шпильку прямую (*показывает жестом*), простую самую. Уж я все это прилажу и цифры вырежу уже все сам. Теперь вы, ваше степенство, когда изволите гулять или прочие которые гуляющие, сейчас подойдете и видите, который час. А то этакое место прекрасное, и вид, и все, а как будто пусто. У нас тоже, ваше степенство, и проезжие бывают, ходят туда наши виды смотреть, все-таки украшение — для глаз оно приятней.

Д и к о й. Да что ты ко мне лезешь со всяким вздором! Может, я с тобой и говорить-то не хочу. Ты должен был прежде узнать, в расположении ли я тебя слушать, дурака, или нет. Что я тебе — ровный, что ли! Ишь ты, какое дело нашел важное! Так прямо с рылом-то и лезет разговаривать.

К у л и г и н. Кабы я со своим делом лез, ну тогда был бы я виноват. А то я для общей пользы, ваше степенство. Ну что значит для общества каких-нибудь рублей десять! Больше, сударь, не понадобится.

Д и к о й. А может, ты украсть хочешь; кто тебя знает.

К у л и г и н. Коли я свои труды хочу даром положить, что же я могу украсть, ваше степенство? Да меня здесь все знают, про меня никто дурно не скажет.

Д и к о й. Ну и пуцай знают, а я тебя знать не хочу.

К у л и г и н. За что, сударь Савел Прокофьич, честного человека обижать изволите?

Д и к о й. Отчет, что ли, я стану тебе давать! Я и поважней тебя никому отчета не даю. Хочу так думать о тебе, так и думаю. Для других ты честный человек, а я думаю, что ты разбойник, вот и все. Хотелось тебе это слышать от меня? Так вот слушай! Говорю, что раз-

бойник, и конец! Что ж ты, судиться, что ли, со мной будешь? Так ты знай, что ты червяк. Захочу — помилую, захочу — раздавлю.

Кулигин. Бог с вами, Савел Прокофьевич! Я, сударь, маленький человек, меня обидеть недолго. А я вам вот что доложу, ваше степенство: «И в рублище почтенна добродетель!»

Дикой. Ты у меня грубить не смей! Слышишь ты!

Кулигин. Никакой я грубости вам, сударь, не делаю; а говорю вам потому, что, может быть, вы и вздумаете когда что-нибудь для города сделать. Силы у вас, ваше степенство, много; была б только воля на доброе дело. Вот хоть бы теперь то возьмем: у нас грозы частые, а не заведем мы громовых отводов.

Дикой (*гордо*). Все суета!

Кулигин. Да какая же суета, когда опыты были?

Дикой. Какие-такие там у тебя громовые отводы?

Кулигин. Стальные.

Дикой (*с гневом*). Ну, еще что?

Кулигин. Шесты стальные.

Дикой (*сердясь более и более*). Слышал, что шесты, аспид ты этакой; да еще-то что? Наладил: шесты! Ну, а еще что?

Кулигин. Ничего больше.

Дикой. Да гроза-то что такое, по-твоему, а? Ну, говори.

Кулигин. Электричество.

Дикой (*топнув ногой*). Какое еще там електричество! Ну, как же ты не разбойник! Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться. Что ты, татарин, что ли? Татарин ты? А, говори! Татарин?

Кулигин. Савел Прокофьевич, ваше степенство, Державин сказал: Я телом в прахе истлеваю, Умом громам повелеваю.

Дикой. А за эти слова тебя к городничему отправить, так он тебе задаст! Эй, почтенные, прислушайте-ко, что он говорит!

Кулигин. Нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю. (*Махнув рукой, уходит.*)

Дикой. Что ж ты, украдешь, что ли, у кого! Держите его! Этакой фальшивый мужичонко! С этим народом какому надо быть человеку? Я уж не знаю. (*Обращаясь к народу.*) Да вы, проклятые, хоть кого в грех введете! Вот не хотел нынче сердиться, а он, как нарочно, рассердил-таки. Чтоб ему провалиться! (*Сердито.*) Перестал, что ль, дождик-то?

1-й. Кажется, перестал.

Дикой. Кажется! А ты, дурак, сходи да посмотри. А то — кажется!

1-й (*выйдя из-под сводов*). Перестал!

А.Н. Островский, «Гроза»

1. Каков жанр произведения, из которого взят фрагмент?

---

2. Представителем какого сословия, изображенного Островским, является Дикой?

---

3. В каком городе происходят события?

---

4. Изображенное в приведенной сцене действие разворачивается через речевое общение персонажей. Как в литературоведении называют обмен репликами героев драматургического произведения?
- 
5. Речь героев и действие в данной сцене сопровождаются комментариями («С сердцем», «показывает жестами размер каждой вещи», «с гневом» и др.). Как в драматургии называются подобные авторские комментарии?
- 
6. Характеры и взгляды на жизнь Дикого и Кулигина противоположны. Как в драматургическом произведении называется непримиримое противоречие между героями?
- 
7. Дикой упоминает городничего, который не принимает непосредственного участия в пьесе. Как называется такой персонаж?
- 
8. Какие драматургические средства и как помогают автору раскрыть характеры героев в приведенном фрагменте?
- 
- 
- 
9. Почему Кулигин называет себя «маленьким человеком» и в каких произведениях русской литературы раскрывается тема «маленького человека»?
- 
- 
- 

---

**Б о р и с** (*не видя Катерины*). Боже мой! Ведь это ее голос! Где же она?  
(*Оглядывается.*)

**К а т е р и н а** (*подбегает к нему и падает на шею*). Увидела-таки я тебя!  
(*Плачет на груди у него.*)

*Молчание.*

**Б о р и с**. Ну, вот и поплакали вместе, привел бог.

**К а т е р и н а**. Ты не забыл меня?

**Б о р и с**. Как забыть, что ты!

**К а т е р и н а**. Ах, нет, не то, не то! Ты не сердисься?

**Б о р и с**. За что мне сердиться?

**К а т е р и н а**. Ну, прости меня! Не хотела я тебе зла сделать; да в себе не вольна была.

Что говорила, что делала, себя не помнила.

Борис. Полно, что ты! что ты!

Катерина. Ну, как же ты? Теперь-то ты как?

Борис. Еду.

Катерина. Куда едешь?

Борис. Далеко, Катя, в Сибирь.

Катерина. Возьми меня с собой отсюда!

Борис. Нельзя мне, Катя. Не по своей я воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы; я только отпросился у дяди на минуточку, хотел хоть с местом-то тем проститься, где мы с тобой виделись.

Катерина. Поезжай с богом! Не тужи обо мне. Сначала только разве скучно будет тебе, бедному, а там и позабудешь.

Борис. Что обо мне-то толковать! Я — вольная птица. Ты-то как? Что свекровь-то?

Катерина. Мучает меня, запирает. Всем говорит и мужу говорит: «Не верь ей, она хитрая». Все и ходят за мной целый день и смеются мне прямо в глаза. На каждом слове все тобой попрекают.

Борис. А муж-то?

Катерина. То ласков, то сердится, да пьет все. Да постыл он мне, постыл, ласка-то его мне хуже побоев.

Борис. Тяжело тебе, Катя?

Катерина. Уж так тяжело, так тяжело, что умереть легче!

Борис. Кто ж это знал, что нам за любовь нашу так мучиться с тобой! Лучше б бежать мне тогда!

Катерина. На беду я увидела тебя. Радости видела мало, а горя-то, горя-то что! Да еще впереди-то сколько! Ну, да что думать о том, что будет! Вот теперь тебя видела, этого они у меня не отнимут; а больше мне ничего не надо. Только ведь мне и нужно было увидеть тебя. Вот мне теперь гораздо легче сделалось; точно гора с плеч свалилась. А я все думала, что ты на меня сердисься, проклинаешь меня...

Борис. Что ты, что ты!

Катерина. Да нет, все не то я говорю; не то я хотела сказать! Скучно мне было по тебе, вот что, ну, вот я тебя увидела...

Борис. Не застали б нас здесь!

Катерина. Постой, постой! Что-то я тебе хотела сказать... Вот забыла! Что-то нужно было сказать! В голове-то все путается, не вспомню ничего.

Борис. Время мне, Катя!

Катерина. Погоди, погоди!

Борис. Ну, что же ты сказать-то хотела?

Катерина. Сейчас скажу. *(Подумав.)* Да! Поедешь ты дорогой, ни одного ты нищего так не пропускай, всякому подай да прикажи, чтоб молились за мою грешную душу.

Борис. Ах, кабы знали эти люди, каково мне прощаться с тобой! Боже мой! Дай бог, чтоб им когда-нибудь так же сладко было, как мне теперь. Прощай, Катя! *(Обнимает и хочет уйти.)* Злодеи вы! Изверги! Эх, кабы сила!

А.Н. Островский, «Гроза»

10. К какому литературному направлению второй половины XIX века принадлежит творчество Островского?

- 11.** К какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят фрагмент?
- 
- 12.** Какой поступок Катерины последует сразу за изображенными событиями?
- 
- 13.** Как в драматургии называется отдельно взятая фраза собеседника в сценическом диалоге?
- 
- 14.** В бланк ответа запишите словосочетание, которое на протяжении пьесы являлось поэтическим лейтмотивом образа Катерины, а произнесенное Борисом в данной сцене изобличает его неискренность (фрагмент со слов «Поезжай с Богом!»).
- 
- 15.** Ответ Катерины на реплику Бориса («Кто ж это знал, что нам за любовь нашу так мучиться с тобой!..») представляет собой законченное развернутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматургическом произведении?
- 
- 16.** Последние слова Бориса содержат восклицания, имеющие цель привлечь внимание слушателей. Как называются такие восклицания?
- 
- 17.** Чем похожи Борис и Тихон? Раскройте свою позицию.
- 
- 
- 
- 
- 18.** Чем вызван протест Катерины в драме «Гроза» и в каких произведениях русской литературы XIX века изображаются герои-бунтари?
- 
- 
- 
- 
- 19.** Можно ли считать Тихона, Бориса и Варвару жертвами «темного царства»?
- 20.** Согласны ли вы с мнением критика: «Вместо грозы автор мог бы точно так же заставить пробежать мышь... и результат был бы один и тот же»? Обоснуйте свою позицию.
- 21.** Верно ли, что внутренний облик Катерины сложнее, чем у других героев? Обоснуйте свою позицию.
- 22.** Можно ли «Грозу» назвать мелодрамой?



## Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

---

---

## ТЕМА 8

### И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»



#### Краткие выводы по изученной теме

1. В романе «Отцы и дети» изображается эпоха 50—60-х годов XIX века. Два лагеря: дворян и разночинцев. Острая идейная борьба сменяющих друг друга общественных сил. По своим убеждениям Тургенев был сторонником реформистского преобразования России. Но как большой художник он не мог не нарисовать портрет зарождающегося в России социального типа.

2. Базаров — личность яркая, покоряющая окружающих своей незаурядностью. Несмотря на напускную развязность, в нем угадывается характер энергичный, мужественный и в то же время искренний и добрый. На фоне бездеятельного Павла Петровича, непрактичного Николая Петровича и «сибаритствующего» Аркадия Базаров выделяется любовью к труду, упорством в достижении цели, стремлением принести России реальную пользу.

3. Образ Базарова иллюстрирует философскую идею Тургенева: какие бы люди ни приходили в мир, как бы страстно они ни желали перевернуть жизнь, как бы ни отрицали духовное начало жизни, они уходят, исчезают, а остается то, что вечно, — любовь, дети, земля, небо. «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами... они говорят... о вечном примирении и о жизни бесконечной».

4. Образ Базарова неоднозначен. «Рисую фигуру Базарова, я исключил из круга его симпатий все художественное, я придал ему резкость и бесцеремонность тона — не из нелепого желания оскорбить молодое поколение (!!!), а просто вследствие наблюдений над моим знакомцем, доктором Д. и подобными ему лицами. «Эта жизнь так складывалась, — опять говорил мне опыт, — может быть, ошибочный, но, повторяю, добросовестный; мне нечего было мудрить — и я должен был именно так нарисовать его фигуру... вероятно, многие из моих читателей удивятся, если я скажу им, что за исключением воззрений на художества, — я разделяю почти все его убеждения. А меня уверяют, что я на стороне «отцов»... я, который в фигуре Павла Кирсанова даже погрешил против художественной правды и пересоллил, довел до карикатурности его недостатки, сделал его смешным!»

Вся причина недоразумений, вся, как говорится, «беда» состояла в том, что воспроизведенный мною базаровский тип не успел пройти чрез постепенные фазисы, через которые обыкновенно проходят литературные типы... В самый момент появления нового человека — Базарова — автор отнесся к нему критически... объективно. Это многих сбilo с толку...» (И.С. Тургенев). И.С. Тургенев писал А.А. Фету: «Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю, люблю ли я его или ненавижу».



5. Встреча с Одинцовой обнаруживает в Базарове «романтизм», способность любить. Базаров отступает от многих своих убеждений. Герой начинает сомневаться, действительно ли он «нужен России». Перед лицом смерти Базаров начинает понимать цену таких проявлений жизни, как поэзия и красота.

6. Споры, которыми пронизано все произведение, выявляют и один из уровней конфликта романа, который, безусловно, можно определить как мировоззренческий. Композиционно в идейном и художественном плане в романе важен эпизод спора Павла Петровича с Базаровым в десятой главе романа Тургенева. Павел Петрович утверждает, что без «принципов» могут жить лишь безнравственные и пустые люди, Евгений Васильевич называет «принцип» бессмысленным, нерусским словом. Кирсанов упрекает Базарова в презрении к народу, нигилист парирует: «Что ж, коли он заслуживает презрения!» Павел Петрович говорит о Шиллере и Гете, Базаров восклицает: «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта!» Тургенева привлекает в разночинце отсутствие барской изнеженности, презрение к прекраснодушной фразе, порыв к живому практическому делу. Базаров силен в критике консерватизма Павла Петровича, в обличении пустословия русских либералов, в отрицании эстетского преклонения «барчуков» перед искусством, в критике дворянского культа любви. Но Базаров бросает вызов непреходящим ценностям культуры, ставя себя в трагическую ситуацию.

7. Разрешение спора наступает в 24-й главе, в которой рассказывается о дуэли Базарова и Кирсанова. Этот эпизод — не случайность, а естественное следствие всего хода событий романа. «Поединок... до некоторой степени объясняется лишь постоянным антагонизмом ваших взаимных воззрений» — так определит причину дуэли Николай Петрович. После дуэли Павел Петрович говорит брату: «Я начинаю думать, что Базаров был прав, когда упрекал меня в аристократизме. Нет, милый брат, полно нам ломаться и думать о свете: мы люди уже старые и смиренные; пора нам отложить в сторону всякую суету». В финале звучит голос автора: «Павел Петрович помочил себе лоб одеколоном и закрыл глаза. Освещенная ярким дневным светом, его красивая, исхудалая голова лежала на белой подушке, как голова мертвеца... Да он и был мертвец». Последнее предложение — последняя точка в споре героев, и поставил ее автор, открыто заявивший о своей позиции.

8. Если рассуждать о конфликте поколений в семье (непосредственном конфликте отцов и детей), оказывается, что отношение отцов к детям и детей к отцам похоже: отцы стремятся понять детей, дети уважают чувства отцов. Н.Н. Страхов писал, что Тургенев подошел и к «отцам», и к «детям» с одинаковой мерой: «Это одинаковая мера, эта общая точка зрения у Тургенева есть Жизнь человеческая, в самом широком ее значении».

9. Таким образом, в романе осмысливается конфликт не столько людей разных возрастов, положений и этических принципов, сколько представителей разных социальных групп и мировоззрений. Семейная тема делает социальное столкновение более широким и объемным.

10. «Встречается камень преткновения — Анна Сергеевна Одинцова. Несмотря на все свое хладнокровие, Базаров начинает колебаться. К величайшему удивлению своего поклонника Аркадия, он раз даже сконфузился, а другой раз покраснел. Не подозревая, однако же, никакой опасности, твердо надеясь на себя, Базаров едет гостить к Одинцовой, в Никольское. И действительно, он владеет собою превосходно. И Одинцова, как и все другие лица, заинтересовывается им так, как, вероятно, никем не интересовалась во всю свою жизнь. Дело оканчивается, однако же, плохо. В Базарове загорается слишком сильная страсть, а увлечение Одинцовой не достигает до настоящей любви. Базаров уезжает почти отвергнутый совершенно и опять начинает дивиться себе и бранить себя: «Черт знает, что за вздор! Каждый

человек на ниточке висит, бездна под ним ежеминутно разверзнуться может, а он еще сам придумывает себе всякие неприятности, портит свою жизнь». (Н.Н. Страхов)



## Выполняем задания для обобщения изученного

1. Перечислите последовательно, где происходят основные события романа. Сделайте вывод об особенностях его композиции.

I—XI гл. ( ) — \_\_\_\_\_

XVI—XIX гл. ( ) — \_\_\_\_\_

XX—XXI гл. ( ) — \_\_\_\_\_

XXII—XXIV гл. ( ) — \_\_\_\_\_

XXV—XXVI гл. ( ) — \_\_\_\_\_

XXVII—XXVIII гл. ( ) — \_\_\_\_\_

Выводы \_\_\_\_\_

2. Заполните таблицу «Две дуэли в романе».

	Спор Павла Петровича и Базарова в X главе	Дуэль Павла Петровича и Базарова в XXIV главе
Причина		
Инициатор		
Повод		
Как ведет себя Базаров		
Чем завершается дуэль		
Пейзаж		
Сон героя		

3. Разъясните слова И.С. Тургенева, опираясь на текст романа: «Поэт должен быть психологом, но тайным: он должен знать и чувствовать корни явлений, но представлять только самые явления — в их расцвете и увядании».

4. Догадайтесь, с кем из героев предшествующей литературы Д.И. Писарев сравнивает Базарова.

«\_\_\_\_\_ и Базаров совершенно не похожи друг на друга по характеру своей деятельности; они совершенно сходны между собой по типическим особенностям натуры: они очень умные и вполне последовательные эгоисты».

5. Почему роман начинается с указания точного времени действия?

6. Д.И. Писарев утверждал, что «ни один из подобных Базарову героев не находился в таком трагическом положении. Его трагизм — в ...» А как бы вы определили суть трагизма Базарова? Обоснуйте свою позицию.

Трагизм Базарова — в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### Выполняем задания формата ЕГЭ

Павел Петрович вышел, а Базаров постоял перед дверью и вдруг воскликнул: «Фу ты, черт! как красиво и как глупо! Экую мы комедию отломали! Ученые собаки так на задних лапах танцуют. А отказать было невозможно; ведь он меня, чего доброго, ударил бы, и тогда... (Базаров побледнел при одной этой мысли; вся его гордость так и поднялась на дыбы.) Тогда пришлось бы задушить его, как котенка». Он возвратился к своему микроскопу, но сердце у него расшевелилось, и спокойствие, необходимое для наблюдений, исчезло. «Он нас увидел сегодня, — думал он, — но неужели ж это он за брата так вступился? Да и что за важность поцелуй? Тут что-нибудь другое есть. Ба! да не влюблен ли он сам? Разумеется, влюблен; это ясно как день. Какой переплет, подумаешь!.. Скверно! — решил он наконец, — скверно, с какой стороны ни посмотри. Во-первых, надо будет подставлять лоб и во всяком случае уехать; а тут Аркадий... и эта божья коровка, Николай Петрович. Скверно, скверно».

День прошел как-то особенно тихо и вяло. Фенечки словно на свете не бывало; она сидела в своей комнатке, как мышонок в норке. Николай Петрович имел вид озабоченный. Ему донесли, что в его пшенице, на которую он особенно надеялся, показалась головня. Павел Петрович подавлял всех, даже Прокофьяча, своею леденящею вежливостью. Базаров начал было письмо к отцу, да разорвал его и бросил под стол. «Умру, — подумал он, — узнают; да я не умру. Нет, я еще долго на свете маячить буду». Он велел Петру прийти к нему на следующий день чуть свет для важного дела; Петр вообразил, что он хочет взять его с собой в Петербург. Базаров лег поздно, и всю ночь его мучили беспорядочные сны... Одинцова кружилась перед ним, она же была его мать, за ней ходила кошечка с черными усиками, и эта кошечка была Фенечка; а Павел Петрович представлялся ему большим лесом, с которым он все-таки должен был драться. Петр разбудил его в четыре часа; он тотчас оделся и вышел с ним.

*И.С. Тургенев, «Отцы и дети»*

1. Каков жанр произведения, из которого взят фрагмент?  
\_\_\_\_\_
2. Какому событию в жизни Базарова и Павла Петровича непосредственно предшествует данный эпизод?  
\_\_\_\_\_
3. Как называется острое столкновение идей и характеров, изображенное Тургеневым в романе?  
\_\_\_\_\_

4. Как в литературоведении называют прием, заключающийся в прямом воспроизведении мыслей и переживаний персонажа (например: «Он нас увидел сегодня, — думал он...», «Умру, — подумал он...»)?
- 
5. Какой художественный прием использует И.С. Тургенев для изображения состояния Фенечки во втором абзаце фрагмента?
- 
6. Как называется одна из форм иносказания, в которой конкретный образ используется для выражения отвлеченного понятия или состояния (сон Базарова: образы «кошечки», «леса»)?
- 
7. Как называется средство художественной изобразительности, использованное Тургеневым при описании Павла Петровича («леденящая вежливость»)?
- 
8. Какие средства психологической характеристики и с какой целью используются Тургеневым в данном фрагменте?
- 
- 
- 
- 
9. В чем особенность психологизма Тургенева и кто из русских классиков близок ему по способам изображения личности героя?
- 
- 
- 
- 
10. Согласны ли вы с мнением Д.И. Писарева, утверждавшего, что Павел Петрович — герой печоринского типа? Обоснуйте свою позицию.
11. Является ли Базаров сильной личностью? Обоснуйте свою позицию.
12. Согласны ли вы с мнением критика: «Как бы то ни было, Базаров все-таки побежден»? Обоснуйте свою позицию.
13. Как вы думаете, почему имя главного героя романа не вынесено в название (как, например, «Рудин»)?



### **Обдумываем результаты, учитываем рекомендации**

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

---

---

---



## Остановимся на самом сложном

Ваш развернутый ответ (ограниченного объема или сочинение) оценивается и с позиций качества вашей письменной речи. Ведь экзамен по литературе — это не просто проверка вашего знания литературных произведений, но и оценка вашего филологического образования в целом. Внимательно прочтите и отредактируйте написанное вами. Более 2 речевых и (или) более 2 грамматических ошибок в ответах ограниченного объема и более 3 речевых и (или) более 3 грамматических ошибок в сочинении приведет к оценке вашей работы по этому критерию 0 баллов.

## ТЕМА 9

### Ф.И. Тютчев. Лирика



#### Краткие выводы по изученной теме

1. Поэтическое слово Федора Ивановича Тютчева особенное: оно объединяет в себе чувство и мысль.

Когда пробьет последний час природы,  
Состав частей разрушится земных:  
Все зримое опять покроют воды,  
И божий лик изобразится в них!  
(«Последний катаклизм»)

Само слово «катаклизм» подчеркивает философский смысл стихотворения.

2. Мир поэзии Тютчева строится на восприятии человеком природы. «Мысль Тютчева... всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы...» (И.С. Тургенев).

3. Природа предстает в лирике Тютчева в борьбе противоборствующих сил, в непрерывной смене дня и ночи. Тютчев изображает природу как некое одушевленное целое:

Обвеян вещею дремотой  
Полураздетый лес грустит...

4. Тютчева особенно привлекали переходные, промежуточные моменты жизни природы. Часто в его стихах мы находим параллели жизни природы и жизни человеческой души. «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Тени сизые сместились».

5. Тютчев — мастер пейзажной лирики. Его стихи — это зарисовки различных времен года. Поэт в нескольких четверостишиях может точно передать черты зимы и лета, весны и осени. Тютчев не изображает каких-то неземных, удивительных красот, он изображает только то, что видел, и не однажды, всякий человек. Но в каждом его слове звучит его нежность, такая любовь к природе, что его стихи понятны любому из нас.

6. Тютчев — поэт возвышенной любви; он раскрывает ее как чувство, несущее человеку и радость, и страдание, «и блаженство, и безнадежность». С особой драматичностью тема любви и страсти раскрывается в цикле стихотворений, посвященных Е.А. Денисьевой («О, как убийственно мы любим...», «Я очи знал, — о, эти очи!..», «Последняя любовь», «Есть и в моем страдальческом застое...» и др.).

7. Стихотворения данного цикла драматичны. Часто они представляют собой скрытый диалог двух собеседников.

8. В творчестве Тютчева преобладает понимание любви как символа человеческого существования вообще. Это «блаженно-роковое» чувство, которое требует от человека полной отдачи душевных сил.



## Выполняем задания для обобщения изученного

1. Докажите, что стихотворения «Как океан объемлет шар земной...» и «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...» созданы одним автором. Для этого проанализируйте стихотворения и заполните таблицу.

	«Как океан объемлет шар земной...» (1830)	«Как сладко дремлет сад темно-зеленый...» (1835)
Центральные поэтические образы		
Состояние лирического героя		
Эпитеты		
Особенности языка		
Особенности синтаксиса		
Особенности ритма		

Выводы: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2. Сопоставьте первоначальный и окончательный вариант стихотворения «Весенняя гроза».

### Первоначальный вариант

Люблю грозу в начале мая,  
 Как весело весенний гром  
 Из края до другого края  
 Грохочет в небе голубом!  
 С горы бежит поток проворный,  
 В лесу не молкнет птичий гам,  
 И говор птиц, и ключ нагорный —  
 Все вторит радостно громам...  
 Ты скажешь: ветреная Геба,  
 Кормя Зевесова орла,  
 Громокипящий кубок с неба,  
 Смеясь, на землю пролила!

### Окончательный вариант

Люблю грозу в начале мая,  
 Когда весенний, первый гром,  
 Как бы резвяся и играя,  
 Грохочет в небе голубом.  
 Гремят раскаты молодые!  
 Вот дождик брызнул, пыль летит...  
 Повисли перлы дождевые,  
 И солнце нити золотит...  
 С горы бежит поток проворный,  
 В лесу не молкнет птичий гам,  
 И гам лесной, и шум нагорный —  
 Все вторит весело громам...  
 Ты скажешь: ветреная Геба,  
 Кормя Зевесова орла,  
 Громокипящий кубок с неба,  
 Смеясь, на землю пролила!

Почему, подвергнув переработке все строфы, Тютчев сохраняет неизменной последнюю?

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Что изменяет Тютчев в первой строфе? В чем смысл этих изменений?

Почему Тютчев включает в стихотворение вторую строфу? В чем ее своеобразие?

Какие лексические изменения произошли во второй (третьей) строфе? Как они связаны с содержанием стихотворения?

3. Опираясь на текст стихотворений Тютчева, раскройте смысл высказывания В. Ходасевича: «Тютчев был весь охвачен тем, что Пушкина еще только *тревожило*; он стал понимать то, что Пушкин еще *хотел* понять».



### Выполняем задания формата ЕГЭ

Я встретил вас — и все былое  
В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время золотое —  
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осенью порою  
Бывают дни, бывает час,  
Когда повеет вдруг весною  
И что-то встрепенется в нас, —

Так, весь обвеян дуновеньем  
Тех лет душевной полноты,  
С давно забытым упоеньем  
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,  
Гляжу на вас, как бы во сне, —  
И вот — слышнее стали звуки,  
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,  
Тут жизнь заговорила вновь, —  
И то же в вас очарованье,  
И та ж в душе моей любовь!..

(Ф.И. Тютчев)

1. Вторая и третья строфы стихотворения построены на сопоставлении картин природы и состояния человека. Как в литературоведении называется этот прием?

Какое средство иносказательной выразительности дважды использовано поэтом в первой строфе («отжившее сердце», «время золотое»)?

---

Как называется средство художественной изобразительности («милые черты»), используемое поэтом для создания образа героини и выражения чувств лирического героя?

---

Какой художественный прием, придающий стихотворению музыкальное звучание, дважды использован в пятой строфе («Тут не одно воспоминанье, / Тут жизнь заговорила вновь, — / И то же в вас очарованье, / И та ж в душе моей любовь!..»)?

---

Определите размер, которым написано стихотворение.

---

Как различные поэтические приемы помогают автору передать чувства, охватившие лирического героя?

---

---

---

---

В чем особенность изображения чувств человека в лирике Ф.И. Тютчева и каких русских поэтов можно назвать его последователями?

---

---

---

---

---

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто все — простор везде, —  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздно́й борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь —  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...

(Ф.И. Тютчев)



8. Первая и вторая строки второй и третьей строф построены на противопоставлении реально существующего осеннего поэтического мира миру ушедшему и миру наступающему. Как называется этот прием?
- 
9. Для создания поэтического настроения Тютчев использует определения «чистая», «теплая» и др. Как называется этот художественный прием?
- 
10. Укажите название художественного приема, который использует Тютчев для создания поэтического образа во второй строфе («на праздной борозде»).
- 
11. Укажите номер строфы, в которой характер рифмовки отличается от характера рифмовки остальных строф.
- 
12. В первых двух строках стихотворения использован не прямой порядок слов. Как называется такой прием?
- 
13. Можно ли приведенное стихотворение отнести к философской лирике? Обоснуйте свою точку зрения.
- 
- 
- 
- 
14. Каковы особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и пейзажная лирика кого из предшествующих и последующих поэтов близка Тютчеву?
- 
- 
- 
- 

---

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной и шум нагорный —  
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила.

(Ф.И. Тютчев)

- 15.** Для создания поэтического настроения Тютчев использует определения «молодые», «проворный». Как называется это изобразительно-выразительное средство?
- 

- 16.** Как называется поэтический прием, основанный на повторении согласных звуков, использованный Тютчевым в первой строфе:

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

---

- 17.** Изображая первый гром, Тютчев пишет, что он грохочет «резвяся и играя». Укажите название этого приема иносказательной выразительности.
- 

- 18.** Определите характер рифмовки в стихотворении.
- 

- 19.** Как называется рифма, объединяющая первую и третью строки в каждой строфе стихотворения?
- 

- 20.** С какой целью в последней строфе стихотворения упоминаются древнегреческие мифологические персонажи?
- 
- 
- 
- 

- 21.** Каковы основные темы поэзии Ф.И. Тютчева и традиции кого из русских поэтов он продолжает, раскрывая эти темы?
- 
- 
- 
-



## Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

---

---

---

## ТЕМА 10

### А.А. Фет. Лирика



#### Краткие выводы по изученной теме

1. В основе фетовской поэтики — особая философия, выражающая зримые и незримые связи человека и природы (циклы «Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания», «Вечера и ночи», «Море»).

2. Романтический герой Фета стремится слиться с запредельным. Только жизнь в запредельном дает ему возможность пережить состояние абсолютной свободы. Но в это запредельное человека ведет природа. Растворяясь в природном мире, погружаясь в самые таинственные ее глубины, герой Фета обретает способность видеть прекрасную душу природы. Самый счастливый миг для него — ощущение полного слияния с природой.

3. Чем сильнее захватывает человека эстетическое переживание природы, тем дальше он уходит от реальности. Такое раздвоение и есть художественное проявление романтического «двоемирия». Человек начинает говорить на прекрасном языке природы. Можно утверждать, что творчество Фета знаменует новый этап в развитии русской романтической поэзии.

4. Природа у Фета живет своей особой жизнью, не каждый способен проникнуть в ее тайну, познать ее великий смысл. Лишь на высшей ступени духовного подъема человек может быть к этой жизни причастен.

5. Фет изображает не столько предметы, явления природы, сколько оттенки, тени, неопределенные эмоции.

6. Пейзажная лирика составляет основное богатство лирики Фета. Фет умеет увидеть и услышать в природе необычайно много, изобразить ее сокровенный мир, передать свое романтическое восхищение от встречи с природой, философские раздумья, рожденные при созерцании ее облика. Фету присуща удивительная тонкость живописца, многообразие переживаний, рожденных от общения с природой.



#### Выполняем задания для обобщения изученного

1. Опираясь на текст стихотворений Фета, раскройте смысл высказывания Ап. Григорьева: «Из поэзии Фет развил, собственно, одну ее сторону: сторону неопределенных, недосказанных, смутных чувств».

---

---

---

---

---

2. Сопоставьте стихотворения Тютчева и Фета.

**Ф.И. Тютчев «Фонтан»**

Смотри, как облаком живым  
Фонтан сияющий клубится;  
Как пламенеет, как дробится  
Его на солнце влажный дым.  
Лучом поднявшись к небу, он  
Коснулся высоты заветной —  
И снова пылью огнецветной  
Ниспасть на землю осужден.  
О смертной мысли водомет,  
О водомет неистоцимый!  
Какой закон непостижимый  
Тебя стремится, тебя мятет?  
Как жадно к небу рвешься ты!..  
Но длань незримо-роковая  
Твой луч упорный, преломляя,  
Свергает в брызгах с высоты.

**А.А. Фет «Фонтан»**

Ночь и я, мы оба дышим,  
Цветом липы воздух пьян,  
И, безмолвные, мы слышим,  
Что, струей своей колышим,  
Напевает нам фонтан.  
— Я, и кровь, и мысль, и тело —  
Мы послушные рабы:  
До известного предела  
Все возносимся мы смело  
Под давлением судьбы.  
Мысль несется, сердце бьется,  
Мгле мерцаньем не помочь;  
К сердцу кровь опять вернется,  
В водоем мой луч прольется,  
И заря потушит ночь.

Заполните таблицу. Сделайте выводы из своих наблюдений.

	<b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>А.А. Фет</b>
В чем аллегорическое звучание образа фонтана?		
В чем художественное своеобразие стихотворения?		

Выводы: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Сопоставьте первоначальный и окончательный вариант стихотворения Фета «Шепот, робкое дыханье...». Пронаблюдайте, какие изменения поэт внес в окончательный вариант. Сделайте выводы из своих наблюдений.

**Первоначальный вариант**

Шепот сердца, уст дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица.  
Бледный блеск и пурпур розы,  
Речь не говоря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..

**Окончательный вариант**

Шепот, робкое дыханье.  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..

Какой вариант вам кажется более удачным? Почему?

Какие изменения в поэтической лексике произвел поэт? Как в результате этого изменилось содержание, настроение, ритм стихотворения?

**4.** Сопоставьте стихотворение Пушкина и Фета.

**А.С. Пушкин «Узник»**

Сижу за решеткой в темнице сырой.  
Вскормленный в неволе орел молодой,  
Мой грустный товарищ, махая крылом,  
Кровавую пищу клюет под окном,

Клюет, и бросает, и смотрит в окно,  
Как будто со мною задумал одно;  
Зовет меня взглядом и криком своим  
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!  
Туда, где за тучей белеет гора,  
Туда, где синеют морские края,  
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..»

**А.А. Фет «Узник»**

Густая крапива  
Шумит под окном,  
Зеленая ива  
Повисла шатром;

Веселые лодки  
В дали голубой;  
Железо решетки  
Визжит под пилой.

Бывалое горе  
Уснуло в груди,  
Свобода и море  
Горят впереди.

Прибавилось духа,  
Затихла тоска,  
И слушает ухо,  
И пилит рука.

Сделайте выводы из своих наблюдений.

	<b>А.С. Пушкин, «Узник»</b>	<b>А.А. Фет, «Узник»</b>
Тема стихотворения		
Основные образы		
Состояние лирического героя		
Эпитеты		
Метафоры		
Аллитерация		
Стихотворный размер		
Ритм		

Выводы: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Сопоставьте перевод стихотворения Г. Гейне Лермонтова и Фета.

**Перевод М.Ю. Лермонтова**

На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна,  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как ризой, она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,  
В том крае, где солнца восход,  
Одна и грустна на утесе горячем  
Прекрасная пальма растет.

**Перевод А.А. Фета**

На севере дуб одинокий  
Стоит на пригорке крутом;  
Он дремлет, сурово покрытый  
И снежным и ледяным ковром.

Во сне ему видится пальма  
В далекой восточной стране,  
В безмолвной, глубокой печали,  
Одна, на горячей скале...

Какое стихотворение кажется вам более трагичным? Почему?

	Перевод М.Ю. Лермонтова	Перевод А.А. Фета
Главная тема стихотворения		
Ведущие поэтические образы		
Настроение стихотворения		
Эпитеты		

Вывод: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Выполняем задания формата ЕГЭ**

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали  
Лучи у наших ног в гостиной без огней.  
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,  
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,  
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,  
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,  
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,  
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,  
А жизни нет конца, и цели нет иной,  
Как только веровать в рыдающие звуки,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

1. Назовите художественный прием, использованный Фетом во второй и четвертой строфах для выражения состояния лирического героя.  
\_\_\_\_\_
2. Назовите художественный прием, основанный на повторении согласных звуков, который помогает Фету в первой строфе создать поэтическое настроение и придать стихотворению музыкальность.  
\_\_\_\_\_
3. В третьей строфе стихотворения, передающей переломный момент в состоянии лирического героя, используются определения «томительные», «звучные» и др. Как называется это изобразительное средство?  
\_\_\_\_\_
4. В третьей строфе стихотворения противопоставляется поэтический мир «томительных и скучных лет» и мир «звучных вздохов». Как называется этот художественный прием?  
\_\_\_\_\_
5. Определите размер, которым написано стихотворение.  
\_\_\_\_\_
6. Как различные поэтические приемы помогают автору передать ведущее настроение стихотворения?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. В чем особенности поэтического решения темы любви Фетом и в каких стихотворениях русских поэтов встречаются те же особенности?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



### **Обдумываем результаты, учитываем рекомендации**

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

### И.А. Гончаров. Роман «Обломов»



#### Краткие выводы по изученной теме

1. «Обломов» — роман монографический. Как и большинство русских писателей того времени, Гончаров в центре романа ставит помещика-дворянина среднего сословия. Действие происходит в пределах семьи, однако выходит за ее рамки, соприкасаясь с общественными проблемами.

2. Название романа указывает на то, что все смысловые линии ведут так или иначе к главному герою — Илье Ильичу Обломову. Образ Обломова дан в двух планах, что и обусловило разделение романа на две смысловые части и главные его темы — тема обломовщины и тема любви.

3. В первой части романа неподвижность жизни, дрема, замкнутое существование — это не только признак существования Ильи Ильича, это суть жизни в Обломовке. Она отъединена от всего мира: «Ни сильные страсти, ни отважные предприятия не волновали обломовцев». Эта жизнь по-своему полна и гармонична: это русская природа, сказка, любовь и ласка матери, русское хлебосольство, красота праздников. Эти впечатления детства являются для Обломова идеалом, с высоты которого он судит жизнь. Поэтому он не принимает «петербургскую жизнь», его не привлекает ни карьера, ни желание разбогатеть.

4. Посетители Обломова олицетворяют три жизненных пути, которые мог бы пройти Обломов: стать избалованным пажом, как Волков; начальником отдела, как Судьбинский; писателем, как Пенкин. Обломов уходит в созерцательное бездействие, желая сохранить «свое человеческое достоинство и свой покой».

5. Образ Захара определяет структуру первой части романа. Обломов немислим без слуги, и наоборот. Оба они дети Обломовки.

6. Вторая и третья части романа — это испытание дружбы и любви. Действие становится динамичным. Главным антагонистом Обломова выступает его друг Андрей Штольц. Образ Штольца важен для понимания авторского замысла и для более глубокого понимания главного героя. Гончаров намеревался показать Штольца как деятеля, подготавливающего прогрессивные перемены в России. В отличие от Обломова Штольц — это энергичный, деятельный человек, в его речах и поступках чувствуется уверенность, он твердо стоит на ногах, верит в энергию и преобразующую силу человека. Немецкое трудолюбие, расчетливость и пунктуальность соединяются в Штольце с русской мечтательностью и мягкостью (отец у него немец, а мать русская). Однако в Штольце все-таки ум преобладает над сердцем, он подчиняет контролю даже самые тонкие чувства. Ему недостает человечности, которая является главным свойством Обломова.

7. Любовь, по мысли Гончарова, — одна из «главных сил» прогресса, миром движет любовь. Герои проходят испытание любовью. Разрыв Обломова и Ольги был закономерен, ибо Ольга и Обломов ждали друг от друга невозможного. Он самоотверженной, безоглядной любви, когда можно пожертвовать всем: «спокойствием, молвой, уважением». Она от него деятельности, воли, энергии.

8. Ольга выходит замуж за Штольца, Обломов находит сердечную любовь Агафьи Матвеевны. В ее доме на Выборгской стороне «его окружали теперь такие простые, добрые, любящие лица, которые согласились своим существованием подпереть его жизнь, помогать ему не замечать, не чувствовать ее». Исчезнувший мир детства, Обломовка, появляется снова.

9. Роман Гончарова и его главный герой всегда вызывали противоречивые отклики в критике. Вслед за Добролюбовым мы можем объяснить «лежание» Обломова «совершенной инертностью, происходящей от его апатии ко всему, что делается на свете. Причина же апа-



тии заключается отчасти в его внешнем положении, отчасти же в образе его умственного и нравственного развития. По внешнему своему положению он — барин... Ясно, что Обломов не тупая, апатическая натура, без стремлений и чувств, а человек, тоже чего-то ищущий в своей жизни, о чем-то думающий. Но гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от других развила в нем апатическую неподвижность и повергла его в жалкое существование нравственного раба».

Приняв точку зрения Писарева, можно утверждать, что «автор задумал проследить мертвящее, губительное влияние, которое оказывают на человека умственная апатия, усыпление, овладевающее мало-помалу всеми силами души, охватывающее и сковывающее собою все лучшие, человеческие, разумные движения и чувства. Эта апатия составляет явление общечеловеческое, она выражается в самых разнообразных формах и порождается самыми разнородными причинами; но везде в ней играет главную роль страшный вопрос: «зачем жить? к чему трудиться?» — вопрос, на который человек часто не может найти себе удовлетворительного ответа. Этот неразрешенный вопрос, это неудовлетворенное сомнение истощают силы, губят деятельность; у человека опускаются руки, и он бросает труд, не видя ему цели».



### Выполняем задания для обобщения изученного

1. Заполните таблицу. Сделайте вывод об особенностях композиции романа и ее связи с идейным содержанием.

	Первая часть	Вторая часть	Третья часть	Четвертая часть
Основные события этой части романа				
Время года, когда происходят эти события				

2. Прочитайте фрагмент из романа «Евгений Онегин». Чем похожа «деревня, где скучал Евгений», на Обломовку, чем отличается? Сделайте вывод из своих наблюдений.

XXVI. XXXVII.

А что ж Онегин? Кстати, братья!  
 Терпенья вашего прошу:  
 Его вседневные занятия  
 Я вам подробно опишу.  
 Онегин жил анахоретом;  
 В седьмом часу вставал он летом  
 И отправлялся налегке  
 К бегущей под горой реке;  
 Певцу Гюльнары подражая,  
 Сей Геллеспонт переплывал,  
 Потом свой кофе выпивал,  
 Плохой журнал перебирая,  
 И одевался...

XXXVIII. XXXIX.

Прогулки, чтение, сон глубокий,  
 Лесная тень, журчанье струй,  
 Порой белянки черноокой  
 Младой и свежий поцелуй,  
 Узде послушный конь ретивый,  
 Обед довольно прихотливый,  
 Бутылка светлого вина,  
 Уединенье, тишина:  
 Вот жизнь Онегина святая;  
 И нечувствительно он ей  
 Предался, красных летних дней  
 В беспечной неге не считая,  
 Забыв и город, и друзей,  
 И скуку праздничных затей.

XLIII.

В глуши что делать в эту пору?  
 Гулять? Деревня той порой  
 Невольно докучает взору  
 Однообразной наготой.  
 Скакать верхом в степи суровой?  
 Но конь, притупленной подковой  
 Неверный зацепляя лед,

Того и жди, что упадет.  
 Сиди под кровлею пустынной,  
 Читай: вот Прадт, вот W. Scott.  
 Не хочешь? — поверяй расход,  
 Сердись иль пей, и вечер длинный  
 Кой-как пройдет, и завтра тож,  
 И славно зиму проведешь.

Сходство: \_\_\_\_\_

Различие: \_\_\_\_\_

Выводы: \_\_\_\_\_

3. Закончите цитаты из романа, вставив на месте пропусков имена героев.

«..... прослужил кое-как года два; может быть, он дотянул бы и третий до получения чина, но особенный случай заставил его ранее покинуть службу».

«Страстно преданный барину, он, однако ж, редкий день в чем-нибудь не солжет ему. Слуга старого времени удерживал, бывало, барина от расточительности и невоздержания, а ..... сам любил выпить с приятелями на барский счет».

«..... задавала себе и няньке задачу: выходить здоровенького ребенка, беречь его от простуды, от глаза и других враждебных обстоятельств. Усердно хлопотали, чтоб дитя было всегда весело и кушало много».

4. С кем из критиков вы согласны? Обоснуйте свою точку зрения.

Н.А. Добролюбов	А.В. Дружинин	И.Ф. Анненский
«Ольга, по своему развитию, представляет высший идеал, какой только может теперь русский художник вызвать из теперешней русской жизни».	«Она сближается с ним (Обломовым) из любопытства, нравится ему от нечего делать... Гончаров отдал большую долю интриги комическому элементу. Его бесподобная, насмешливая, бойкая Ольга с первых минут сближения видит все смешные особенности героя, но обманывается только в своих расчетах на твердые основы характера Обломова».	«Ольга — одна из русских миссионерок... В ней не желание пострадать, а чувство долга. Для нее любовь есть жизнь, а жизнь есть долг. Миссия у нее скромная — разбудить спящую душу... Влюбилась она не в Обломова, а в свою мечту».

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Ольга обращается к Обломову: «Что сгубило тебя? Нет имени этому злу...». Ответьте на вопрос Ольги.



### Выполняем задания формата ЕГЭ

Обломов пошел в обход, мимо горы, с другого конца вошел в ту же аллею и, дойдя до середины, сел в траве, между кустами, и ждал.

«Она пройдет здесь, — думал он, — я только погляжу незаметно, что она, и удалюсь навсегда».

Он ждал с замирающим сердцем ее шагов. Нет, тихо. Природа жила деятельною жизнью; вокруг кипела невидимая, мелкая работа, а все, казалось, лежит в торжественном покое.

Между тем в траве все двигалось, ползало, суетилось. Вон муравьи бегут в разные стороны так хлопотливо и суетливо, сталкиваются, разбегаются, торопятся, все равно как посмотреть с высоты на какой-нибудь людской рынок: те же кучки, та же толкотня, так же гомозится народ.

Вот шмель жужжит около цветка и вползает в его чашечку; вот мухи кучей лепятся около выступившей капли сока на трещине липы; вот птица где-то в чаще давно все повторяет один и тот же звук, может быть зовет другую.

Вот две бабочки, вертясь друг около друга в воздухе, опрометью, как в вальсе, мчатся около древесных стволов. Трава сильно пахнет; из нее раздается неумолкаемый треск...

«Какая тут возня! — думал Обломов, вглядываясь в эту суету и вслушиваясь в мелкий шум природы. — А снаружи так все тихо, покойно!..»

А шагов все не слышать. Наконец, вот... «Ох! — вздохнул Обломов, тихонько раздвигая ветви. — Она, она... Что это? плачет! Боже мой!»

Ольга шла тихо и утирала платком слезы; но едва оботрет, являются новые.

Она стыдится, глотает их, хочет скрыть даже от деревьев и не может.

Обломов не видал никогда слез Ольги; он не ожидал их, и они будто обожгли его, но так, что ему от того было не горячо, а тепло.

Он быстро пошел за ней.

— Ольга, Ольга! — нежно говорил он, следуя за ней.

Она вздрогнула, оглянулась, поглядела на него с удивлением, потом отвернулась и пошла дальше.

Он пошел рядом с ней.

— Вы плачете? — сказал он.

У ней слезы полились сильнее. Она уже не могла удержать их и прижала платок к лицу, разразилась рыданием и села на первую скамью.

— Что я наделал! — шептал он с ужасом, взяв ее руку и стараясь оторвать от лица.

— Оставьте меня! — проговорила она. — Уйдите! Зачем вы здесь? Я знаю, что я не должна плакать: о чем? Вы правы: да, все может случиться.

— Что делать, чтоб не было этих слез? — спрашивал он, став перед ней на колени. — Говорите, приказывайте: я готов на все...

— Вы сделали, чтоб были слезы, а остановить их не в вашей власти... Вы не так сильны! Пустите! — говорила она, махая себе платком в лицо.

*И.А. Гончаров, «Обломов»*

1. Какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят фрагмент?  
\_\_\_\_\_
2. Из какой части романа этот фрагмент?  
\_\_\_\_\_
3. Что именно вызвало слезы Ольги?  
\_\_\_\_\_
4. «Вот шмель жужжит около цветка и вползает в его чашечку; вот мухи кучей лепятся около выступившей капли сока на трещине липы; вот птица где-то в чаще давно все повторяет один и тот же звук, может быть зовет другую» — как называется этот элемент композиции?  
\_\_\_\_\_
5. Укажите название средства изображения внутреннего мира героя: «Какая тут возня! — думал Обломов, вглядываясь в эту суету и вслушиваясь в мелкий шум природы. — А снаружи так все тихо, покойно!..»  
\_\_\_\_\_
6. Общение героев в этом фрагменте представляет собой обмен репликами. Как в литературоведении называется такая форма организации речи?  
\_\_\_\_\_
7. В приведенном фрагменте трижды упоминается платок, которым Ольга вытирает слезы. Как называется такая значимая подробность?  
\_\_\_\_\_
8. Как изображение картин природы в этом фрагменте помогает передать состояние героя и авторскую позицию?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. С какой целью герои романа проходят «испытание любовью» и в каких еще произведениях русской литературы встречается подобный мотив?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. Почему всех своих посетителей бесцельно лежащий на диване Обломов называет «несчастливыми» людьми?
11. Можно ли считать Обломова еще одним представителем галереи «мертвых душ»? Обоснуйте свою точку зрения.

12. Можно ли считать Штольца авторским идеалом? Обоснуйте свою точку зрения.
13. Согласны ли вы с точкой зрения критика, что жизнь Обломова в «сне» не представляет ничего исключительного? Обоснуйте свою точку зрения.



### **Обдумываем результаты, учитываем рекомендации**

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

---

---

---

## **ТЕМА 12**

### **Н.А. Некрасов. Лирика.**

#### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**



### **Краткие выводы по изученной теме**

1. П.Ф. Якубович писал о Некрасове, что «поэт всего чаще и охотнее воспекает мужицкое горе».
2. «В дороге». Необычна композиция стихотворения. В основе стихотворения — слово ямщика. Это напряженное по своему драматизму повествование о мужицкой жизни. Ямщик рассказывает о своей судьбе, об истории крепостной Груши, выросшей в барском доме, затем насильственно выданной замуж — за него. Своим воспитанием, неспособностью к тяжелой деревенской работе она вконец «сокрушила» его. Читателю становится понятно, что виноват в драме сам рассказчик, не способный понять трагедии крепостной интеллигентки, невежественный и темный противник грамоты и просвещения, унижающий достоинство женщины. В итоге своего рассказа сам ямщик приходит к выводу, «погубили ее господа». Для автора очевидно, что виновником драмы является антинародный крепостнический уклад в целом, с его жестоким миром, где «не нужна-ста в дворянстве холопка», а в крестьянстве — белоручка. Сказовая форма повествования, просторечие, диалектизмы — все это мастерски подчинено осуществлению идейно-художественной задачи.
3. «Несжатая полоса». Стихотворение начинается с предельно сжатых, коротких предложений, призванных запечатлеть картину, наводящую грустную думу:

Поздняя осень. Грачи улетели.  
Лес обнажился, поля опустели...

Далее в грустную думу поэта вводится драматизированный текст: шепот колосьев и ответ ветра. Пахарь-крестьянин сломлен непосильным трудом, болезнью. И потому ответ ветра назван «печальным», а песня пахаря — «заунывной». М. Исаковский писал: «С первых же строк вас берет за сердце щемящая боль. Вас охватывает жалость к этой одинокой крестьянской полоске. Все ощутимее, все ярче встает перед вами образ русского мужика, задавленно-го нуждой». В стихотворении в аллегорической форме воплощается и тема поэта и поэзии, связанная с биографическими страницами Некрасова, его собственной болезнью и предчувствиями, что главный труд его жизни так и останется незаконченным.

4. В «Забытой деревне» воспроизведены пять законченных картин из истории одного поместья, давно оставленного баринком на произвол и разграбление. Перед читателем проходят история бабушки Ненилы, осмелившейся попросить лесу на починку избы и получившей отказ; эпизод ограбления крестьян, когда сосед отрезал у них кусок земли; случай с Наташей, которой управляющий не позволил выйти замуж по любви. В четвертой строфе объединяются все ранее появившиеся перед нами персонажи. Веры в доброго барина здесь уже нет. Жизнь разметала людей, трагически определив их судьбы. Барин появляется, но в грубу. Новый барин «сел в карету — и уехал в Питер». Вслед за абсолютной безучастностью к судьбе крестьян следует новое проявление барского равнодушия.

5. Продолжая традиции Пушкина и Лермонтова, Некрасов на протяжении своего творчества постоянно обращался к теме поэта и поэзии.

Стихотворение «Поэт и гражданин» — программное произведение Некрасова. Перед нами Поэт, находящийся на распутье и как бы олицетворяющий разные тенденции в развитии русской поэзии тех лет, чувствующий намечающуюся дисгармонию между «гражданской поэзией» и «чистым искусством». Движение чувств у Гражданина: от требования «громить» пороки смело, «обличать зло» к пониманию необходимой для настоящей поэзии активной борьбы, гражданской позиции. Чувства Поэта изменяются от иронии по отношению к Гражданину, от чувства превосходства над ним к иронии, к обиде на самого себя, затем к чувству необратимой потери человеческих и творческих ценностей и далее (в последнем монологе) к угрюмому озлоблению.

Речь в стихотворении идет о столкновении разных мыслей и чувств в душе одного человека. По существу, перед нами не поединок двух противников, а взаимный поиск истинного ответа на вопрос о роли поэта и назначении поэзии в общественной жизни. В споре нет победителя, а есть общий, единственно верный вывод: роль художника в жизни общества настолько значительна, что требует от него не только художественного таланта, но и гражданских убеждений.

6. В стихотворении Некрасова «Вчерашний день часу в шестом...» Муза совсем не похожа на своих предшественниц в классической поэзии. Между Музой и «крестьянкой молодой» нет никаких различий, они одинаково дороги и близки поэту. Некрасов в коротком стихотворении сумел сказать и о том, что его Муза — сестра униженной и страдающей крестьянки, что она печалится народной печалью, что она тоже подвергается истязаниям, цензурным и иным гонениям, что он, Некрасов, поэт народа, потому что крестьянка символизирует весь народ.

7. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» задача поиска счастливого тесно связана с двумя проблемами: освещением результатов реформы 1861 года и осмыслением сути счастья, как его понимают встреченные странниками люди, сами странники и автор. Некрасов показал, что в пореформенное время и низы, и верхи являются по-своему несчастными.

8. В «Прологе» завязывается действие. Семеро крестьян спорят, «кому живется весело, вольготно на Руси». Мужики еще не понимают, что вопрос, кто счастливее — поп, помещик, купец, чиновник или царь, — обнаруживает ограниченность их представления о счастье, которое сводится к материальной обеспеченности. Встреча с попом заставляет мужиков над многим призадуматься: «Ну, вот тебе хваленое Поповское житье».

9. Начиная с главы «Счастливые» в направлении поисков счастливого человека намечается поворот. По собственной инициативе к странникам начинают подходить «счастливицы» из низов. Звучат рассказы — исповеди дворовых людей, лиц духовного звания, солдат, каменотесов, охотников. Конечно, «счастливицы» эти таковы, что странники, увидев опустевшее ведро, с горькой иронией восклицают:

Эй, счастье мужицкое!  
Дырявое с заплатами,  
Горбатое с мозолями,  
Проваливай домой!

Но в финале главы звучит рассказ о счастливом человеке — Ермиле Гирине. Все своей жизнью Ермил опровергает первоначальные представления странников о сути человеческого счастья. Казалось бы, он имеет «все, что надобно для счастья: и спокойствие, и деньги, и почет». Но в критическую минуту жизни Ермил этим «счастьем» жертвует ради правды народной и попадает в острог.

10. Постепенно в сознании крестьян рождается идеал подвижника, борца за народные интересы. В последней части поэмы появляется новый герой: Гриша Добросклонов — русский интеллигент, знающий о том, что счастье народное может быть достигнуто лишь в результате всенародной борьбы за «непоротую губернию, непотрошеную волость, избыточно село»:

Рать подымается  
Неисчислимая,  
Сила в ней скажется  
Несокрушимая!

11. Счастливый человек на Руси — тот, кто твердо знает, что надо «Жить для счастья убогого и темного родного уголка». Пятая глава последней части завершается словами, выражающими идейный пафос всего произведения: «Быть бы нашим странникам под родною крышею, / Если б знать могли они, что творилось с Гришею». Этими строчками как бы дается ответ на вопрос, поставленный в заглавии поэмы.

12. Представление о счастье помещиков и крестьян различно.

Для помещиков это «покой, богатство, честь». Гаврила Афанасьевич Оболт-Оболдуев счастьем считает те времена, когда он жил «как у Христа за пазухой, и знал... почет», когда «все веселило барина, любовно травка каждая шептала: «Я твоя!»». Нелепый и страшный персонаж князь Утятин. Когда прочел манифест об отмене крепостного права, «...озлился так, что к вечеру хватил его удар». Живущий в искусственно созданном для него мире крепостнических отношений Утятин уверен, что имеет «права... дворянские, веками освященные», «что мужику у барина до светопредставления зажату быть в горсти».

Циничный Глуховский, «пан богатый, знатный» открыто заявляет:

В мире я чту только женщину,  
Золото, честь и вино.

13. В отличие от помещиков, нищие, измученные крестьяне сохраняют «в груди своей силы необъятные». В народном представлении о счастье главным является не богатство, а сострадание, справедливость, красота, свобода и правда.

Народный заступник Гриша Добросклонов говорит:

«Не надо мне ни серебра  
Ни золота, а дай господь,  
Чтоб землякам моим  
И каждому крестьянину  
Жилось вольготно-весело  
На всей святой Руси!» —  
Зардевшись, словно девушка,  
Сказал из сердца самого  
Григорий — и ушел.

14. «В главе «Пир на весь мир» ключевым становится вопрос: «Кто на Руси всех грешней?» (первоначальный авторский подзаголовок). Проблеме вины и греха оказываются подчинены все разговоры, все песни, все рассказы, споры и действия «вахлаков». Эта проблема прямо связана и с поисками «счастья», и с определением причин «несчастья».

Простейшим образом она решается в рассказе «О двух великих грешниках». «Диалог между Кудеяром и паном Глуховским, — пишет исследовавший эту некрасовскую легенду М.М. Гин, — имеет немало общего с народными легендами. Так же, как там, пан, заинтересовавшись Кудеяром, задает ему вопрос, и в ответ последний рассказывает о себе, и, так же как там, пан встречает это насмешкой, а Кудеяр, возмущенный его жестокосердием, убивает его». Но дело не только в «жестокосердии». Пан — страшный грешник, живущий под лозунгом: «В мире я чту только женщину, золото, честь и вино». Но тут же — уточняет свою позицию относительно проблемы греха и раскаяния: «Спасения я уж не чаю давно». В православной традиции учение о спасении понимается как обретение праведниками вечного блаженства в загробном мире. Нравственность — единственный критерий спасения, и сознательный отказ от него — высшая степень греха, более даже страшная, чем безверие.



### Выполняем задания для обобщения изученного

1. Дополните схему примерами: приведите не менее трех названий стихотворений Некрасова, соответствующих каждому из указанных мотивов.

Основные темы лирики Н.А. Некрасова				
Образы крестьян и историческая роль народа	Тема поиска нравственного идеала	Тема поэта и поэзии	Тема любви	Тема природы

2. Дополните высказывание литературоведа Б. Эйхенбаума, вставив на месте пропусков названия стихотворений Некрасова. Покажите, как интонация помогает поэту выразить содержание и настроение стихотворений.

«Мы имеем у Некрасова самые разнообразные виды стиховой интонации — болтливую скороговорку, которая произносится точно под балалайку ( \_\_\_\_\_ ), повествовательный сказ ( \_\_\_\_\_ ), балагурный тон ( \_\_\_\_\_ ), тон гневный и проповеднический ( \_\_\_\_\_ ), шансонетку или напев уличного романса ( \_\_\_\_\_ ), народное причитание «в голос» ( \_\_\_\_\_ ) и, наконец, широкую песню в собственном смысле слова ( \_\_\_\_\_ )».

---



---



---



---



---



3. Сопоставьте два стихотворения Некрасова. Сделайте вывод: какой аллегорический, обобщающий смысл имеет образ «несжатой полосы». Чем похожи и чем различаются лирические герои этих стихотворений?

### Несжатая полоса

Поздняя осень. Грачи улетели,  
Лес обнажился, поля опустели,  
Только не сжата полоска одна...  
Грустную думу наводит она.  
Кажется, шепчут колосья друг другу:  
«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,  
Скучно склоняться до самой земли,  
Тучные зерна купая в пыли!  
Нас, что ни ночь, разоряют станицы  
Всякой пролетной прожорливой птицы,  
Заяц нас топчет, и буря нас бьет...  
Где же наш пахарь? чего еще ждет?  
Или мы хуже других уродились?  
Или недружно цвели-колосились?  
Нет! мы не хуже других — и давно  
В нас налилось и созрело зерно.  
Не для того же пахал он и сеял  
Чтобы нас ветер осенний развеял?..»  
Ветер несет им печальный ответ:  
— Вашему пахарю моченьки нет.  
Знал, для чего и пахал он и сеял,  
Да не по силам работу затеял.  
Плохо бедняге — не ест и не пьет,  
Червь ему сердце больное сосет,  
Руки, что вывели борозды эти,  
Высохли в щепку, повисли, как плети.  
Очи потускли, и голос пропал,  
Что заунывную песню певал,  
Как на соху, налегая рукою,  
Пахарь задумчиво шел полоскою.

(22—25 ноября 1854)

### Сон

Мне снилось: на утесе стоя,  
Я в море броситься хотел,  
Вдруг ангел света и покоя  
Мне песню чудную запел:  
«Дождись весны! Приду я рано,  
Скажу: будь снова человек!  
Сниму с главы покров тумана  
И сон с отяжелелых век;  
И музе возвращу я голос,  
И вновь блаженные часы  
Ты обретешь, собирая колос  
С своей несжатой полосы».

(12 ноября 1877)

4. Сопоставьте первоначальный и окончательный вариант стихотворения «Давно — отвергнутый тобою...». Как изменилось настроение стихотворения и образ лирического героя? Что привнесли в окончательный вариант стихотворения последние строки? Какой из вариантов

стихотворения можно отнести к любовной лирике, какой — к философской? Обоснуйте свою позицию.

### Первоначальный вариант

К\*\*\*

Измученный бесплодною мольбою,  
 Я с ней бродил по эти берегам  
 И, побежден безумною тоскою,  
 Стремительно приблизился к волнам —  
 Они неслись и сладкозвучно пели,  
 На самый край обрыва я ступил,  
 Но волны вдруг сурово потемнели —  
 Невольный страх меня оледенил!..  
 Рука с рукой, любви и счастья полны,  
 Мы через год пришли на тот обрыв,  
 И помню: ты благословляла волны,  
 Сдержавшие безумный мой порыв.

### Окончательный вариант

Давно — отвергнутый тобою,  
 Я шел по этим берегам  
 И, полон думой роковою,  
 Мгновенно кинулся к волнам.  
 Они приветливо яснили.  
 На край обрыва я ступил —  
 Вдруг волны грозно потемнели,  
 И страх меня остановил!  
 Поздней — любви и счастья полны,  
 Ходили часто мы сюда,  
 И ты благословляла волны,  
 Меня отвергшие тогда.  
 Теперь — один, забыт тобою,  
 Чрез много роковых годов,  
 Брожу с убитою душою  
 Опять у этих берегов.  
 И та же мысль приходит снова —  
 И на обрыве я стою,  
 Но волны не грозят сурово,  
 А манят в глубину свою...

Дополните таблицу примерами из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Сделайте вывод о значении традиций устного народного творчества в этом произведении.

Жанры устного народного творчества в поэме	
Жанры	Примеры
Сказка	
Притча	
Легенда	
Песня	
Приметы и поверья	
Плач	
Причитание	
Пословицы и поговорки	
Загадка	
Былина	

6. Сопоставьте фрагменты из повести Гоголя «Сорочинская ярмарка» и главу «Сельская ярмонка» из поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Почему писатели включают в свои произведения подробные изображения сельской ярмарки? Чем похожи и чем различаются общее настроение, колорит, художественные детали, персонажи этих фрагментов? В чем особенность картин ярмарочной жизни в поэме Некрасова?

«Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землею, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! На нем ни облака. В поле ни речи. Все как будто умерло; вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдается в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие темную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото...

Да, лет тридцать будет назад тому, когда дорога, верст за десять до местечка Сорочинец, кипела народом, поспешавшим со всех окрестных и дальних хуторов на ярмарку. С утра еще тянулись нескончаемою вереницею чумаки с солью и рыбою. Горы горшков, закутанных в сено, медленно двигались, кажется, скучая своим заключением и темнотою; местами только какая-нибудь расписанная ярко миска или макитра хвастливо выказывалась из высоко взгроможденного на возу плетня и привлекала умиленные взгляды поклонников роскоши...

Одиноко в стороне тащился на истомленных волах воз, наваленный мешками, пенькою, полотном и разною домашнею поклажею, за которым брел, в чистой полотняной рубашке и запачканных полотняных шароварах, его хозяин... Много встречных, и особенно молодых парубков, брались за шапку, поравнявшись с нашим мужиком. Однако ж не седые усы и не важная поступь его заставляли это делать; стоило только поднять глаза немного вверх, чтоб увидеть причину такой почтительности: на возу сидела хорошенькая дочка с круглым личиком, с черными бровями, ровными дугами поднявшимися над светлыми карими глазами, с беспечно улыбающимися розовыми губками, с повязанными на голове красными и синими лентами, которые, вместе с длинными косами и пучком полевых цветов, богатою короною покоились на ее очаровательной головке. Все, казалось, занимало ее; все было ей чудно, ново...

Вам, верно, случалось слышать где-то валяющийся отдаленный водопад, когда встревоженная окрестность полна гула и хаос чудных неясных звуков вихрем носится перед вами. Не правда ли, не те ли самые чувства мгновенно обхватят вас в вихре сельской ярмарки, когда весь народ срастается в одно огромное чудовище и шевелится всем своим туловищем на площади и по тесным улицам, кричит, гогочет, гремит? Шум, брань, мычание, бляение, рев — все сливается в один нестройный говор. Волы, мешки, сено, цыганы, горшки, бабы, пряники, шапки — все ярко, пестро, нестройно; мечется кучами и снуется перед глазами. Разноголосные речи потопляют друг друга, и ни одно слово не выхватится, не спасется от этого потопа; ни один крик не выговорится ясно.

Только хлопанье по рукам торгашей слышится со всех сторон ярмарки. Ломается воз, звенит железо, гремят сбрасываемые на землю доски, и закружившаяся голова недоумевает, куда обратиться».

---

---

---

---

---

---

---

---

- 7.** Прочтите фрагменты из статьи русского философа Н.А. Бердяева и сопоставьте данную им оценку особенностей русского характера с «душой русского крестьянина», изображенной в творчестве Некрасова. В чем, на ваш взгляд, близость позиций поэта и философа, в чем различие?

«Для нас самих Россия остается неразгаданной тайной... Можно ... вскрыть много противоречий в русской душе...

Нет пределов смиренному терпению многострадального русского народа... Никакая философия истории... не разгадала еще, почему... свободный духом народ как будто не хочет свободной жизни?..

Тип странника так характерен для России и так прекрасен... Русской душе не сидится на месте... Душа эта поглощена решением конечных, проклятых вопросов о смысле жизни. Есть мятежность, непокорность в русской душе, неутомимость и неудовлетворимость ничем временным, относительным, условным...

Россию почти невозможно сдвинуть с места, так она отяжелела, так инертна, так ленива ... так покорно мирится со своей жизнью...

Безграничная свобода оборачивается безграничным рабством, вечное странничество — вечным застоём...

Мужественный дух потенциально заключен в России пророческой, в русском странничестве и русском искании правды».

---

---

---

---

---

---

---

---

- 8.** Согласны ли вы с позицией Н. Гумилева: «У Некрасова к народу отношение иностранца»? Обоснуйте свою точку зрения.
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-



## Выполняем задания формата ЕГЭ

Я не люблю иронии твоей.  
Оставь ее отжившим и не жившим,  
А нам с тобой, так горячо любившим,  
Еще остаток чувства сохранившим —  
Нам рано предаваться ей!

Пока еще застенчиво и нежно  
Свидание продлить желаешь ты,  
Пока еще кипят во мне мятежно  
Ревнивые тревоги и мечты —  
Не торопи развязки неизбежной!

И без того она не далека:  
Кипим сильней, последней жаждой полны,  
Но в сердце тайный холод и тоска...  
Так осенью бурливее река,  
Но холодней бушующие волны...

1. Укажите название изобразительно-выразительного средства, основанного на переносе свойств одного предмета или явления на другой: «кипим сильней», «в сердце холод».  

---
2. Как называется изобразительное средство, используемое поэтом: «тайный холод», «бушующие волны»?  

---
3. Какую стилистическую фигуру, основанную на единоначалии, Некрасов применяет во второй строфе?  

---
4. Какое изобразительно-выразительное средство использует поэт в последних строках стихотворения:  
Так осенью бурливее река,  
Но холодней бушующие волны...?  

---
5. В основе стихотворения — противопоставление «горячо любивших» и «холода и тоски» в сердце. Как в литературоведении называется подобное противопоставление?  

---
6. Как изобразительно-выразительные средства стихотворения помогают поэту передать настроение лирического героя?  

---

---

---

---

7. В чем особенность любовной лирики Некрасова и в творчестве кого из русских поэтов мы наблюдаем такие особенности?

Недаром наши странники  
Поругивали мокрую,  
Холодную весну.  
Весна нужна крестьянину  
И ранняя и дружная,  
А тут — хоть волком вой!  
Не греет землю солнышко,  
И облака дождливые,  
Как дойные коровушки,  
Идут по небесам.  
Согнало снег, а зелени  
Ни травки, ни листа!  
Вода не убирается,  
Земля не одевается  
Зеленым ярким бархатом  
И, как мертвец без савана,  
Лежит под небом пасмурным  
Печальна и нага.

Жаль бедного крестьянина,  
А пуще жаль скотинушку;  
Скормив запасы скудные,  
Хозяин хворостиною  
Прогнал ее в луга,

А что там взять? Чернехонько!  
Лишь на Николу вешнего  
Погода поуставилась,  
Зеленой свежей травушкой  
Полакомился скот.

День жаркий. Под березками  
Крестьяне пробираются,  
Гуторят меж собой:  
«Идем одной деревнею,  
Идем другой — пустехонько!  
А день сегодня праздничный,  
Куда пропал народ?..»  
Идут селом — на улице  
Одни ребята малые,  
В домах — старухи старые,  
А то и вовсе заперты  
Калитки на замок.  
Замок — собачка верная:  
Не лает, не кусается,  
А не пускает в дом.

*Н.А. Некрасов,  
«Кому на Руси жить хорошо»*

8. Назовите жанр этого произведения.

9. К какому литературному направлению второй половины XIX века относится творчество Некрасова?

10. Из какой главы поэмы взят данный фрагмент?

11. Как в литературоведении называется описание природы:

Вода не убирается,  
Земля не одевается  
Зеленым ярким бархатом  
И, как мертвец без савана,  
Лежит под небом пасмурным  
Печальна и нага?

---

12. Укажите название изобразительно-выразительного средства: «И облака дождливые, как дойные коровушки», «Земля, как мертвец без савана, лежит».

---

13. Каким термином в литературоведении называются художественные определения: «весна ранняя и дружная», «облака дождливые», «зеленым ярким бархатом»?

---

14. Назовите изобразительно-выразительное средство, основанное на уподоблении неодушевленных предметов живым существам: «Земля лежит печальна и нага».

---

15. Как изображение природы в данном фрагменте помогает выразить его ведущее настроение?

---

---

---

16. Какова главная философская проблема поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и в каких произведениях русской литературы раскрывается эта проблема?

---

---

---

17. Почему в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» так много диалогов, приближающих ее по форме к драматическому произведению?

18. Что дало основание И. Анненскому сопоставить поэмы «Мертвые души» и «Кому на Руси жить хорошо»?

19. Можно ли поэму «Кому на Руси жить хорошо» назвать эпикой? Обоснуйте свою точку зрения.



### **Обдумываем результаты, учитываем рекомендации**

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

---

---

---

## ТЕМА 13

### М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»



#### Краткие выводы по изученной теме

1. М.Е. Салтыков-Щедрин написал более 30 сказок. Обращение к этому жанру было естественным для Салтыкова-Щедрина. Сказочными элементами (фантастикой, гиперболой, условностью и т. д.) пронизано все его творчество. Самыми известными в писательском наследии Салтыкова-Щедрина стали сказки, первые три были написаны в 1869 году, остальные сказки (еще 23) писатель пишет с 1883 года в течение трех лет.

2. Темы сказок Щедрина: деспотическая власть («Медведь на воеводстве»), господа и рабы («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»), страх как основа рабской психологии («Премудрый пискарь»), каторжный труд («Коняга») и др. Объединяющим тематическим началом всех сказок выступает жизнь народа в ее соотносительности с жизнью господствующих сословий.

3. Сказки Салтыкова-Щедрина открывают новый литературный жанр в русской литературе: социально-политическая сатира, написанная в форме аллегории на основе художественных принципов сказок о животных и басен.

4. При всей окрашенности драматическим колоритом, при всей осязаемости трагического подтекста «Сказки» Салтыкова-Щедрина основаны на комическом, на нарушении меры. Ведущей формой комедийно-эстетического отношения к действительности у Щедрина становится сарказм. Но эта особенность не исключает, а предполагает у сатирика многообразные оттенки и переходы смеха от горькой шутки и грустного юмора до иронии и гневного обличения.

5. В мире всеобщего хаоса и абсурда, как показывает писатель, царит нелепость. Поэтому Щедрин так часто вводит в сказки комизм, недоразумения и алогизмы, показывая господство случая и казусов, прихоти, капризов и причуд.

6. Сатирический текст автор обогащает иронией, которая внешне утверждает то, что на самом деле утверждает. Щедрин использует и юмористические приемы, реализуя ту разновидность юмора, которая связана с комизмом несбывшегося ожидания или неожиданности.

7. Что сближает сказки Салтыкова-Щедрина с народными? Типичные сказочные зачины («Жили-были два генерала...», «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик...»); присказки («по щучьему велению», «ни в сказке сказать, ни пером описать»); характерные для народной речи обороты («думал-думал», «сказано — сделано»); приближенные к народному языку синтаксис, лексика, орфоэпия. Преувеличения, гротеск, гиперболы: один из генералов съедает другого; «дикий помещик», как кошка, в один миг взбирается на дерево; мужик варит суп в пригоршне. Как и в народных сказках, чудесное происшествие завязывает сюжет: два генерала «вдруг оказались на необитаемом острове»; по милости божьей «не стало мужика на всем пространстве владений глупого помещика». Народной традиции Салтыков-Щедрин следует и в сказках о животных, когда в аллегорической форме высмеивает недостатки общества.

8. В сказках Салтыкова-Щедрина запечатлена полная картина перемен, происходивших в русском обществе в 1860-е — 1880-е годы. Так, писатель в «Повести о том, как один



мужик двух генералов прокормил (1868-69) с язвительным остроумием изображает абсурдную ситуацию, основанную на фантастическом приеме, но правдиво отражающую нелепую и вопиющую реальность. Два отставных генерала чудесным образом во время сна переносятся на необитаемый остров. Остров изобилует плодами, птицей, живностью, но генералы голодают, потому что не знают ничего о жизни и ничего не умеют делать. Их знания ограничиваются убеждением, что «булки в том самом виде рождаются, как их утром к кофею подают», а умения выражались в единственной знакомой им фразе, служившей им проводником по службе: «Примите уверения в совершенном моем почтении и преданности». Спасает трутней-генералов от голодной смерти мастер на все руки, способный, но безропотный мужик. Сказка имеет и общечеловеческий смысл. Во все времена наглые, невежественные лентяи, к сожалению, достигают общественных успехов за счет слабохарактерных, покорных, молчаливых тружеников.

9. «Премудрый пискарь» — образ до смерти перепуганного обывателя, который «все только распостыльную жизнь свою бережет». Может ли быть для человека смыслом жизни лозунг — «выжить и щуке в хайло не попасть»? Тема сказки связана с разгромом народовольцев, когда многие представители интеллигенции, испугавшись, отошли от общественных дел.

Создается тип труса, жалкого, несчастного. Эти люди не сделали никому плохого, но прожили жизнь бесцельно, без порывов. Главное для такого человека — уцелеть, просуществовать, как если бы он был водорослью или камнем. Эта жизнь бессмысленна, а исход ее плачевен: пискарь просто исчезает, словно никогда не существовал. Эта сказка о гражданской позиции человека и о смысле человеческой жизни вообще. Автор предстает в сказке сразу в двух лицах: народный сказитель, простачок-балагур и одновременно человек, умудренный жизненным опытом, писатель, мыслитель, гражданин.

10. В сказке «Дикий помещик» герой постепенно деградирует, превращаясь в животное. Невероятная история героя во многом объясняется тем, что он читал газету «Весть» и следовал ее советам. Салтыков-Щедрин одновременно соблюдает форму народной сказки и разрушает ее. В сказке «Дикий помещик» помещик ненавидел крестьян, но, оставшись без Сеньки, совершенно одичал. Жизнь за счет народного труда превратила его в паразита. С исчезновением мужика наступают всяческие лишения, после которых российский дворянин превращается в дикого зверя. Салтыков-Щедрин убежден в том, что народ — созидатель основных материальных и духовных ценностей, опора государства. Таким образом, сказка «Дикий помещик» — произведение, направленное против общественного строя, основанного на эксплуатации мужика. Паразит, живущий за счет крестьян, презирает их, ненавидит, не может выносить «холопьяго духу». Бог выполняет его желание, и мужики исчезают из имения. Помещик даже очень обрадовался этому. Но вот что существенно: с исчезновением мужика наступают всяческие лишения, после которых российский дворянин превращается в дикого зверя: «...вцепится в свою добычу, разорвет... ногтями, да так со всеми внутренностями, даже со шкурой, и съест». Это свидетельствует об убежденности сатирика в том, что народ — созидатель основных материальных и духовных ценностей, он — опора государства, его поилец и кормилец.

Однако изображая народ, Салтыков-Щедрин сочувствует ему и одновременно осуждает его за долготерпение и безропотность. Он уподобляет его «рою» трудолюбивых пчел, живущих бессознательной стадной жизнью. «...Подняли мякинный вихрь, и рой мужиков вымело прочь из поместья».



## Выполняем задания для обобщения изученного

1. Почему в конце своего творческого пути Салтыков-Щедрин обратился к жанру сказки? Выберите верный (верные) ответ (ответы).

- 1) чтобы обойти цензуру
- 2) чтобы сделать чтение доступным народу
- 3) потому что сам жанр народной сказки изначально имеет сатирическую направленность

2. Дополните таблицу примерами.

Виды сатирических образов у Салтыкова-Щедрина	Примеры
«Порок под личиной добродетели»	
Собирательно-шаржированный образ, воплощающий собой определенную социальную группу	
Гротескный образ, выходящий за рамки жизненного правдоподобия	

3. Прочтите народную сказку «Про нужду». Сопоставьте ее со сказкой Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Сделайте выводы из своих наблюдений.

Жил в деревне бедный мужичок. Вот однажды работает он в мороз в худенькой своей одежонке, дрова рубит — не нагреется; лицо его от мороза разгорается.

Въезжает в деревню барин, остановился около мужика:

— В какую стужу ты рубишь!

— Эх, сударь, нужда рубит!

Барин изумился, спрашивает кучера:

— А что, кучер, какая это нужда? Знаешь ли ты ее?

— Я только сейчас, сударь, слышу. Спрашивает барин мужика:

— Какая же это, мужичок, нужда? Где она у тебя?

Мужик и говорит:

— А на что тебе, сударь?

— Да охота мне ее поглядеть.

Увидал мужик: в чистом поле на бугринке стоит былинка вся в снегу.

— А вот, — сказал мужик, — на бугре, сударь, нужда стоит! Вон она как от ветру шатается, и никто не догадается!

Барин и говорит:

— Нет ли времечка тебе ее нам указать?

— Пожалуй, можно, сударь.

Сели на тройку лошадей и поехали в чисто поле нужду глядеть. Выехали они на бугринку, а другая былинка дальше стоит. И указывает мужик рукой:

— А вон, сударь, она в стороне. Нам ехать нельзя: снег глубок.

— Покарауль-ка, — сказал барин, — тройку лошадей, я схожу погляжу.

Барин слез и пошел, а кучер-то и говорит:

— Сударь, возьмите и меня: и мне охота поглядеть.

И полезли по снегу оба. Одну былинку пройдут, другую найдут, а еще нужду не видят. А мужичок-то был не промах, выпряг лошадей, сел на одну, а других стегнул,

да и полетел. Только они его и видели. Полазали по снегу два дурака, на дорожку вышли, к повозке подошли, а лошадушек след простыл. Думали, думали барин с кучером... Что делать? Лошадей-то нет, а повозку бросить жалко. Говорит барин кучеру:

— Впрягайся-ка, кучер, в корень, а я хоть впристежку.

Кучер говорит:

— Нет, вы, барин, посправнее, немножко посильнее — вы в корень, а я — впристежку.

Ну, нечего делать, запрягся барин в корень. Везут да везут, повезут да встанут. А мужик припрягал лошадей и пошел навстречу.

— Что это вы, барин, повозку на себе везете? Барин сердито говорит:

— Уйди! Нужда везет.

— Какая же это нужда?

— Ступай в поле, вон там на бугре стоит! А сам везет да везет. Приехал домой еле жив. Нужду увидел: тройку лошадей потерял.

	«Про нужду»	«Дикий помещик»
Тема		
Каким изображен помещик		
Каким изображен народ		
Против кого направлена сатира		

Выводы: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

4. Приведите примеры сатирических приемов в сказке «Дикий помещик». Объясните их роль.

Гипербола	
Гротеск	
Фантастика	

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Как сочетаются в сказке «Премудрый пискарь» сказочное и реальное? Заполните таблицу примерами из текста. С какой целью Салтыков-Щедрин использует это сочетание разнородных элементов?

Сказочные элементы	Детали и образы реальной жизни

6. Как вы понимаете слова исследователя: «Салтыкова-Щедрина надо читать умеючи»?



### Выполняем задания формата ЕГЭ

И вдруг генерала, который был учителем каллиграфии, озарило вдохновение...

— А что, ваше превосходительство, — сказал он радостно, — если бы нам найти мужика?

— То есть как же... мужика?

— Ну, да, простого мужика... какие обыкновенно бывают мужики! Он бы нам сейчас и булок бы подал, и рябчиков бы наловил, и рыбы!

— Гм... мужика... но где же его взять, этого мужика, когда его нет?

— Как нет мужика — мужик везде есть, стоит только поискать его!

Наверное, он где-нибудь спрятался, от работы отлынивает!

Мысль эта до того ободрила генералов, что они вскочили как встрепанные и пустились отыскивать мужика. Долго они бродили по острову без всякого успеха, но, наконец, острый запах мякинного хлеба и кислой овчины навел их на след. Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужичина и самым нахальным образом уклонялся от работы. Негодованию генералов предела не было.

— Спишь, лежебок! — накинулись они на него, — небось и ухом не ведешь, что тут два генерала вторые сутки с голода умирают! сейчас марш работать!

Встал мужичина: видит, что генералы строгие. Хотел было дать от них стрелка, но они так и закоченели, вцепившись в него.

И зачал он перед ними действовать.

Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле — и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потер их друг об дружку — и извлек огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика. Наконец, развел огонь и напек столько разной провизии, что генералам пришло даже на мысль: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»

Смотрели генералы на эти мужицкие старания, и сердца у них весело играли. Они уже забыли, что вчера чуть не умерли с голоду, а думали: «Вот как оно хорошо быть генералами — нигде не пропадешь!»

— Довольны ли вы, господа генералы? — спрашивал между тем мужичина-лежебок.

— Довольны, любезный друг, видим твое усердие! — отвечали генералы.

— Не позволите ли теперь отдохнуть?

— Отдохни, дружок, только свей прежде веревочку.

Набрал сейчас мужичина дикой конопки, размочил в воде, поколотил, помял — и к вечеру веревка была готова. Эту веревкою генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не убежал, а сами легли спать.

Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить. Сделались наши генералы веселые, рыхлые, сытые, белые. Стали говорить, что вот они здесь на всем готовом живут, а в Петербурге между тем пенсии ихние все накапливаются да накапливаются.

*М.Е. Салтыков-Щедрин,  
«Повесть о том, как один мужик  
двух генералов прокормил»*

1. К какому роду литературы относится произведение, из которого взят фрагмент?  
\_\_\_\_\_
2. Назовите литературное направление второй половины XIX века, к которому принадлежит творчество Салтыкова-Щедрина.  
\_\_\_\_\_
3. Как называется вид комического, характерный для данного произведения, заключающийся в уничтожающем осмеянии явлений, которые осуждаются автором?  
\_\_\_\_\_
4. В приведенном фрагменте герои обмениваются репликами. Как называется такая форма организации речи?  
\_\_\_\_\_
5. Какое изобразительно-выразительное средство использует автор: «сердца у них весело играли»?  
\_\_\_\_\_
6. Укажите название изобразительно-выразительного средства: «стал даже в пригоршне суп варить».  
\_\_\_\_\_
7. Они уже забыли, что вчера чуть не умерли с голоду, а думали: «Вот как оно хорошо быть генералами — нигде не пропадешь!» Как называется такое воспроизведение речи действующего лица, обращенной к самому себе и не произнесенной вслух?  
\_\_\_\_\_
8. Чем похожа «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» на народную бытовую сказку и чем отличается от нее?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. Какова ведущая проблема сказки и в каких произведениях русской литературы раскрывается подобная проблема?

---

---

---

10. Согласны ли вы с мнением исследователя, утверждавшего, что в произведениях Салтыкова-Щедрина «перед читателем возникает образ страны страдающего, но пассивного народа»? Обоснуйте свою точку зрения.

11. Смешны или печальны сказки Салтыкова-Щедрина?



### **Обдумываем результаты, учитываем рекомендации**

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

---

---

---

## **ТЕМА 14**

### **Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»**



#### **Краткие выводы по изученной теме**

1. «Чтобы произведение было хорошим, надо любить в нем главную, основную мысль. В «Войне и мире» я любил мысль народную, вследствие войны 1812 года», — говорил Лев Толстой.

2. Главный герой романа — народ. В романе более ста массовых сцен, в нем действуют свыше двухсот поименно названных людей из народа. Важнейшие события романа оцениваются Толстым с народной точки зрения. С большой симпатией относился Толстой к народу, который сыграл главную и решающую роль в войне против французских завоевателей. Патриотические чувства, охватившие русских, породили массовый героизм защитников Родины. Рассказывая о боях под Смоленском, Андрей Болконский справедливо заметил, что русские солдаты «в первый раз дрались там за Русскую землю», что в войсках был такой дух, какого никогда он (Болконский) не видел, что русские воины «два дня сряду отбивали французов и что этот успех удесятил наши силы». Еще более полно «мысль народная» ощущается в тех главах романа, где изображаются герои, близкие к народу или стремящиеся понять его: Тушин и Тимохин, Наташа и княжна Марья, Пьер и князь Андрей — все те, кого можно назвать «русскими душой».

3. Рассуждая об итогах и значении Бородинского сражения, Толстой говорит, что русские одержали нравственную победу над войсками Наполеона. Народ достиг своей цели: родная земля была очищена от иноземных захватчиков.

4. В образе Кутузова Толстой воплощает свои представления о том, каким должен быть человек, поставленный Провидением во главе масс. Кутузов не стремится стать над народом,

а ощущает себя участником народной жизни, он не руководит движением масс, а только стремится не мешать совершению подлинно исторического события, он постигает народную жизнь особым способом и только поэтому оказывается в состоянии выразить ее.

5. В Бородинском сражении Кутузов руководил духом армии: «Долголетним военным опытом он знал и старческим умом понимал, что руководить сотнями тысяч человек, борющихся со смертью, нельзя одному человеку и знал, что решают участь сражения не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти».

Единство Кутузова с народом объясняется тем «народным чувством, которое он носил в себе во всей чистоте и силе его».

6. Толстой-философ отрицает активную роль полководца в том или ином сражении, но даже в словах Болконского: «Он ничего не придумает, ничего не предпримет... но он все выслушает, все запомнит, все поставит на свое место, ничему полезному не помешает и ничего вредного не позволит» — признание активной роли Кутузова. С одной стороны, у Толстого Кутузов не делал «никаких распоряжений», а с другой стороны — «соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему», «отдавал приказания», то есть все-таки руководил ходом сражения. В этом, по Толстому, и заключается подлинное величие личности.

7. Заложённая в названии романа «Война и мир» антитеза определяет группировку образов. Любимые герои (Болконские, Ростовы, Безухов, Кутузов) — это люди «мира», ненавидящие не только войну в ее прямом смысле, но и ту ложь, лицемерие, эгоизм, которые разъединяют людей. Их отношение к войне выражено словами Андрея Болконского перед Бородинским сражением: «Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни». В то же время война — «страшная необходимость», когда речь идет о защите Отечества. И не случайно любимые герои Толстого способны на искреннее и глубокое патриотическое чувство.

8. Герои Толстого по-разному понимают патриотизм. Кто-то произносит громкие слова, занимается шумной деятельностью или бесполезной суетой, кто-то испытывает простое и естественное чувство «потребности жертвы и страдания при сознании общего несчастья». Первые лишь мнят себя патриотами и громко кричат о любви к Отечеству, вторые — патриоты по сути — отдают жизнь во имя общей победы. В первом случае мы имеем дело с ложным патриотизмом, отталкивающим своей фальшью, эгоизмом и лицемерием. Так ведут себя светские вельможи на обеде в честь Багратиона; при чтении стихов о войне «все встали, чувствуя, что обед был важнее стихов». Лжепатриотическая атмосфера царит в салоне Анны Павловны Шерер, Элен Безуховой и в других петербургских салонах. Лжепатриотизм проявляет и граф Ростопчин, который расклеивает по Москве глупые «афишки», призывает жителей города не оставлять столицы, а затем, спасаясь от народного гнева, сознательно отправляет на смерть безвинного сына купца Верецагина. Лжепатриотом представлен в романе Берг, который в минуту всеобщего смятения ищет случая поживиться и озабочен покупкой шифоньерочки и туалета «с английским секретом». Ему и в голову не приходит, что сейчас стыдно думать о шифоньерочках. Таков и Друбецкой, который, подобно другим штабным офицерам, думает о наградах и продвижении по службе, желает «устроить себе наилучшее положение, особенно положение адъютанта при важном лице, казавшееся ему особенно заманчивым в армии».

9. Истинные патриоты в батарее Тушина сражаются без прикрытия. Тушин «не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову». Живое, кровное чувство Родины заставляет солдат с

немыслимой стойкостью сопротивляться врагу. Купец Ферапонтов, отдающий на разграбление свое имущество при оставлении Смоленска, тоже, безусловно, патриот. «Тащи все, ребята, не оставляй французам!» — кричит он русским солдатам. Истинными патриотами были и те, кто покинул Москву, не желая покориться Наполеону. Они были убеждены: «Под управлением французов нельзя было быть». Они «просто и истинно» делали «то великое дело, которое спасло Россию».

10. Любимые герои Толстого проходят сложный путь духовного развития.

11. Отправной точкой сложных духовных и философских исканий Андрея Болконского становятся его психологические противоречия с петербургским салонным обществом. Во время войны 1805 года (под влиянием капитана Тушина) меняются представления князя Андрея о героизме. Вернувшись из плена, князь Андрей испытал чувство вины перед женой и ответственность за ее смерть. Князь Андрей твердо решил бросить военную службу, убедив себя в том, что к ней больше не имеет интереса. Возрождение интереса к жизни происходит после его поездки в Отрадное и встречи с Наташей Ростовой. Новый кумир, заменивший Наполеона, был Сперанский, «лицо таинственное и представлявшееся ему гениальным». Разочарование в Сперанском наступает после вечера, где князь Андрей танцует с Наташей Ростовой. Новое чувство возникающей любви контрастно становится к «административным» увлечениям Болконского. Общение с Наташей дало ему ощущение сопричастности к совершенно особенному миру, преисполненному каких-то неизвестных ему радостей. После измены Наташи для Андрея Болконского наступило третье, самое тяжелое разочарование в жизни. Единственным стимулом, живым интересом, им испытываемым, становится месть Курагину. Он вновь возвращается на военную службу, но уже без тщеславных мыслей. Смотря на упавшую рядом гранату и сознавая близость смерти, Болконский думает: «Я не могу, я не хочу умереть, я люблю жизнь...» Обостренное чувство любви к жизни открывает ему понимание той любви, «которую проповедовал бог на земле»: «сострадание, любовь к братьям, к любящим, любовь к ненавидящим нас, которой учила кн. Марья».

12. Пройдя путь духовного развития, участвуя в войне 1812 года, Пьер Безухов пошел на духовный разрыв с аристократией. Толстой вплотную приблизил героя к тому историческому моменту, с которого началась революционная деятельность лучших дворян-декабристов. Поиски жизненной правды, которые ведет Пьер, неизбежно приводят его к народу и постижению народной мудрости. Он находит особый смысл во встрече с Платоном Каратаевым.

13. Основная отличительная черта образа Наташи Ростовой — ее эмоциональность и интуитивная чуткость; недаром она необыкновенно музыкальна, обладает редким по красоте голосом, отзывчива и непосредственна. В то же время в ее характере есть внутренняя сила и негибемый нравственный стержень. Наташа Ростова как бы бессознательно воплощает в себе то истинное понимание жизни, причастность к общенародному духовному началу, достижение которого дается главным героям — Пьеру Безухову и Андрею Болконскому — только в результате сложнейших нравственных исканий. Она способна на самопожертвование и самозабвение, высокие душевные порывы. В то же время Наташа может быть очень эгоистичной, что диктуется не разумом, а скорее инстинктивным стремлением к счастью и полноте жизни. В эпилоге Наташа Ростова представлена Толстым как жена и мать, целиком погруженная в свои семейные заботы и обязанности, разделяющая интересы Пьера и понимающая его.

14. Мысль о духовных основах семейственности как внешней формы единения между людьми занимает особое место в романе. Три семейства, три дома, три «породы» людей со-



ставляют основу «мысли семейной» романа: Ростовы, Болконские и Курагины. Особые симпатии писателя вызывает патриархальная семья Ростовых, в поведении которой проявляются высокое благородство чувств, доброта (даже редкая щедрость), естественность, близость к народу, нравственная чистота и цельность. Старый князь Болконский представляет цвет дворянства эпохи Екатерины II. Его характеризует истинный патриотизм, широта политического кругозора, понимание подлинных интересов России, неукротимая энергия. Андрей и Марья — передовые, образованные люди, ищущие новые пути в современной жизни. Семейство Курагиных несет одни беды и несчастья в мирные «гнезда» Ростовых и Болконских. Мир Курагиных — мир светской черни, извращенных взаимоотношений с окружающими и с близкими.



## Выполняем задания для обобщения изученного

1. Завершите высказывание Л.Н. Толстого, заполнив пропуски.

«Историк и художник, описывая историческую эпоху, имеют два совершенно различных предмета.

(1) Для истории есть \_\_\_\_\_, для художника — \_\_\_\_\_

(2) Историк имеет дело до \_\_\_\_\_ события, художник — до самого \_\_\_\_\_ события».

(1) герои, люди

(2) результат, факт

2. Опираясь на текст романа, раскройте смысл высказывания Н.Г. Чернышевского: «Особенность графа Л.Н. Толстого состоит в том, что он не ограничивается изображением результатов психического процесса: его интересует самый процесс, и едва уловимые явления этой внутренней жизни, сменяющиеся одно другим с чрезвычайной быстротой и неистощимым разнообразием, мастерски изображаются Толстым».

---

---

---

---

---

3. Герои романа по-разному относятся к Наташе Ростовой. Соотнесите героев романа с приведенными высказываниями.

После встречи с Наташей «в душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни...»

О Наташе: «и неприятный характер, и ума нет такого, и эдакое, знаете».

«Я решительно не знаю, что это за девушка; я никак не могу анализировать ее. Она обворожительна. А отчего, я не знаю: вот все, что можно про нее сказать».

*Пьер, князь Андрей, Берг*

**4.** Заполните таблицу.

	<b>«Любимые» герои Толстого</b>	<b>«Нелюбимые» герои Толстого</b>
Какие герои относятся к данной группе		
Даны в динамике или в статике		
Внешняя красота		
Духовное богатство		
Совершают ли ошибки в жизни		
Как понимают службу		
Как относятся к детям		
Как относятся к природе		
Как относятся к музыке		
Живут ли в Петербурге		
Имеют ли семью		
Их судьба в финале романа		

Выводы: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**5.** Главное идейное противостояние в романе — контраст истинного (естественного) и ложного (искусственного). Заполните таблицу примерами из текста романа. При желании дополните таблицу. Сделайте выводы.

	<b>Истинное (-ая, -ый)</b>	<b>Ложное (-ая, -ый)</b>
Поведение		
Общенье		
Красота		
Любовь		
Патриотизм		
Героизм		
Величие		

Выводы: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

6. Восстановите последовательность важнейших событий на пути искания смысла жизни главными героями романа.

*Пьер:*

Увлечение масонством

Участие в судьбе Наташи и встреча с кометой

Приезд на Бородинское поле и жизнь на батарее Раевского

Смерть отца, женитьба на Элен и дуэль с Долоховым

Пребывание в захваченной французами Москве, плен

Спор с князем Андреем на пароме в Богучарово

Знакомство с Платоном Каратаевым

Женитьба на Наташе

Сон о мире

Встреча с князем Андреем в ночь перед Бородинским сражением

Участие в деятельности тайных обществ

*Князь Андрей:*

Служба у Сперанского

Уход на войну, мечта о славе Наполеона

Семейная жизнь с Лизой

Рождение сына и смерть жены

Спор с Пьером на пароме в Богучарово

Уединенная жизнь в деревне

Любовь к Наташе и разочарование в ней

Ранение под Аустерлицем и встреча с Наполеоном

Ранение, встреча с Анатолем

Встреча с Пьером в ночь перед Бородинским сражением

Встреча с Наташей и княжной Марьей

Смерть

7. Почему Бородинское сражение изображается Толстым через восприятие этих событий Пьером?

---

---

---

---

---

8. Согласны ли вы с М.Е. Салтыковым-Щедриным, который утверждал, оценивая героев Толстого, что «Багратион и Кутузов — кукольные генералы»? Обоснуйте свою точку зрения.

---

---

---

---

---



## Выполняем задания формата ЕГЭ

Про батарею Тушина было забыто, и только в самом конце дела, продолжая слышать канонаду в центре, князь Багратион послал туда дежурного штаб-офицера и потом князя Андрея, чтобы велеть батарее отступать как можно скорее...

Из-за детской радости, возбужденной пожаром, и азарта удачной стрельбы по французам, наши артиллеристы заметили эту батарею только тогда, когда два ядра и вслед за ними еще четыре ударили между орудиями и одно повалило двух лошадей, а другое оторвало ногу ящичному вожатому. Оживление, раз установившееся, однако, не ослабело, а только переменяло настроение. Лошади были заменены другими из запасного лафета, раненые убраны, и четыре орудия повернуты против десятипушечной батареи. Офицер, товарищ Тушина, был убит в начале дела, и в продолжение часа из сорока человек прислуги выбыли семнадцать, но артиллеристы все так же были веселы и оживлены. Два раза они замечали, что внизу, близко от них, показывались французы, и тогда они били по ним картечью.

Маленький человек, с слабыми, неловкими движениями, требовал себе беспрестанно у денщика еще трубочку за это, как он говорил, и, рассыпая из нее огонь, выбегал вперед и из-под маленькой ручки смотрел на французов.

— Круши, ребята! — приговаривал он и сам подхватывал орудия за колеса и вывинчивал винты.

В дыму, оглушаемый непрерывными выстрелами, заставлявшими его каждый раз вздрагивать, Тушин, не выпуская своей носогрелки, бегал от одного орудия к другому, то прицеливаясь, то считая заряды, то распорядясь переменой и перепряжкой убитых и раненых лошадей, и покрикивал своим слабым тоненьким, нерешительным голоском. Лицо его все более и более оживлялось. Только когда убивали или ранили людей, он морщился и, отворачиваясь от убитого, сердито кричал на людей, как всегда, мешкавших поднять раненого или тело. Солдаты, большею частью красивые молодцы (как и всегда в батарейной роте, на две головы выше своего офицера и вдвое шире его), все, как дети в затруднительном положении, смотрели на своего командира, и то выражение, которое было на его лице, неизменно отражалось на их лицах.

Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось все веселее и веселее. Ему казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то, что он все помнил, все соображал, всё делал, что мог делать самый лучший офицер в его положении, он находился в состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятелей, из-за вида вспотевшей, покрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей, из-за вида дымков неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), из-за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту. Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик.

— Вишь, пыхнул опять, — проговорил Тушин шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, — теперь мячик жди — отсылать назад...

«Ну-ка, наша Матвевна», — говорил он про себя. Матвевной представлялась в его воображении большая крайняя, старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

— Ишь, задышала опять, задышала, — говорил он про себя.

Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

— Ну, Матвевна, матушка, не выдавай! — говорил он, отходя от орудия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос:

— Капитан Тушин! Капитан!..

Тушин испуганно оглянулся...

Это был князь Андрей.

*Л.Н. Толстой, «Война и мир»*

1. Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.  
\_\_\_\_\_
2. Образу какого героя, кумира князя Андрея, противопоставлен в этом эпизоде образ капитана Тушина?  
\_\_\_\_\_
3. Какое сражение изображено в данном фрагменте?  
\_\_\_\_\_
4. Как в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя («слабый», «тоненький», «нерешительный»)?  
\_\_\_\_\_
5. Выпишите слово, являющееся образом-сравнением, с помощью которого подчеркивается искренность и открытость солдат.  
\_\_\_\_\_
6. Как называется прием, основанный на противопоставлении, с помощью которого Толстой подчеркивает, что, несмотря на физическую слабость и внешнюю нелепость, Тушин силен духовно и велик нравственно.  
\_\_\_\_\_
7. Как называется средство художественной изобразительности, основанное на использовании ряда синонимов, в котором последующий усиливает значение предыдущих («Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятелей, из-за вида вспотевшей, раскрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей...»)?  
\_\_\_\_\_

**8.** Какова главная тема данного эпизода? Какова роль образа капитана Тушина в раскрытии данной темы?

---

---

---

**9.** Какие темы, значимые для всего романа, поднимает Толстой в данном фрагменте и в каких произведениях русской классики затрагиваются эти же вопросы?

---

---

---

---

Наташа с утра этого дня не имела ни минуты свободы, и ни разу не успела подумать о том, что предстоит ей.

В сыром, холодном воздухе, в тесноте и неполной темноте колыхающейся кареты, она в первый раз живо представила себе то, что ожидает ее там, на бале, в освещенных залах — музыка, цветы, танцы, государь, вся блестящая молодежь Петербурга. То, что ее ожидало, было так прекрасно, что она не верила даже тому, что это будет: так это было несообразно с впечатлением холода, тесноты и темноты кареты. Она поняла все то, что ее ожидает, только тогда, когда, пройдя по красному сукну подъезда, она вошла в сени, сняла шубу и пошла рядом с Соней впереди матери между цветами по освещенной лестнице. Только тогда она вспомнила, как ей надо было себя держать на бале и постаралась принять ту величественную манеру, которую она считала необходимой для девушки на бале. Но к счастью ее она почувствовала, что глаза ее разбегались: она ничего не видела ясно, пульс ее забил сто раз в минуту, и кровь стала стучать у ее сердца. Она не могла принять той манеры, которая бы сделала ее смешною, и шла, замирая от волнения и стараясь всеми силами только скрыть его. И эта-то была та самая манера, которая более всего шла к ней. Впереди и сзади их, так же тихо переговариваясь и так же в бальных платьях, входили гости. Зеркала по лестнице отражали дам в белых, голубых, розовых платьях, с бриллиантами и жемчугами на открытых руках и шеях...

В зале стояли гости, теснясь у входной двери, ожидая государя. Графиня поместилась в первых рядах этой толпы. Наташа слышала и чувствовала, что несколько голосов спросили про нее и смотрели на нее. Она поняла, что она понравилась тем, которые обратили на нее внимание, и это наблюдение несколько успокоило ее. «Есть такие же, как и мы, есть и хуже нас», — подумала она...

Пьер шел, переваливаясь своим толстым телом, раздвигая толпу, кивая направо и налево так же небрежно и добродушно, как бы он шел по толпе базара. Он продвигался через толпу, очевидно отыскивая кого-то.

Наташа с радостью смотрела на знакомое лицо Пьера, этого шута горохового, как называла его Перонская, и знала, что Пьер их, и в особенности ее, отыскивал в толпе. Пьер обещал ей быть на бале и представить ей кавалеров.

*Л.Н. Толстой, «Война и мир»*

- 10.** К какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят фрагмент?
- 
- 11.** Из какого тома взята приведенная сцена?
- 
- 12.** К какому литературному направлению второй половины XIX века принадлежит творчество Толстого?
- 
- 13.** Во втором абзаце изображены «сырой, холодный воздух» и «теснота... кареты» и «освещенные залы» предстоящего бала. Как называется художественный прием, основанный на противопоставлении образов и явлений?
- 
- 14.** В третьем абзаце Толстой использует своеобразный монолог героини для передачи ее переживаний. Как в литературоведении называется такой монолог?
- 
- 15.** Какое средство художественной изобразительности использует Толстой в четвертом абзаце для описания поведения Пьера на балу: «Пьер шел... кивая направо и налево так же небрежно и добродушно, как бы он шел по толпе базара»?
- 
- 16.** Из последнего абзаца выпишите слово, с помощью которого автор открыто передает состояние Наташи.
- 
- 17.** Какие средства психологизма использует Толстой для выражения состояния героев в приведенной сцене?
- 
- 
- 
- 18.** Почему Толстой уделяет такое большое внимание изображению вполне заурядного события — светского бала — и в каких еще произведениях русской литературы встречается тема или образ бала?
- 
- 
- 
- 19.** Почему рассказ о войне 1812 года Толстой начинает с войны 1805 года?
- 20.** Является ли Платон Каратаев обобщенным образом русского народа, русского национально-го характера? Обоснуйте свою точку зрения.
- 21.** Почему милая, добрая, жертвенная Соня не является идеалом Толстого?



## **Обдумываем результаты, учитываем рекомендации**

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

---

---



## **Остановимся на самом сложном**

В развернутом ответе ограниченного объема, требующем выхода в литературный контекст, вы должны показать знание всего спектра произведений, вынесенных для проверки на экзамене, а также умение находить основание для сравнения произведений (схожесть тем, основных мотивов, проблематики, образов героев, стиля произведений). Основание для сравнения, как правило, подсказано в вопросе (внимательно прочитайте его). Постарайтесь рассмотреть знакомые вам произведения с разных сторон. Тогда, возможно, вы увидите в них не только те аспекты, которые рассматривались на уроке, но и то, что позволит провести интересное сравнение.

# **ТЕМА 15**

## **Ф.М. Достоевский.**

### **Роман «Преступление и наказание»**



## **Краткие выводы по изученной теме**

1. Достоевский защищает идею нравственного достоинства человека, который не хочет оставаться ничтожной «вошью», не желает безмолвно подчиняться и терпеть, но всем своим существом восстает против несправедливости и страданий, не хочет и не может примириться с ними.

2. Атмосфера Петербурга — атмосфера тупика и безысходности. Вот женщина с желтым лицом и запавшими глазами бросается в воду канала. И слышатся крики другой женщины: «До чертиков допилась, батюшки, до чертиков... удавиться тоже хотела, с веревки сняли». Молоденькая Соня Мармеладова, не имея возможности заработать честным трудом, переступает нравственные законы, идет на панель.

3. Смешон, жалок и отвратителен Мармеладов с его витиеватой речью, солидной чиновничьей осанкой. Исповедуясь перед Раскольниковым, Мармеладов скажет: «Некуда идти человеку, а ведь это надобно». Сущность жизненной драмы Мармеладова состоит в ясном сознании, что некуда идти, не к кому идти. Ему остается одно — погибнуть, и гибель его неизбежна. Достоевский заставляет нас жалеть недостойного жалости, испытывать сострадание к недостойному сострадания. Мармеладову невозможно не сочувствовать, потому что он страдает, ибо «он все это может чувствовать». Он умеет любить и жертвовать, он остался человеком.

Трагичен финал жизненной судьбы Мармеладова: на улице его задавила щегольская барская коляска, запряженная парой лошадей. Бросившись им под ноги, этот человек сам нашел исход своей жизни.



4. Трагизм положения героев Достоевского заключается не только в безысходности, но и в осознании этого тупика: они ясно видят, что их гибель близка и неизбежна, и находятся в состоянии приговоренных к смерти.

5. Главный герой романа «Преступление и наказание» молодой разночинец Родион Раскольников, захваченный новыми общественными теориями. Идеи эти отражают современное состояние раздробленного общества, где воцарился культ активной личности, героя, который ради достижения своих целей может пренебречь всеми законами, в том числе и нравственными. Герой романа убежден, что именно такие люди движут историю, прочие же — просто материал для исторического творчества одиночек. Таким образом, человечество оказывается разделенным на две неравные части, одна из которых «право имеет», а другая — «твари дрожащие». Разделение людей на две категории неизбежно вызывает у Раскольникова вопрос о том, к какому типу относится он сам. С целью проверки этого он и решается на страшный эксперимент.

6. Допустимо ли ради счастья большинства уничтожение «ненужного» меньшинства? Достоевский всем художественным содержанием романа отвечает: нет — и последовательно опровергает теорию Раскольникова. Если один человек присваивает себе право физического уничтожения ненужного меньшинства ради счастья большинства, то «простой арифметики» не получится: кроме старухи-процентщицы, Раскольников убивает и Лизавету — ту самую униженную и оскорбленную, ради которой, как он пытается внушить себе, и был поднят топор.

Если Раскольников и ему подобные берут на себя такую высокую миссию — защитников униженных и оскорбленных, то они неизбежно должны считать себя людьми необыкновенными, которым все позволено, то есть неизбежно кончат презрением к тем самым униженным и оскорбленным, которых они защищают.

7. Спасает и воссоединяет отпавшего человека с Богом только любовь. Сила любви такова, что она может содействовать спасению даже такого нераскаявшегося грешника, как Раскольников. В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» любовь играет совершенно особую роль. Любовь спасает героя, возрождает его к настоящей жизни.

8. Единственным человеком, который действительно сумел подвести главного героя к признанию, помог ему воскреснуть духовно, является Соня Мармеладова. Деятельная любовь к ближнему, способность отозваться на чужую боль (особенно глубоко проявившаяся в сцене признания Раскольникова в убийстве) делают образ Сони идеальным. Именно с позиций этого идеала в романе и произносится приговор. Для Сони все люди имеют одинаковое право на жизнь. Никто не может добиваться счастья, своего или чужого, путем преступления. Соня, по мысли Достоевского, воплощает народное начало: терпение и смирение, безмерную любовь к человеку.

Соня способна понять и облегчить страдания любого человека, направить на путь истины, все простить, вобрать в себя чужое страдание. Силой своей любви, способностью самоотверженно претерпеть любые муки ради других девушка помогает главному герою превозмочь себя и воскреснуть. После признания Раскольникова она отправляется за ним на каторгу, помогает ему возродиться.

Правда Сони — в вере в человека, в неистребимость добра, в то, что сочувствие, всепрощение и всеобщая любовь спасут мир.

9. Эпизод чтения Соней и Раскольниковым Евангелия является началом покаяния и возрождения Раскольникова. «Убийца и блудница сходятся за чтением вечной книги», читая по Евангелию Лизаветы о воскрешении Лазаря. Это символический прообраз судьбы и

Раскольников, и Сони. С интерпретацией убийственной теории Раскольникова как болезни, грозящей смертью, переключается начало евангельского фрагмента: «Был болен некто Лазарь, из Виффании...» (в Евангелии Христос при вести о болезни Лазаря говорит также: «Эта болезнь не к смерти, но к славе Божьей»).

Во фрагменте Евангелия рассказывается о чуде, в которое верит Соня. Подобно тому, как умерший Лазарь четыре дня пребывал в пещере, Раскольников после преступления четыре дня проводит отшельником в своей каморке. Подобно тому, как Христос воскрешает евангельского персонажа, Соня воскрешает Раскольникова.

10. Вместе со «словом Божиим» Раскольников открывает в себе людской нравственный закон, а это уже важнейший шаг на пути возрождения.

11. «Своевольное убийство даже последнего из людей, самого зловредного из людей не разрешается духовной природой человека... Вечный закон вступил в свои права, и он (Раскольников) попал под его власть. Христос пришел не нарушать, а исполнять закон... Не так поступали те, которые были подлинно великими и гениальными, которые совершали великие деяния для всего человечества. Они не считали себя сверхчеловеками, которым все дозволено, и потому многое могли дать «человеческому». (Н. Бердяев)



## Выполняем задания для обобщения изученного

1. Заполните таблицу, используя приведенные цитаты из романа.

Причины преступления Раскольникова			
Нравственная причина	Психологическая причина	Социальная причина	Философская причина

«Я только в главную мысль мою верю. Она именно состоит в том, что люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово».

«Он был задавлен бедностью».

«Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с квартирной хозяйкой».

«Не хочу я вашей жертвы, Дунечка, не хочу, мамаша! Не бывать тому, пока я жив, не бывать, не бывать!»

«Мне только надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек?»

«С некоторого времени он был в раздражительном и напряженном состоянии, похожем на ипохондрию».

«Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу».

2. Сопоставьте сон Раскольникова перед преступлением и стихотворение Н.А. Некрасова. Чем похожи и чем различаются эти тексты?

Под жестокой рукой человека  
Чуть жива, безобразно тоща,  
Надрывается лошадь-калека,  
Непосильную ношу влача.  
Вот она запаталась и стала.  
«Ну!» — погонщик полено схватил  
(Показалось кнута ему мало) —  
И уж бил ее, бил ее, бил!  
Ноги как-то расставив широко,  
Вся дымясь, оседавая назад,  
Лошадь только вздыхала глубоко  
И глядела... (так люди глядят,  
Покоряясь неправым нападкам).  
Он опять: по спине, по бокам,  
И вперед забежав, по лопаткам  
И по плачущим, кротким глазам!  
Все напрасно. Клячонка стояла,  
Полосатая вся от кнута,  
Лишь на каждый удар отвечала

Равномерным движеньем хвоста.  
Это праздных прохожих смешило,  
Каждый вставил словечко свое,  
Я сердился — и думал уныло:  
«Не вступиться ли мне за нее?  
В наше время сочувствовать мода,  
Мы помочь бы тебе и не прочь,  
Безответная жертва народа,—  
Да себе не умеем помочь!»  
А погонщик недаром трудился —  
Наконец-таки толку добился!  
Но последняя сцена была  
Возмутительней первой для взора:  
Лошадь вдруг напряглась — и пошла  
Как-то боком, нервически скоро,  
А погонщик при каждом прыжке,  
В благодарность за эти усилья,  
Поддавал ей ударами крылья  
И сам рядом бежал налегке.

3. Ниже приведена цитата из романа, характеризующая впечатление Раскольникова от встречи со Свидригайловым. Постарайтесь, не заглядывая в текст романа, заполнить пропуски в этом тексте.

«Ну, однако ж, что может быть между ними общего? Даже злодейство не могло быть у них \_\_\_\_\_. Этот человек очень к тому же был \_\_\_\_\_, очевидно, чрезвычайно \_\_\_\_\_, непременно \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_, может быть, очень \_\_\_\_\_. Про него ходят такие рассказы. Правда, он хлопотал за детей Катерины Ивановны; но кто знает, для чего и что это значит? У этого человека вечно какие-то намерения и проекты».

А теперь проверьте себя, обратившись к тексту романа.

4. Можно ли имя Порфирия Петровича в романе считать говорящим? Раскройте свою позицию. Объясните, почему Порфирий Петрович сравнивается в романе с пауком, преследующим муху.

5. Роман «Преступление и наказание» трагичен. Перечислите всех героев, чья история в романе завершается смертью.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

6. Завершите высказывание критика: «Существует множество определений жанра романа «Преступление и наказание»: роман-трагедия, идеологический роман, полифонический роман, философско-публицистический роман и даже роман-прозрение. По-разному называя жанр романа, авторы этих определений сходятся в одном: одной из основных отличительных черт романа является то, что его герой \_\_\_\_\_».

7. Примите участие в дискуссии: «Соня — «двойник» или антипод Раскольникова?». Сформулируйте точку зрения, которую вы разделяете, и подберите аргументы, подтверждающие ее.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

8. Как вы понимаете слова Достоевского: «Меня зовут психологом: неправда, я лишь реалист в высшем смысле, т.е. изображаю все глубины души человеческой»?

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



## Выполняем задания формата ЕГЭ

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту.

Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настезь отворенной на лестницу. И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился.

Он был должен кругом хозяйке и боялся с нею встретиться.

Не то чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с некоторого времени он был в раздражительном и напряженном состоянии, похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой. Он был задавлен бедностью; но даже стесненное положение перестало в последнее время тяготить его. Насущными делами своими он совсем перестал и не хотел заниматься.

Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий вздор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, — нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал.

Впрочем, на этот раз страх встречи с своею кредиторшей даже его самого поразил по выходе на улицу.

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! — подумал он с странною улыбкой. — Гм... да... все в руках человека, и все-то он мимо носу пронесит, единственно от одной трусости... это уж аксиома...»

Любопытно, чего люди больше боятся? Нового шага, нового собственного слова они все-го больше боятся... А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на это? Разве это серьезно? Совсем не серьезно. Так ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй что и игрушки!»

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, — все это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытие, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать.

*Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»*

1. Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.  

---
2. Каким элементом сюжета является приведенный фрагмент?  

---
3. Назовите фамилию героя, о котором идет речь в данном фрагменте.  

---
4. Как в литературоведении называется одно из средств создания образа: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен»?  

---
5. Укажите название элемента композиции, являющегося описанием части реальной обстановки, в которой разворачивается действие: «На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу».  

---
6. Как называется воспроизведение речи героя, обращенной к самому себе и не произнесенной вслух: «На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! — подумал он с странною улыбкой»?  

---
7. Каким термином в литературоведении обозначается изображение внутренней обстановки помещения: «Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру»?  

---
8. Какие средства психологической характеристики персонажа помогают Достоевскому раскрыть образ героя и каков этот образ?  

---

---

---
9. Каковы главные гуманистические идеи Достоевского и кто из русских писателей воплощал в своих произведениях те же идеи?  

---

---

---
10. На чем основывается утверждение Ф.М. Достоевского, мастера реалистического романа, что «самую сущность действительности» для него составляет «почти фантастическое и исключительное»? 

---

11. Почему главный герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», в основе которого детективный сюжет, преступник, а не следователь?
12. Согласны ли вы с точкой зрения Д.И. Писарева, что причина преступления Раскольникова таится «не в мозгу, а в кармане»? Обоснуйте свою точку зрения.



### **Обдумываем результаты, учитываем рекомендации**

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

---

---

---



### **Остановимся на самом сложном**

При оценке полного развернутого ответа (сочинения) учитывается последовательность и логичность изложения. Если вы строите ваш ответ в точном соответствии с требованиями к тексту-рассуждению, композиционная стройность и логичность текста вам обеспечена. Помните, что логичность подразумевает наличие в тексте всех необходимых частей. В частности, вступления и заключения. Они не должны быть объемны. Вступление вводит в суть рассматриваемой проблемы, сообщает необходимые для ее понимания сведения. Заключение подводит итог сказанному или намечает перспективы рассмотрения поставленной проблемы. Наличие в тексте вступления и заключения — это показатель культуры вашей речи.

# ОТВЕТЫ

## РАЗДЕЛ 1

### Тема 1

Задания для обобщения изученного					
№ задания	3	4	12	21	22
Ответ	Род литературы. Эпос, лирика, драма	Жанр	Сюжет	Ямб	Хорей

### Тема 2

Задания формата ЕГЭ		
№ задания	3	7
Ответ	Летопись	Речевая характеристика

### Тема 3

Задания формата ЕГЭ			
№ задания	1	5	7
Ответ	Развязка	Диалог	Афоризм

### Тема 4

Задания формата ЕГЭ		
№ задания	2	6
Ответ	Лирика	Слава/ славянов; умру/смерть

## РАЗДЕЛ 2

### Тема 1

Задания для обобщения изученного							
№ задания	2	6	22	24	33	34	35
Ответ	Юмор, сатира (ирония, сарказм)	Баллада	Антитеза	Аллитерация, ассонанс	Амфибрахий	Анапест	Дактиль

### Тема 2

Задания для обобщения изученного			
№ задания	3		
Ответ	Семейно-бытовая		
Задания формата ЕГЭ			
№ задания	4	5	10
Ответ	Аллитерация	Антитеза	Сон

### Тема 3

Задания для обобщения изученного		Задания формата ЕГЭ	
№ задания	2	6	
Ответ	Пусть я посватаюсь, вы что бы мне сказали?	Внесценический	



#### Тема 4

	Задания для обобщения изученного	Задания формата ЕГЭ				
№ задания	5	5	8	12	19	20
Ответ	1796, 1803, 1803, 1821, 1822, 1825	Повтор	Роман в стихах	Деталь	Гринев	Мемуары

#### Тема 5

Задания для обобщения изученного						
№ задания	4					
Ответ	Максим Максимыч, Бэла, Грушницкий, Мери, Печорин					
Задания формата ЕГЭ						
№ задания	2	5	9	21	24	
Ответ	Старославянизмы	Просил, молил	«Княжна Мери»	Мужская	Постоянные эпитеты	

#### Тема 6

Задания формата ЕГЭ					
№ задания	1	7	12	16	21
Ответ	Поэма	Какой-нибудь	Помещики	Второстепенный	Развязка

#### Тема 7

Задания формата ЕГЭ				
№ задания	2	11		14
Ответ	Купечество	Драма		Вольная птица

#### Тема 8

	Задания для обобщения изученного	Задания формата ЕГЭ	
№ задания	4	4	6
Ответ	Печорин	Внутренний монолог	Аллегория

#### Тема 9

Задания формата ЕГЭ				
№ задания	4	10	12	17
Ответ	Анафора	Метафора	Инверсия	Олицетворение

#### Тема 10

Задания формата ЕГЭ	
№ задания	1
Ответ	Повтор

#### Тема 11

	Задания для обобщения изученного	Задания формата ЕГЭ
№ задания	3	3
Ответ	Обломов, Захар, мать Обломова 5	Письмо Обломова

**Тема 12**

Задания формата ЕГЭ			
<b>№ задания</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>Ответ</b>	Метафора	Сравнение	«Сельская ярмонка»

**Тема 13**

Задания формата ЕГЭ		
<b>№ задания</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Ответ</b>	Эпос	Сатира

**Тема 14**

Задания для обобщения изученного					
<b>№ задания</b>	<b>3</b>				
<b>Ответ</b>	Князь Андрей, Берг, Пьер				
Задания формата ЕГЭ					
<b>№ задания</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>16</b>
<b>Ответ</b>	Роман-эпопея	Детская радость	Градация	Второй	С радостью

**Тема 15**

Задания формата ЕГЭ	
<b>№ задания</b>	<b>6</b>
<b>Ответ</b>	Человек идеи
	<b>7</b>
	Интерьер







Бланк  
ответов № 2



Регион

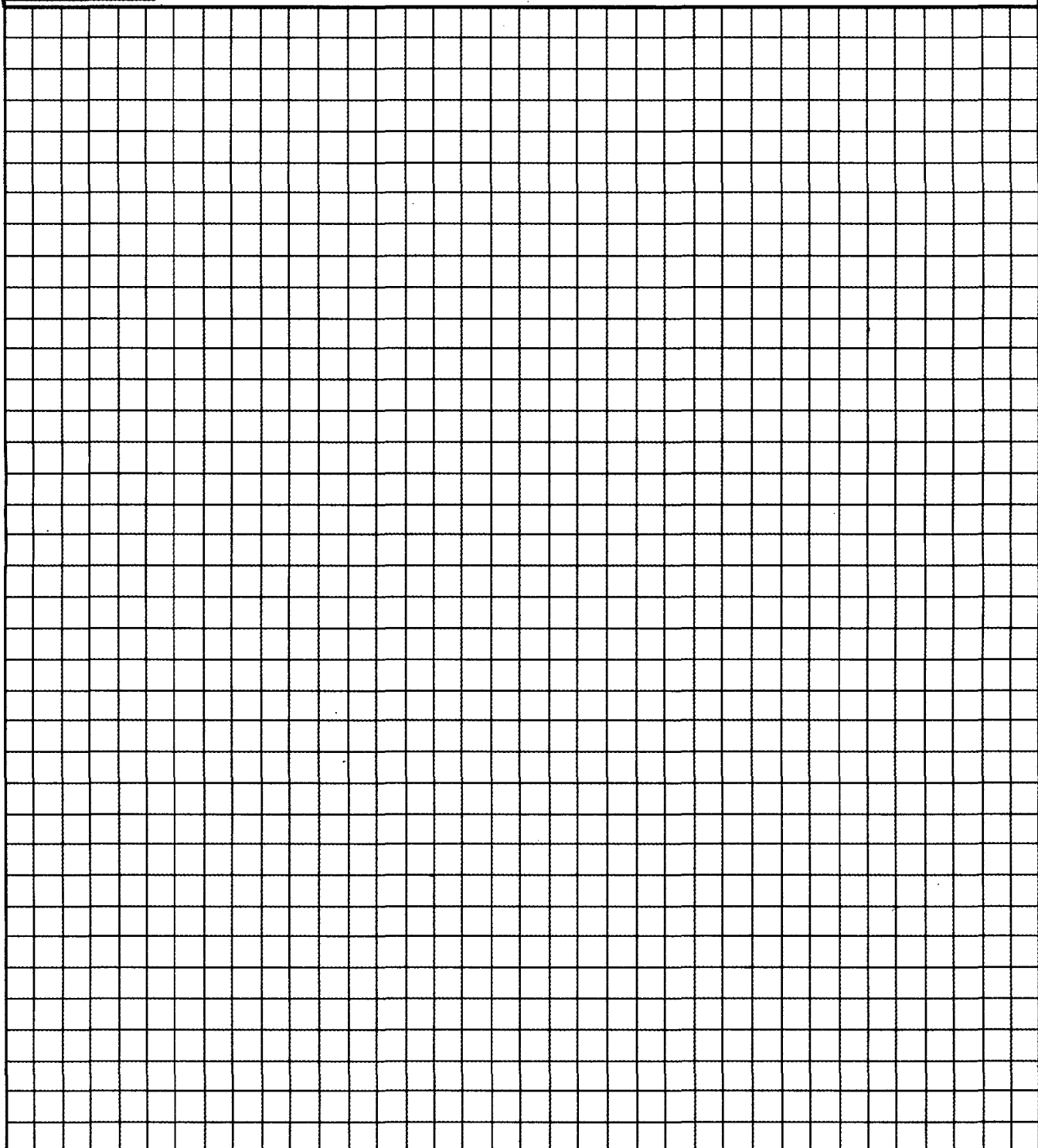
Код  
предмета

Название предмета

Номер варианта

Перепишите значения указанных выше полей из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.  
Отвечая на задания теста, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.  
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например, С1.  
Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!** Данный бланк использовать только совместно с двумя другими бланками из данного пакета



*Учебно-методическое издание*

**Ерохина Елена Ленвладовна**

# **ЕГЭ**

# **ЛИТЕРАТУРА**

## **ТЕМАТИЧЕСКАЯ РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ФИПИ**

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат  
№ 77.99.60.953.Д.000454.01.09 от 27.01.2009 г.

Редактор *М.В. Фин*  
Технический редактор *Т.В. Фатюхина*  
Корректор *О.И. Казанева*  
Дизайн обложки *И.Р. Захаркина*  
Компьютерная верстка *Е.Ю. Лысова*

105066, Москва, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1.  
[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);  
по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано по технологии СтР  
в ОАО «Печатный двор» им. А.М. Горького  
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15

**По вопросам реализации обращаться по тел.:**  
**641-00-30 (многоканальный).**