

# 2016



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Г. Т. Егораева

# РУССКИЙ ЯЗЫК

# ОТЭ

РЕКОМЕНДОВАНО МЦКО

# ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

# 9 класс

- Инструкция по выполнению работы
- 10 вариантов заданий
- Ответы



Г. Т. Егораева

# РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

ОСНОВНОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

*ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ*

*Инструкция по выполнению работы*

*10 вариантов заданий*

*Ответы*

*Издательство  
«ЭКЗАМЕН»*

МОСКВА  
2016

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Е30

**Егорова Г. Т.**

Е30 ОГЭ 2016. Русский язык. 9 класс. Основной государственный экзамен. Типовые тестовые задания / Г. Т. Егорова. — М. : Издательство «Экзамен», 2016. — 95, [1] с. (Серия «ОГЭ. Типовые тестовые задания»)

ISBN 978-5-377-09864-5

Пособие содержит 10 вариантов типовых тестовых заданий Основного государственного экзамена.

Назначение пособия — отработка практических навыков учащихся при подготовке к экзамену (в новой форме) в 9 классе по русскому языку.

В сборнике даны ответы на все варианты тестов.

Пособие предназначено для учителей и методистов, учащихся 9 классов основной школы для подготовки к Основному государственному экзамену.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

**УДК 372.8:811.161.1**

**ББК 74.268.1Рус**

---

Формат 70x108/16.

Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 3,16.

Усл. печ. л. 8,4. Тираж 50 000 экз. Заказ № 1442/15.

---

ISBN 978-5-377-09864-5

© Егорова Г. Т., 2016

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2016

# СОДЕРЖАНИЕ

Инструкция по выполнению работы .....	5
<b>Вариант 1</b>	
Часть 1.....	7
Часть 2.....	8
Часть 3.....	13
<b>Вариант 2</b>	
Часть 1.....	15
Часть 2.....	16
Часть 3.....	20
<b>Вариант 3</b>	
Часть 1.....	22
Часть 2.....	23
Часть 3.....	27
<b>Вариант 4</b>	
Часть 1.....	29
Часть 2.....	30
Часть 3.....	34
<b>Вариант 5</b>	
Часть 1.....	36
Часть 2.....	37
Часть 3.....	41
<b>Вариант 6</b>	
Часть 1.....	43
Часть 2.....	44
Часть 3.....	48
<b>Вариант 7</b>	
Часть 1.....	50
Часть 2.....	51
Часть 3.....	55
<b>Вариант 8</b>	
Часть 1.....	58
Часть 2.....	59
Часть 3.....	63

**Вариант 9**

Часть 1 .....	66
Часть 2 .....	67
Часть 3 .....	71

**Вариант 10**

Часть 1 .....	73
Часть 2 .....	74
Часть 3 .....	79

<b>Ответы .....</b>	<b>81</b>
---------------------	-----------

**Система оценивания отдельных заданий**

<b>экзаменационной работы в целом .....</b>	<b>84</b>
---------------------------------------------	-----------

## Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа 55 минут (235 минут). Работа состоит из 3-х частей.

Каждый вариант КИМ состоит из трёх частей и включает 15 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 — краткое изложение (задание 1).

Часть 2 (задания 2–14) — задания с кратким ответом.

В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

— задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного краткого ответа;

— задания на выбор и запись одного правильного ответа из предложенного перечня ответов.

Часть 3 (альтернативное задание 15) — задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. Распределение заданий по частям экзаменационной работы представлено в таблице 1.

*Таблица. Распределение заданий по частям работы*

Части работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Часть 1	1 (задание 1)	7	Задание с развёрнутым ответом
Часть 2	13 (задания 2–14)	13	Задания с кратким ответом
Часть 3	1 (задание 15)	9	Задание с развёрнутым ответом
Части 1 и 3		10 баллов за практическую грамотность и фактическую точность речи	
Итого	15	39	

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

*Желаем успеха!*

# ВАРИАНТ 1

## Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

В привычной суете и занятости учёбой, друзьями, компьютером, спортом мы не находим времени оглянуться вокруг себя и увидеть то, что нас с вами окружает, что не перестаёт удивлять.

Первый подснежник, пробивающая асфальт травинка, багровый закат, звёздное небо — привычные нашему взору явления можно перечислять бесконечно, ибо это частица нашего бытия, это то, что окружает нас в течение всей жизни. Летом мы слушаем шелест листьев, видим прекрасные розы и скромные полевые цветы... Наступает осень, и в ней тоже радующее глаз буйство красок. Идёшь через парк и глаз оторвать не можешь от пышного разноцветного ковра, устилающего землю. А как прекрасны осенние цветы хризантемы, жёлтые, красные, оранжевые, белые, крупные и мелкие, одинаково украшающие наши будни и праздники!

Остановитесь в изумлении перед красотой, и ваше сердце вспыхнет радостью. Оглянитесь, присмотритесь, удивитесь, обрадуйтесь — и жизнь наполнится новым светом, и силы появятся для преодоления тягот бытия.

(139 слов)

(По Л. Задорожной)

1



## Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Мы любили свой двор. (2)В нём никогда не было скучно. (3)Были у нас игры и собственного изобретения. (4)Например, игра в красавицу.

(5)Неизвестно, кто придумал эту игру, но она всем пришлась по вкусу. (6)И, когда наша компания собиралась под старым тополем, кто-нибудь обязательно предлагал:

(7)— Сыграем в красавицу?

(8)Мы почему-то любили, когда водила Нинка из седьмой квартиры. (9)Она опускала глаза и разглаживала руками платье: заранее знала, что ей придётся выходить на круг и быть красавицей.

(10)Теперь мы вспоминаем, что Нинка была на редкость некрасивой: у неё был широкий приплюснутый нос, бесцветные глаза, прямые жидкие волосы и большие грубые губы, вокруг которых и на лбу рассыпались веснушки. (11)Но мы этого не замечали и пребывали в том справедливом неведении, когда красивым считался хороший человек, а некрасивым — дрянной.

(12)Нинка была стоящей девчонкой — мы выбирали красавицей её.

(13)Когда она выходила на середину круга, по правилам игры, мы начинали «любоваться» — каждый из нас пускал в ход вычитанные в книгах слова.

(14)— У неё лебединая шея, — заученно говорил один.

(15)Другой подхватывал:

(16)— У неё коралловые губы и жемчужные зубы...

(17)— У неё золотые кудри и атласная кожа...

(18)— У неё глаза синие, как море, и соболиные брови...

(19)Нинка расцветала: наши слова превращались в зеркало, в котором она видела себя красавицей.

(20)Нам самим начинало казаться, что красивее нашей Нинки нет.

(21)Как-то в наш дом переехали новые жильцы и во дворе появился новенький. (22)Мы предложили ему сыграть с нами в красавицу. (23)Нинка приблизилась к новенькому и сказала:

(24)— Когда играют в красавицу, всегда выбирают меня.

(25)— Почему тебя? — удивился новенький.

(26)— Разве ты красивая?

(27)У Нинки вытянулось лицо, веснушки у рта и на лбу стали ещё заметнее.

(28)— А меня выбирают.

(29)— Очень глупо, — сказал новенький.

(30)С появлением новенького с Нинкой вообще стало твориться что-то странное. (31)Он заходил в булочную — она стояла напротив и не отрывала глаз от стеклянных дверей. (32)Она и утром обречённо поджидала его у подъезда и шла за ним до школы.

(33)Новенький не сразу сообразил, что Нинка ходит за ним как тень, а когда обнаружил это, очень рассердился.

(34)— Не смей ходить! — крикнул он Нинке.

(35)— Ты бы лучше посмотрела на себя в зеркало!

(36)Нинка знала только то зеркало, которым были для неё мы, когда играли в красавицу. (37)Она верила нам, а этот тип разбил наше зеркало, и вместо живого, весёлого, доброго появилось холодное, гадкое, злое. (38)Нинка в первый раз в жизни пристально взглянула в него — и зеркало убило красавицу.

(39)Но мы тогда не понимали этого и ломали себе голову: что это с ней? (40)Мы не узнавали свою подружку: она стала чужой и непонятной.

(41)В тот вечер был сильный дождь, дул сверлящий ветер, а Нинка из седьмой квартиры стояла под окном новенького. (42)Мы кричали ей из подворотни:

(43)— Иди к нам, Нинка!

(44)Она не шла. (45)Потом мы увидели, как к Нинке подошла её мать и уговаривала Нинку уйти. (46)Наконец ей удалось увести девчонку из-под дождя в подъезд, где горела тусклая лампочка. (47)Нинкина мать повернула лицо к свету, и мы услышали, как она сказала:

(48)— Посмотри на меня. (49)— Я, по-твоему, красивая?

(50)Нинка удивлённо посмотрела на мать: разве мать может быть красивой или некрасивой?

(51)— Я некрасивая, — жёстко сказала Нинкина мать. (52)— И ничего страшного. (53)Счастье приходит не только к красивым.

(54)Нинка прижалась к матери и заплакала. (55)Девочка как бы увидела маму в холодном, безжалостном зеркале такой, какая она есть, какой видели её мы, чужие ребята. (56)Потом Нинка совершенно другим, спокойным голосом сказала:

(57)— Мама, давай с тобой сыграем в красавицу.

(58)— Глупости!

(59)— Нет, нет, давай сыграем. (60)Я тебя научу. (61)Ты стой и слушай, что я буду говорить.

(62)Она сильнее сжала мамину руку, приблизилась к ней и тихо стала произносить знакомые слова из нашей игры, которые мы до приезда новых жильцов дарили ей:

(63)— Мама, у тебя лебяжья шея и большие глаза, синие, как море. (64)У тебя длинные золотистые волосы и коралловые губы...

(65)Сквозь гудящий ветер, сквозь пронизывающий холод живой, тёплой струйкой текли слова, заглушающие горе:

(66)— У тебя атласная кожа... соболиные брови... жемчужные зубы...

(67)И они зашагали спокойно и уверенно дальше, крепко прижавшись друг к другу...

(По Ю. Яковлеву)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

1 2 3 4

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему ребята не замечали Нинкиной внешней некрасивости?».

- 1) Ребятам в играх некогда было обращать внимание на внешность Нинки.
- 2) Нинка в играх расцветала, становилась красавицей.
- 3) Ребята деликатно старались не замечать её некрасивости.
- 4) Нинка была «стоящей девчонкой», ребята любили с ней играть.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1	2	3	4	3
---	---	---	---	---

- 1) Неизвестно, кто придумал эту игру, но она всем пришлось по вкусу.
- 2) Нинка в первый раз в жизни пристально взглянула в него — и зеркало убило красавицу.
- 3) Она и утром поджидала его у подъезда и шла за ним до школы.
- 4) Счастье приходит не только к красивым.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 54–57 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки на -З и -С следует звонкий согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук».

<input type="text"/>	4
----------------------	---

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 30–32 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречиях на -О и -Е пишется столько Н, сколько в прилагательных и причастиях, от которых они образованы».

<input type="text"/>	5
----------------------	---

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово **ДРЯННОЙ** в предложении 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

<input type="text"/>	6
----------------------	---

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

7. Замените словосочетание **МАМИНУ РУКУ** (предложение 62), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 2.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

9. Среди предложений 63–67 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

*Нинкина мать повернула лицо к свету,<sup>(1)</sup> и мы услышали,<sup>(2)</sup> как она сказала:*

*— Посмотри на меня. Я,<sup>(3)</sup> по-твоему,<sup>(4)</sup> красивая?*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 13. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

*Она сильнее ждала мамину руку,<sup>(1)</sup> приблизилась к ней и тихо стала произносить знакомые слова из нашей игры,<sup>(2)</sup> которые мы до приезда новых жильцов дарили ей:*

— Мама,<sup>(3)</sup> у тебя лебяжья шея и большие глаза,<sup>(4)</sup> синие,<sup>(5)</sup> как море.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 36–38 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным соединением** придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

13

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 18–20 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного филолога Л. Сухорукова: **«Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

15.1

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. Сухорукова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исход-

ный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

**15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, почему Нинка заставила маму играть в красавицу?

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

**15.3** Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое человечность», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 2

## Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Чтобы оценить доброту и постигнуть её значение, надо непременно самому испытать её: надо воспринять луч чужой доброты и пожить в нём, почувствовать, как он овладевает сердцем, словами, делами жизни и обновляет её.

Великое счастье — испытать постороннюю подлинную доброту, поверить ей, довериться ей и не обмануться... Она всегда приходит внезапно, незаслуженно: иногда на зов, иногда без зова; не по обязанности, не в силу долга, а как дар, дающийся без возврата, без ответного дара и возмещения, просто так...

Чужая доброта — это сразу зов, и обещание, и исполнение обещанного: предчувствие чего-то большого, чему даже не сразу верится; теплота, от которой сердце согревается и приходит в ответное движение. Человек, раз испытывавший это, не может не ответить (рано или поздно, уверенно или неуверенно) своей добротой, своим лучом, и это есть великое счастье — почувствовать в своём сердце огонь доброты и не дать ему погаснуть.

(137 слов)

(По И. Ильину)



## Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Всех женщин своей большой семьи, от бабушки, которая приходилась ему невесткой, до правнучки Дины, прадед называл «доченьками».

(2) Всех мужчин — «сыночками». (3) Последние годы прадед почти совсем ослеп, отличал только свет от тьмы: он видел окно, горящую лампу.

(4) Разговаривал он мало, но постоянно что-то шептал так тихо, что почти неслышно.

(5) Когда Дининуму брату Алику исполнилось десять лет, прадед подарил ему часы. (6) Это был невиданно богатый по тем временам подарок.

(7) Часы были на тонком кожаном коричневом ремешке.

(8) Ни у кого в классе часов не было. (9) Ни у кого во дворе часов не было. (10) А у Алика — были.

(11) Каждые пять минут он смотрел на часы, а вечерами заводил их и клал рядом с кованой кроватью на стул. (12) Сколько Дина ни просила, он не давал их даже подержать.

(13) Однажды утром Алик ушёл в школу, оставив часы на стуле возле кровати. (14) После завтрака Дина обнаружила часы. (15) Она осторожно взяла их и надела. (16) Прадед покачал головой. (17) Он часто качал головой, словно о чём-то сокрушался.

(18) Во дворе Дину окружили ребята.

(19) — Это Алькины часы! — говорили они.

(20) — Нет, мои! — врала Дина. (21) — Наш прадед был часовщиком, пока не ослеп. (22) У него таких сделанных часов — сто штук. (23) Он и мне подарил.

(24) Закатав рукава кофточки, она влезла на качели. (25) Когда она качнулась, часы сверкнули на весь двор. (26) Их видела и тётка, которая развешивала бельё, и кошка, которая грелась на солнце, и малыш, сидящий в куче песка. (27) Сам дворник спросил у неё, который час. (28) Дина смутилась: она ещё не умела различать время по часам.

(29) Пришлось сделать вид, что спешит, и убежать на задний двор.

(30) Там ребята увлечённо играли в волейбол. (31) Играть толком она не умела. (32) Мяч, направленный чьей-то завистливой рукой, с силой ударился о запястье, и часы брызнули в разные стороны — отдельно механизм, отдельно стёклышко. (33) На руке остался только ремешок с блестящим донышком.

(34) Колька Клюквин ехидно произнёс:

(35) — Ну, Алька тебе задаст! (36) Хотя часики вроде твои, да?

(37) Зажав в ладони то, что осталось от часов, Дина долго-долго поднималась на второй этаж, думая о том, что она натворила... (38) Дверь открыл дед. (39) И слёзы наконец брызнули... (40) Она положила в маленькую сухую руку прадеда стёклышко и механизм, отцепила ремешок с донышком... (41) Когда все слёзы вылились, она крепко уснула.

(42) Старичок держал разбитые часы и беззвучно шевелил губами...

(43) Когда Дина проснулась, прадед сидел за столом, а перед ним стояла деревянная коробочка с инструментами. (44) Он засовывал ремешок в ушки целых часов.

(45) — Деда, ты починил? — не веря своим глазам, ошеломлённо спросила Дина.

(46) — Ну вот, а ты плакала. (47) Стёклышка нового у меня нет. (48) Здесь трещинка маленькая, — и он провёл твёрдым длинным ногтем по трещинке. (49) — Видишь?

(50) — Вижу, — шёпотом ответила Дина. (51) — А ты? (52) Скажи, ты не слепой, да? (53) Ты видишь?

(54) Прадед повернулся к ней. (55) Глаза его были добрыми и блёклými. (56) Он улыбнулся.

(57) — Пожалуй, кое-что вижу. (58) Но только самое главное, — ответил дед и зашептал, как всегда, что-то неслышное.

(59) Прошло очень много лет, и Дина мало что помнит из того времени. (60) Но то, что помнит, делается с годами всё ясней, и иногда ей кажется, что скоро она сможет различить, расслышать те слова, которые шептал её прадед.

(По Л. Улицкой)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Чем особенно часы привлекали маленькую Дину?»

- 1) Часы стоили дорого.
- 2) Часы были на красивом тонком коричневом ремешке.
- 3) Дина давно мечтала иметь собственные часы, потому что умела по ним определять время.
- 4) Дине хотелось ими похвастаться перед дворовыми ребятами, у которых часов не было.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является гипербола.

- 1) Пришлось сделать вид, что спешит, и убежать на задний двор.
- 2) — Деда, ты починил? — не веря своим глазам, спросила Дина.
- 3) Глаза его были добрыми и блёклыми.
- 4) Когда она качнулась, часы сверкнули на весь двор.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

4. Из предложений 22–27 выпишите слово, в котором правописание приставки не определяется правилом: «В приставках на -З, -С перед глухими согласными пишется С».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

5. Из предложений 43–48 выпишите слово, в котором правописание суффикса является исключением из правила.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово **ЗАКАТАВ** в предложении 24 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

<input type="text"/>	6
----------------------	---

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание **ЕХИДНО ПРОИЗНЁС** (предложение 34), построенное на основе приыккания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

<input type="text"/>	7
----------------------	---

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 8.

<input type="text"/>	8
----------------------	---

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 24–27 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	9
----------------------	---

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяые. Выпишите цифры, обозначающие запяые при **вводном слове**.

<input type="text"/>	10
----------------------	----

— *Пожалуй,<sup>(1)</sup> кое-что вижу. Но только самое главное,<sup>(2)</sup> — ответил дед и зашептал,<sup>(3)</sup> как всегда,<sup>(4)</sup> что-то неслышное.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 37. Ответ запишите цифрой.

<input type="text"/>	11
----------------------	----

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяые. Выпишите цифру, обозначающую запяую между частями **сложноподчинённого** предложения.

<input type="text"/>	12
----------------------	----

*Каждые пять минут он смотрел на часы,<sup>(1)</sup> а вечерами заводил их и клал рядом с кованой кроватью на стул. Сколько Дина ни просила,<sup>(2)</sup>*

он не давал их даже подержать. Однажды утром Алик ушёл в школу,<sup>(3)</sup> оставив часы на стуле возле кровати.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

13. Среди предложений 57–60 найдите сложное предложение с **последовательным подчинением** придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

14. Среди предложений 37–43 найдите **сложное предложение с подчинительной и сочинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

15.1

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного учёного С.И. Львовой: «**Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый характер**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.И. Львовой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл ответа старика: «Пожалуй, кое-что вижу. Но только самое главное».

15.2

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3** Как Вы понимаете значение слова ДОБРОТА?

15.3

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое доброта», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 3

## Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Кошка была приручена в Древнем Египте примерно 5000 лет назад. Египет был крупнейшей аграрной державой, и запасы зерна необходимо было оберегать от нашествий грызунов. Пушистых охотников, истребляющих крыс и мышей, египтяне считали священными животными. Не случайно у верховного бога Египта Ра была кошачья голова, а богиню плодородия и материнства Бастет изображали в виде кошки.

В Китае кошка символизировала материнство. Верили, что, если повесить на дверь комнаты молодой матери пучок кошачьей шерсти, малыш обязательно будет счастлив, а в Японии хозяином кошки мог стать только очень обеспеченный человек. Содержание животного требовало огромных расходов: питомца было принято наряжать, кормить только из золотой и серебряной посуды специально приготовленной пищей и даже приставлять к нему персонального слугу.

Сегодня кошка — одно из самых любимых домашних животных и символ уюта, а многие древние приметы о её поведении сохранились и по сей день.

(135 слов)

(По Е. Елизаровой)

## Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) В первый тёплый день я поехал от химкинского речного вокзала по каналу на «Ракете», я один сошёл на маленькой голубой пристани села Троицкое и, когда ушла «Ракета», оказался в милом мире детства.

(2) Так же голосили петухи, каркали простуженные вороны, медленно разворачивая тёмные крылья над голыми осинами, на школьном дворе возбуждённо кричали мальчишки, и весенняя земля пахла пасхой.

(3) Я проголодался и зашёл в сельмаг, купил колбасы и сухарей и пошёл к роще на берегу канала.

(4) На опушке под берёзами стоял в выжидающей позе серо-коричневый кудрявый барбос. (5) Он уже знал, что у меня колбаса, будто ему позвонили из магазина и сказали, и теперь он дрожал всеми кудрями, или мне это только показалось, а он просто стоял, скучая, среди вечной природы и ждал, твёрдо зная, что кого-то дождётся.

(6) Увидев меня, кудряш сошёл с тропинки в сторону и пошёл следом за мной на кривых терпеливых ногах. (7) Я оглянулся, и он остановился и сконфуженно помигал: «Ничего, что я за тобой увязался?» (8) Я пошёл дальше, и он за мной. (9) Я снова оглянулся, и он снова остановился, и тут мы глянули друг другу в глаза и поняли, что знакомы друг с другом вечно.

(10) — Тришка, — сказал я, — Тришка, так тебя зовут?

(11) Он махнул ушами: «А не всё ли равно, зови как хочешь».

(12) И теперь мы двинулись рядом, как старые-старые приятели.

(13) Он забегал вперёд, шуршал в кустах, нюхал какие-то следы и, взвизгивая радостно-деловито, возвращался назад: «Можно, кажется, всё в порядке».



(14)Я сел на скамейку у воды, развернул пакет, а он уселся в вежливом отдалении и так неназойливо, как бы наедине со своими собственными мыслями, облизывался вне всякой связи с моей колбасой.

(15)Я глянул ему в глаза — он отвёл их, он не хотел быть нахалом.

(16)Я кинул ему кусок колбасы — он тут же её проглотил, сел и, облизываясь, умильно глядел на меня. (17)Я подмигнул ему, и вдруг он подскокил: «Что ты, ты неправильно меня понял», и зашёл мне за спину и сел там тихонько.

(18)Я всё время чувствовал его за спиной, и кидал ему туда кусочки колбасы, и слышал, как он, шурша в прошлогодних листьях, находит их и жуёт.

(19)Наконец я кинул ему целлофановую шкурку, он и её проглотил, потом полетел пакет, он попридержал его лапой, основательно вылизал и бросил ветру, а потом взглянул на меня и улыбнулся.

(20)Я встал и пошёл, и он за мной. (21)Теперь у меня уже не было колбасы, и не пахло колбасой, он это видел, чувствовал и знал лучше всех на свете, он шёл рядом, и мы поглядывали друг на друга, и оба были довольны.

(22)Вдали зашумела идущая обратным рейсом шустрая «Ракета». (23)Я пошёл через мостик к маленькой пристани, а он, оставшись по ту сторону мостика, стоял на крепких кривых своих лапах и сквозь курчавую, свисавшую на глаза шерсть долго глядел мне вслед — друг мой, брат мой...

(По Б. Ямпольскому)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик посчитал барбоса старым приятелем?»

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

- 1) Рассказчик привык всё увиденное описывать до мелочей.
- 2) Рассказчик в жизни очень одинок, поэтому встреча с собакой ему запомнилась.
- 3) Рассказчика поразили доброжелательность, ненавязчивость собаки, привыкшей видеть в человеке друга.
- 4) Рассказчик узнал в собаке потерянного в детстве пса по кличке Тришка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

1	2	3	4	3
---	---	---	---	---

- 1) Вдали зашумела идущая обратным рейсом шустрая «Ракета».
- 2) Я проголодался и зашёл в сельмаг, купил колбасы и сухарей и пошёл к роце на берегу канала.
- 3) Я пошёл дальше, и он за мной.
- 4) — Тришка, — сказал я, — Тришка, так тебя зовут?

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 14–16 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука.

	4
--	---

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 1–2 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В причастиях, образованных от глаголов совершенного вида, пишется НН».

	5
--	---

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово ГОЛОСИЛИ в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

	6
--	---

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

7. Замените словосочетание (НА) ПРИСТАНИ СЕЛА (предложение 1), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

8. Выпишите грамматическую основу предложения 22.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

9. Среди предложений 18–21 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

*Он забегал вперёд,<sup>(1)</sup> шуршал в кустах,<sup>(2)</sup> нюхал какие-то следы и,<sup>(3)</sup> взвизгивая радостно-деловито,<sup>(4)</sup> возвращался назад: «Можно,<sup>(5)</sup> кажется,<sup>(6)</sup> всё в порядке».*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 15. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

12. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения с подчинительной связью.

*Я всё время чувствовал его за спиной,<sup>(1)</sup> и кидал ему туда кусочки колбасы,<sup>(2)</sup> и слышал,<sup>(3)</sup> как он,<sup>(4)</sup> шурша в прошлогодних листьях,<sup>(5)</sup> находит их и жуёт.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 2–5 найдите сложное предложение с **неоднородным (параллельным) подчинением** придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

13

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 1–4 найдите сложное предложение с **бессюзной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Г.Я. Солганика: **«Как предложение строится по определённым синтаксическим моделям, точно так же и предложения в тексте соединяются по определённым правилам»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

15.1

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Я. Солганика.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

**15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Я пошёл через мостик к маленькой пристани, а он... долго глядел мне вслед — друг мой, брат мой...».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

**15.3** Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖЕЛЮБИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое дружелюбие», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 4

## Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Обиды, которые в наших взаимоотношениях мы наносим друг другу, не объясняются непосредственно нашей злой волей. Люди не причиняют друг другу зла в силу какой-то особой жестокости, зверства. Непосредственной причиной нанесения ближним обид часто бывает отсутствие необходимого опыта общения, неумение пойти навстречу окружающим, чрезмерное увлечение собой.

После того как человек нанёс обиду, он может опомниться, но чаще всего это происходит с большим опозданием. Ранящие слова уже произнесены. Боль, которую человек пытается насильно переложить на ближнего, рано или поздно возвращается к обидчику, причём зачастую с двойной силой.

И хотя человек порой действительно не ведает, что творит, когда причиняет зло тем, кого больше всего любит, однако это не означает, что он может чувствовать себя свободным от ответственности за собственные слова и поступки, которыми он нанёс своим близким столько обиды и зла. Унижение окружающих, применение насилия к ним является выражением чувства собственной слабости.

(139 слов)

(Из материалов Интернета)

1

## Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Когда он утром подошёл к столу, то увидел огромный букет мимозы. (2)Они были такие хрупкие, такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!

(3)— Это папа подарил мне, — сказала мама.

(4)— Ведь сегодня Восьмое марта.

(5)Действительно, сегодня Восьмое марта, а он совсем забыл об этом. (6)Вчера вечером помнил, даже ночью вспомнил, а сейчас вдруг забыл. (7)Он побежал к себе в комнату, схватил портфель и вытащил открытку. (8)Там было написано: «Дорогая мамочка, поздравляю тебя с Восьмым марта! (9)Обещаю расти умным и всегда тебя слушаться». (10)Он вручил ей открытку, а сам стоял рядом и ждал. (11)Мама прочитала открытку в одну секунду. (12)Взрослые так быстро читают — даже неинтересно!

(13)А когда он уже уходил в школу, мама вдруг сказала ему:

(14)— Возьми несколько веточек мимозы и подари Лене Поповой.

(15)Лена Попова была его соседкой по парте.

(16)— Зачем? — хмуро спросил он.

(17)— А затем, что сегодня Восьмое марта, и я уверена, что все ваши мальчики что-нибудь подарят девочкам.

(18)Ему очень не хотелось тащить эти мимозы, но мама просила, и расстраивать её тоже не хотелось, поэтому он взял три веточки мимозы и пошёл в школу.

(19)По дороге ему казалось, что все на него оглядываются, но у самой школы ему повезло. (20)Он встретил Лену Попову, подбежал к ней, протянул мимозу и сказал:

— Это тебе.

(21)— Мне? (22)Ой, как красиво! (23)Большое спасибо!

(24)Она готова была растроганно благодарить его ещё час, но он развернулся и убежал.

(25)А на первой перемене оказалось, что никто из мальчиков в их классе ничего не подарил девочкам.

кам. (26) Он был единственный, кто это сделал, и теперь только перед Леной Поповой лежали лимонные веточки свежесрезанной мимозы.

(27) — Откуда у тебя цветы? — спросила учительница.

(28) — Это мне Витя подарил, — радостно сказала Лена.

(29) Все сразу зашущукались и посмотрели на Витю, а Витя низко опустил голову.

(30) — Вот как! — сказала учительница. (31) — Ты оберни концы цветочных веток в мокрую тряпочку или бумагу, тогда они у тебя не завянут.

(32) А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя чувствовал уже недоброе, они вдруг закричали:

(33) — Тили, тили-тесто, жених и невеста!  
(34) Витька водится с девчонками!

(35) Ребята засмеялись и стали показывать на него пальцами. (36) А тут проходили мимо старшие ребята и все на него смотрели и спрашивали, чей он жених.

(37) Он еле досидел до конца уроков и, как только прозвенел звонок, со всех ног полетел домой, чтобы там, дома, сорвать свою досаду и обиду.

(38) Он забарабанил изо всех сил по двери и, когда мама открыла ему, закричал:

(39) — Это ты, это ты виновата, это всё из-за тебя! — он почти плакал.

(40) Вбежал в комнату, схватил мимозы и бросил их на пол.

(41) — Ненавижу эти цветы, ненавижу!

(42) Он стал топтать их ногами, и жёлтые, нежные цветочки лопались под грубой подмёткой его ботинок.

(43) — Это мне подарил папа, — сказала мама.  
(44) — Забота — это действие.

(45) А Лена Попова несла домой три нежные веточки мимозы в мокрой тряпочке, чтобы они не завяли. (46) Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные... (47) Это ведь были первые мимозы в её жизни...

(По Ю. Яковлеву)



Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

1 2 3 4

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Лене Поповой цветы мимозы, подаренные Витькой, показались особенными?»

- 1) Девочка была тайно влюблена в Витьку.
- 2) Лене очень понравились красивые цветы.
- 3) Кроме Лены, никто в этот день не получил цветов.
- 4) Лене Поповой до Витьки никто из мальчиков не дарил цветов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

1 2 3 4

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнительный оборот**.

- 1) Вчера вечером помнил, и даже ночью помнил, а сейчас вдруг забыл.
- 2) А на первой перемене оказалось, что никто из мальчиков в их классе ничего не подарил девочкам.
- 3) Они были такие хрупкие, такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!
- 4) Он стал топтать их ногами, и жёлтые, нежные цветочки лопались под грубой подметкой его ботинок.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

4. Из предложений 24–26 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

5. Из предложений 24–26 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречиях на -О и -Е пишется столько Н, сколько в прилагательных и причастиях, от которых они образованы».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените просторечное слово **ЗАШУШУ-КАЛИСЬ** в предложении 29 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.  
Ответ: \_\_\_\_\_  6
7. Замените словосочетание **РАДОСТНО СКАЗАЛА** (предложение 28), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.  
Ответ: \_\_\_\_\_  7
8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 35.  
Ответ: \_\_\_\_\_  8
9. Среди предложений 36–39 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.  
Ответ: \_\_\_\_\_  9
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.  
*Действительно,<sup>(1)</sup> сегодня Восьмое марта,<sup>(2)</sup> а он совсем забыл об этом. Вчера вечером помнил,<sup>(3)</sup> даже ночью вспомнил,<sup>(4)</sup> а сейчас вдруг забыл.*  
Ответ: \_\_\_\_\_  10
11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 19. Ответ запишите цифрой.  
Ответ: \_\_\_\_\_  11
12. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.  
— Ой,<sup>(1)</sup> как красиво! Большое спасибо!  
Она готова была растроганно благодарить его ещё час,<sup>(2)</sup> но он повернулся и убежал.

*А на первой перемене оказалось,<sup>(3)</sup> что никто из мальчиков в их классе ничего не подарил девочкам.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

13. Среди предложений 32–38 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным подчинением** придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

14. Среди предложений 18–20 найдите **сложное** предложение с **подчинительной и сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

15.1

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста В.В. Виноградова: **«Все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.В. Виноградова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было коммента-

риев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания: «Забота — это действие».

15.2

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3** Как Вы понимаете значение слова **БЕСТАКТНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое бестактность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

15.3

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 5

## Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Слово «характер» пришло в русский язык из греческого, в переводе оно означает «признак, особенность». В зависимости от существующих у человека волевых качеств формируется или сильный, или слабый характер, поэтому воля и характер тесно между собой связаны.

Как воспитать у себя сильную волю и характер? Эти качества утверждаются в человеке при преодолении различных препятствий — внутренних и внешних. Внутренние препятствия создаются самим человеком — его ленью, пугливостью, упрямством, ложным самолюбием, стеснительностью, пассивностью, сомнениями. Внешние могут создаваться другими людьми или трудностями выполнения задачи.

С чего следует начинать воспитание сильной воли и характера? Проще всего с достижения не слишком трудных целей, а затем постепенно их усложняя. Это даст возможность укрепить веру в себя и приобрести необходимый опыт. Очень важным условием воспитания силы воли и твёрдого характера является систематическая тренировка в преодолении трудностей. Если её избегать в повседневной жизни, то можно оказаться беспомощным в серьёзных испытаниях. А кому же хочется казаться слабым и бесхарактерным в глазах окружающих?

(151 слово)

(По Т. Морозовой)

## Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Встречи с этими людьми вот уже в четвёртый раз происходили у меня примерно в одно и то же время у начала довольно крутой каменистой тропы, сбегаящей к морю. (2)На обычном и весьма потрёпанном «Орлёнке» катился симпатичный пацан лет десяти, а впереди на прекрасном велосипеде восседала его мама.

(3)У этой круто уходящей вниз каменистой тропы она неловко сходила с велосипеда и неуклюже начинала семенить по осыпи.

(4)Мальчишка застывал наверху.

(5)И всякий раз повторялась одна и та же сцена.

(6)— Слезай... — даже не оборачиваясь, начинала твердить мать. (7)— Слезай сейчас же! (8)Дальше мы идём пешком.

(9)— Ну, мамочка... (10)Можно, я съеду? — просительно тянул мальчишка.

(11)— Мамочка...

(12)И он приводил неоспоримый технический аргумент:

(13)— У меня же тормоза хорошие...

(14)— Слезай с велосипеда... — ровным голосом продолжала мать, глядя вниз, чтобы не подвернуть ногу. (15)— Это опасная, крутая тропа. (16)Дальше ты должен идти пешком...

(17)Я понимал, как мальчишке хотелось съехать, как хотелось испытать себя! (18)Но он, видимо, очень любил свою мать и был весьма дисциплинированным сыном. (19)Он мучительно сопел, снедаемый тайным желанием испытать себя на спуске, который, наверное, казался ему головокружительным цирковым аттракционом. (20)Он горестно вздыхал и начинал спускаться следом за молодой женщиной. (21)Мелкие камешки чугунного цвета, подымая сухую белую пыль, струйками сыпались из-под его кроссовок.

(22)— А ты прилично ездешь... — сказал я ему однажды. (23)— У меня есть идея! (24)Давай сегодня после обеда встретимся на тропе. (25)С велосипедом. (26)Я тебя подстрахую...

(27)— Ну, давай! — сказал я, когда мы встретились в назначенное время. (28)— Только сначала, для первого раза, не слишком разгоняйся.

(29)Я встал на тропе в единственном по настоящему опасном месте, чтобы перехватить мальчишку в случае чего. (30)Махнул ему рукой — он ринулся вниз.

(31)Первый спуск, как того и следовало ожидать, оказался неудачным. (32)В крутом вираже мальчишка не удержался и с разгона примчался в заросли прибрежной ежевики.

(33)То, что он сначала принял за кровь, пропав на спине приличное расстояние в кустарнике, оказалось просто спелым ягодным соком...

(34)— Ничего... (35)В море отмоешь... — утешил я его, помогая выбраться на тропу, и полувопросительно добавил: (36)— Давай снова?

(37)Он кивнул и начал карабкаться к повторному старту; поцарапанный нос его отчаянно задрался вверх.

(38)На втором спуске велосипед попал в желобок, заполненный гравием, колёса буксанули, и мальчишка вылетел из седла через голову. (39)Замазав олюной ссадины на локтях и колене, он снова упрямо полез вверх.

(40)При новом лихом спуске — с ветерком, с воплем — велосипед, словно вздыбленный всадником мустанг, затормозил на узкой полоске галечного пляжа...

(41)Славный мальчишка был горд и счастлив неопишимо....

(42)Мы отмыли в море наши боевые шрамы, выстирали запылённую одежду. (43)Домой по тропе, которая уже не казалась такой крутой и опасной, мы подымались вместе. (44)Одной рукой я придерживал на плече «Орлёнка», а другой — обнимал узкие, но крепкие и горячие плечики. (45)А потом мальчишка улыбнулся и взял меня за руку своей твёрдой ладошкой. (46)И мы пошли дальше, держась за руки. (47)И я гордился тем, что со мной рядом шёл настоящий мужчина.

(По Л. Куклину)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик решил помочь мальчику осуществить его мечту?»

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

- 1) Рассказчику надоело слушать постоянные отказы матери на просьбу мальчика съехать вниз по склону.
- 2) Рассказчику было любопытно посмотреть, как мальчишка съедет вниз.
- 3) Рассказчик понимал, как мальчику хотелось стремительно промчаться по крутой тропе.
- 4) Рассказчик был уверен, что нет ничего опасного в спуске по крутой тропе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнительный оборот**.

1	2	3	4	3
---	---	---	---	---

- 1) На втором спуске велосипед попал в деревянный желобок, заполненный гравием, колёса буксанули, и мальчишка вылетел из седла через голову.
- 2) Замазав слюной ссадины на локтях и колене, он снова упрямо полез вверх.
- 3) При новом лихом спуске — с ветерком, с воплем — велосипед, словно вздыбленный всадником мустанг, затормозил на узкой полоске галечного пляжа...
- 4) Мы отмыли в море наши боевые шрамы, выстирали запylённую одежду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 32–33 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «пространственная близость к чему-либо».

	4
--	---

Ответ: \_\_\_\_\_.



5

5. Из предложений 37–38 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречиях на -О и -Е пишется столько Н, сколько в прилагательных и причастиях, от которых они образованы».
- Ответ: \_\_\_\_\_.

6

6. Замените просторечное слово **ПАЦАН** в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.
- Ответ: \_\_\_\_\_.

7

7. Замените словосочетание **ЧУГУННОГО ЦВЕТА** (предложение 21), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- Ответ: \_\_\_\_\_.

8

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 41.
- Ответ: \_\_\_\_\_.

9

9. Среди предложений 37–39 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.
- Ответ: \_\_\_\_\_.

10

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Он мучительно сопел,<sup>(1)</sup> снедаемый тайным желанием испытать себя на спуске,<sup>(2)</sup> который,<sup>(3)</sup> наверное,<sup>(4)</sup> казался ему головокружительным цирковым аттракционом.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 19. Ответ запишите цифрой.
- Ответ: \_\_\_\_\_.

12

12. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями слож-

ного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Слезай с велосипеда... — ровным голосом продолжала мать,<sup>(1)</sup> глядя вниз,<sup>(2)</sup> чтобы не подвернуть ногу. — Это опасная,<sup>(3)</sup> крутая тропа.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 17–19 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

13

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 37–40 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя М. Горького: **«Русский язык необыкновенно богат наречиями, которые делают нашу речь точной, образной, выразительной».**

15.1

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М. Горького.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

**15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Я гордился тем, что со мной рядом шёл **настоящий мужчина**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

**15.3** Как Вы понимаете значение слова **ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое целеустремлённость**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 6

## Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Каков самый ценный подарок для любого человека? Конечно, это любовь и доброта. Они всегда идут рядом, они словно одно целое. Любовь и доброту можно дарить бескорыстно, с самыми лучшими намерениями. Простая отзывчивость к людям уже означает добро. Поддержите своего друга, помогите ему выполнить сложное задание или сделайте неожиданный подарок, пусть даже маленький, но от души...

Не забывайте и о самых близких — родителях! Они не меньше других нуждаются в нашей любви и доброте, внимании и понимании. Именно им достанется меньше всего приятных слов от нас, потому что чаще всего наша любовь существует как факт, как что-то само собой разумеющееся. Однако родители тоже имеют право на нашу любовь и благодарность, доверие и помощь.

Подарить любовь и доброту легко. Надо просто начать делать добрые дела и не останавливаться. И вы не заметите, как они сделают вашу жизнь удивительной.

(135 слов)

(По В. Бессоновой)

1

## Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)С того самого дня, как сыну передалось моё давнее увлечение марками, и у меня кончилась спокойная жизнь. (2)Я снова стал вести существование дикого охотника за марками...

(3)Я выменивал, выклянчивал, покупал, нервничал...

(4)— Ну что ты волнуешься? (5)У мальчика это возрастная болезнь вроде кори. (6)Переломный этап в психике. (7)Это пройдёт! — убеждала меня жена.

(8)Пройдёт... (9)Святое материнское заблуждение! (10)Если бы она знала, что из заначек, которые теперь значительно превышали мои бывшие дофилателистические потребности, можно было бы купить ей давно обещанную шубку, она не говорила бы так легкомысленно...

(11)Филателистические бури продолжали расшатывать корпус нашего семейного корабля и вызывали всё усиливающуюся финансовую течь. (12)И во всем были виноваты марки!

(13)В конце концов я смирился: они заставляли нас с сыном нырять в разные словари и справочники, каждый раз позволяли чувствовать себя первооткрывателями. (14)Мне уже мерещилась мировая известность моего выдающегося собирателя...

(15)— Ну-с, брат, — обратился я как-то к сыну после вечернего чая, в блаженном предвкушении потирая руки. (16)— Мне удалось выцарапать две любопытнейшие марочки Британской Гвианы. (17)Доставай-ка свой альбомчик...

(18)— Понимаешь, папа... — сын посмотрел на меня распахнутыми до дна глазами. (19)— Я давно хотел тебе сказать... (20)У меня нет альбома...

(21)— Потерял?! — всхлипнул я и в предынфарктном состоянии опустился на диван.

(22)— Ну что ты, папочка! — снисходительно пожал плечами сын, несколько шокированный, видимо, такой вопиющей глупостью родителя. (23)— Просто у меня сейчас его нет.

(24)— Ага... — радостная догадка осенила меня. (25)— Ты на время дал посмотреть его своему товарищу? (26)Молодец! (27)А далеко он живёт, этот твой товарищ?!

(28)— Папа... (29)Это мальчик, у которого парализованы обе ноги, над ним шефствует наша школа. (30)Он не может ходить, понимаешь, — совсем не может! (31)Никуда не может ездить. (32)Разве в его коляске далеко уедешь? (33)Я подарил ему свой альбом... (34)Ты не будешь очень на меня сердиться, а, пап? (35)Я ведь могу пойти и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, съездить в другие страны...

(36)— А ты не жалеешь о своём альбоме? — безжалостно спросил я. (37)— Только честно?

(38)— Да, папа, жалею... (39)Сначала — очень жалел, а теперь — чуть-чуть... (40)Видишь ли, он так обрадовался, что даже заплакал. (41)Понимаешь, не кричал, не смеялся, а заплакал. (42)Неужели от радости тоже можно плакать? (43)А, пап? (44)И мне теперь очень-очень хорошо... (45)Так ты не сердись?

(46)Ну что я мог сказать? (47)У него в руках был целый мир — он щедро подарил его другому. (48)Это был мой сын, и он стал взрослым. (49)Поэтому я не обнял его и не поцеловал, как раньше, а только молча протянул ему руку.

(50)И мы обменялись крепким понимающим рукопожатием...

(По Л. Куклину)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик утверждает, что его сын стал взрослым?»

- 1) Сын самостоятельно продолжил коллекционировать марки.
- 2) Сын пожалел о том, что подарил альбом чужому мальчику.

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

- 3) Сын читал много разных справочников.  
4) Сын стал способен на поступки, продиктованные желанием облегчить участь другого человека.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

1 2 3 4

3. Укажите предложение, в котором содержится **метафора**.

- 1) Филателистические бури продолжали расширяться корпус нашего семейного корабля и вызывали всё усиливающуюся финансовую течь.  
2) Святое материнское заблуждение!  
3) — Ну-с, брат, — обратился я как-то к сыну после вечернего чая, в блаженном предвкушении потирая руки.  
4) — А ты не жалеешь о своём альбоме? — безжалостно спросил я.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

4. Из предложений 3–6 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

5. Из предложений 22–29 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется одна буква Н».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

6. Замените разговорное слово **ВЫКЛЯНЧИВАЛ** в предложении 3 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

7. Замените словосочетание **БЕЗЖАЛОСТНО СПРОСИЛ** (предложение 36), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 20.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
9. Среди предложений 27–30 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.  
— Ну что ты,<sup>(1)</sup> папочка! — снисходительно пожал плечами сын,<sup>(2)</sup> несколько шокированный,<sup>(3)</sup> видимо,<sup>(4)</sup> такой вопиющей глупостью родителя.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Укажите количество грамматических основ в предложении 48. Ответ запишите цифрой.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.  
Видишь ли,<sup>(1)</sup> он так обрадовался,<sup>(2)</sup> что даже заплакал. Понимаешь,<sup>(3)</sup> не кричал,<sup>(4)</sup> не смеялся,<sup>(5)</sup> а заплакал.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
13. Среди предложений 4–13 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных частей. Напишите номер этого предложения.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
14. Среди предложений 27–29 найдите сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.  
Ответ: \_\_\_\_\_.

 8 9 10 11 12 13 14



### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

15.1

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста С.И. Ожегова: «**Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.И. Ожегова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения: «У него в руках был целый мир — он щедро подарил его другому».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3** Как Вы понимаете значение слова СОСТРАДАНИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое сострадание**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

	<b>15.3</b>
--	-------------

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 7

## Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Ничто не ценится окружающими нас людьми так дорого, как вежливость и деликатность. Но в жизни нам нередко приходится сталкиваться с грубостью, резкостью, неуважением. Причина здесь в том, что мы недооцениваем культуру поведения человека, его манеры.

Манеры — это способ держать себя, внешняя форма поведения, употребляемые в речи выражения, тон, интонация, жестикация и даже мимика. В обществе хорошими манерами считаются скромность и сдержанность, умение контролировать свои поступки, внимательно и тактично общаться с другими людьми. Дурными манерами принято считать развязность в жестикации и поведении, неряшливость в одежде, грубость, проявляемую в пренебрежении к чужим интересам и запросам, в беззастенчивом навязывании другим людям своей воли и желаний, в неумении сдерживать своё раздражение, в бестактности, сквернословии, употреблении унижительных кличек, прозвищ.

Обязательным условием культурного общения является деликатность. Деликатность не должна быть излишней, превращаться в лстивость. Не надо усиленно скрывать, что вы впервые видите что-то, слушаете, пробуете на вкус, боясь, что в противном случае вас сочтут невеждой.

Одним словом, о вас скажут ваши манеры.

(156 слов)

(Из материалов Интернета)

## Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

### Счастливым случаем

(1) Летом жёлтая и худая Халима начинала просушивать постель. (2) Она выносила раскладушки и наваливала на них одеяла и перины такой преогромной кучей, что непонятно было, как всё это помещается в двух крошечных подвальных комнатах, где она жила с семьёй.

(3) Куча эта возвышалась как раз под окном Клюквиных, живших на первом этаже двухэтажного дома.

(4) Старуха Клюквина, высунувшись в окно, добросовестно бранила Халиму.

(5) — Колюня, подь сюда! — приказала она своему шкодливому внуку Кольке. (6) — А ну-ка скинь всё!

(7) Колюня с удовольствием побежал во двор и, выждав минуту, когда Халима отлучилась, перевернул раскладушку.

(8) Старуха Клюквина всё стояла у окна и поругивалась. (9) Потом в голову ей пришло, что неплохо бы проветрить свою плюшевую жакетку. (10) Нести во двор она не хотела — а ну как украдут? — и решила проветрить её на чердаке.

(11) Она позвала Кольку и, снявши в сенцах ключ с гвоздя, стала подниматься вслед за ним на чердак.

(12) Старуха отомкнула замок, и они вошли в огромное помещение.

(13) Колюня каждый раз восхищённо замирал перед кучами хлама, жадно разглядывая причудливые очертания. (14) Он ткнулся было туда, но бабка, повесив жакетку на бельевую верёвку, потянула его к выходу, замкнула низкую дверь и стала спускаться по лестнице. (15) Колюня шёл следом, мучительно соображая, как бы стащить у неё ключ и забраться на чердак.

(16) Он вышел во двор и задумчиво посмотрел на крышу. (17) Трёхэтажный дом стоял впрытык к их

дому, но крыша трёхэтажки метра на полтора возвышалась над крышей Колюниного дома. (18) «Если выход на чердак в трёхэтажке открыт, можно рискнуть», — решил Колюня.

(19) Он пошёл просить ключ от чердака к дворничихиному Витьке. (20) Колька наврал ему, что на крышу упал Шуркин кожаный мяч и, если Витька поможет ему достать ключ от чердачной двери, они вдвоём, конечно, будут навеки владельцами этого мяча!

(21) У Витьки загорелись глаза. (22) Через три минуты оба они стояли у деревянной чердачной двери.

(23) — Ты посиди пока, я слазию на двухэтажку, может, там мяч-то приземлился, — сказал Колюня. (24) Он вылез на крышу двухэтажки, подошёл к растворённому чердачному окну и глянул вниз.

(25) Колька увидел задний двор, большой дуб, придорожную траву, сарай, Шуркину голубятню, присел на корточки: ему хотелось увидеть и раскладушку с разноцветными перинами, песочницу, доминошный стол...

(26) Старуха Клюквина всё не могла успокоиться.

(27) — Ишь, выложила своё тряпье под самый нос, — ворчала она.

(28) Потом встала, взяла совок, выгребла из печки золы, подошла к окну и ловким движением сыпанула из окна золу прямо на раскладушку...

(29) И вдруг странная фигура мелькнула прямо перед глазами Клюквиной. (30) Она камнем упала сверху, прямо в середину Халиминого тряпья, и раскладушка развалилась. (31) Над бледным Колькой стояла Халима. (32) Она увидела тоненькую струйку крови, вытекающую изо рта, и схватила его на руки.

(33) — Живой? (34) Руки, ноги целые? — и забормотала что-то, радостно прижимая к себе этого шкодливого, никем во дворе не любимого мальчишку.

(35) И ещё не вполне поняв, что же произошло, старуха Клюквина бежала к раскладушке и кричала:

(36) — Не парень, бес! И откуда же это он свёрзился?

(37) Колька был жив и невредим, но с прокушенным языком...

(38) Соседи видели, как на другой день вредная старуха Клюквина торжественно отнесла в подвал Халиме большой пирог с клюквенным вареньем, поклонилась ей и громко сказала:

(39) — Прости меня, Халима. Кушайте на здоровье.

(40) А Халима стояла в дверях, высокая, удивительно красивая...

(По Л. Улицкой)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему старуха Клюквина не любила Халиму?»

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

- 1) Халима обижала единственного внука старухи Клюквиной.
- 2) Старухе не нравилось, что под её окном Халима выкладывает постель для просушки.
- 3) Старуха Клюквина завидовала красоте Халимы.
- 4) Халима была скандальной женщиной.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

1	2	3	4	3
---	---	---	---	---

- 1) Трёхэтажный дом стоял впрытик к их дому, но крыша трёхэтажки метра на полтора возвышалась над крышей Колюниного дома.
- 2) Он приземлился на крышу двухэтажки, подошёл к растворённому чердачному окну и глянул вниз.
- 3) — Колюня, подь сюда! — приказала она своему шкодливому внуку Кольке.
- 4) Потом в голову ей пришло, что неплохо бы проветрить свою плюшевую жакетку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

4. Из предложений 23–25 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

5. Из предложений 37–38 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В наречиях на -О, -Е пишется столько Н, сколько в прилагательных и причастиях, от которых оно образовано».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

6. Замените разговорное слово СВЕРЗИЛСЯ в предложении 36 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

7. Замените словосочетание РАДОСТНО ПРИЖИМАЯ (предложение 34), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

8. Выпишите грамматическую основу предложения 16.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

9. Среди предложений 32–35 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводимом слове.

*Колька наврал ему,<sup>(1)</sup> что на крышу упал Шуркин кожаный мяч и,<sup>(2)</sup> если Витька поможет ему достать ключ от чердачной двери,<sup>(3)</sup> они*

*вдвоём,<sup>(4)</sup> конечно,<sup>(5)</sup> будут навеки владельцами этого мяча!*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 25.

11

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

12

*Она позвала Кольку и,<sup>(1)</sup> снявши в сенцах ключ с гвоздя,<sup>(2)</sup> стала подниматься вслед за ним на чердак. Старуха отомкнула замок,<sup>(3)</sup> и они вошли в огромное помещение.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 2–7 найдите **сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением** придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

13

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 17–20 найдите **сложное предложение с подчинительной и сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста В.В. Виноградова: **«Смешение или соединение выражений, принадлежащих к разным стилям**

15.1



литературного языка, в составе художественного произведения должно быть внутренне оправдано или мотивировано». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.В. Виноградова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

**15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл названия рассказа — «Счастливый случай».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3** Как Вы понимаете значение слова **ТАКТИЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое тактичность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

	<b>15.3</b>
--	-------------

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 8

## Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Все ли люди талантливы? Безусловно, каждый человек пришёл на Землю со своим предназначением, а значит, и талантом. Не каждый его, может быть, раскрыл и даже сомневается в том, что он у него есть. Кому-то не хватает уверенности в себе, кто-то стесняется, а это тоже неуверенность. Кто-то не хочет рисковать. Кто-то просто не осознаёт наличие у себя таланта.

У Ричарда Баха есть замечательные слова: «Каждому из нас при рождении даётся глыба мрамора и инструменты, чтобы превратить её в статую. Некоторые так и таскают эту глыбу с собой всю жизнь, ни разу её не коснувшись. Некоторые довольно быстро разбивают её на маленькие осколки. А некоторым таки удаётся создать из неё великий шедевр!»

Каждый из нас уникален. Каждый талантлив. Каждый самостоятельно может этот талант раскрыть. У каждого из нас уникальная жизненная миссия. Задумайтесь об этом прямо сейчас. И заявите о своём таланте открыто. Сначала своим друзьям и родным, а потом и миру. Будьте счастливы.

(151 слово)

(По Ж. Мадине)

## Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

### Бумажная победа

(1) У Гени от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, подсакивающей походкой.

(2) Он вышел во двор, едва оправившись после весенне-зимних болезней. (3) И воздух, и земля — всё было разбухшим и переполненным, а особенно голые деревья, готовые с минуты на минуту взорваться мелкой блестящей счастливой листвой.

(4) Геня стоял посреди двора, радуясь теплу. (5) Первый ком земли упал рядом с мальчиком, брызги грязи тяжело шлёпнулись на лицо. (6) Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться, пустился вприпрыжку к своей двери. (7) Вдогонку, как звонкое копьё, летел самодельный стишок:

— Генька хромой, сопли рекой!

(8) Он оглянулся: кидался Колька Клюквин, кричали девчонки, а позади них стоял тот, ради которого они старались, — враг всех, кто не был у него на побегушках, кто его не боялся, — ловкий и бесстрашный Женька Айтыр.

(9) ...Вечером, когда Геня спал, мать и бабушка долго сидели за столом.

(10) — Почему? (11) Почему они его всегда обижают? — горьким шёпотом спросила, наконец, бабушка.

(12) — Я думаю, надо пригласить их в гости, к Гене на день рождения, — ответила мать.

(13) — Ты с ума сошла, — испугалась бабушка, — это же не дети, это бандиты.

(14) — Я не вижу другого выхода, — хмуро отозвалась мать.

(15) Накануне дня рождения мать сказала Гене, что устроит ему настоящий праздник.

(16) — Позови из класса кого хочешь и из двора, — предложила она.

(17) — Я никого не хочу. (18) Не надо, мама, — попросил Геня.

(19) Вечером мать вышла во двор и сама пригласила ребят.

(20) К четырём часам на раздвинутом столе стоял мелко нарезанный винегрет, жареный картофель с селёдкой, были испечены румяные пирожки с рисом.

(21) Геня старался не думать о том, как сейчас в его дом ворвутся враги... (22) Казалось, что он совершенно поглощён своим любимым занятием: он складывал из газеты кораблик с парусом.

(23) Он был мастером этого бумажного искусства. (24) Тысячи дней своей жизни Геня проводил в постели. (25) Болезни он терпеливо переносил, загибая уголки и расправляя сгибы бумажных листов, придумывая много удивительных вещей...

(26) Гости пришли ровно в четыре, всей гурьбой. (27) Белёсые сестрички поднесли большой букет жёлтых одуванчиков. (28) Прочие пришли без подарков. (29) После обеда мать предложила:

— Давайте поиграем в фанты.

(30) Она объяснила, как играть, но оказалось, что ни у кого нет фантов. (31) Айтыр положил на стол недоделанный Геней бумажный кораблик и приглушённо сказал:

— Это будет мой фант.

(32) Геня придвинул его к себе и несколькими движениями завершил постройку.

(33) — Геня, сделай девочкам фанты, — попросила мать, принесла и положила на стол бумагу.

(34) Геня, взяв лист, мгновение подумал и сделал продольный сгиб...

(35) Детские головы склонились над столом. (36) Лодка... кораблик... кораблик с парусом... стакан... солонка... хлебница... рубашка...

(37) Он едва успевал сделать последнее движение, как готовую вещь немедленно выхватывала ожидающая рука.

(38) Все забыли и думать про игру. (39) Они тянули к нему руки, и он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили. (40) Такое чувство он испытывал только во сне.

(41)Он был счастлив. (42)Они восхищались его чепуховым талантом, которому сам он не придавал никакого значения. (43)Он словно впервые увидел их лица: они были совершенно не злые...

(44)Айтыр распустил кораблик и пытался сделать заново, а когда не получилось, подошёл к Гене и, впервые в жизни обратившись к нему по имени, попросил:

— Гень, посмотри-ка, а дальше как...

(45)Мать мыла посуду, улыбаясь и роняя слёзы в мыльную воду.

(46)Счастливый мальчик раздабривал бумажные игрушки...

(По Л. Улицкой)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Что сделало Геню мастером бумажного искусства?»

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

- 1) Он очень быстро умел делать бумажные игрушки.
- 2) Мальчик любил мастерить кораблики с парусами.
- 3) Страх перед Женькой Айтыром вынудил Геню заниматься поделками из бумаги.
- 4) Геня часто болел, поэтому во время болезней придумывал и мастерил множество разных бумажных поделок.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

1	2	3	4	3
---	---	---	---	---

- 1) Они тянули к нему руки, и он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили.
- 2) Счастливый мальчик раздабривал бумажные игрушки...

3) Вдогонку, как звонкое копьё, летел самодельный стишок:

— Генька хромой, сопли рекой!

4) Такое чувство он испытывал только во сне.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

4. Из предложений 31–33 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «присоединение, приближение».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

5. Из предложений 20–21 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксе прилагательного, образованного от глагола несовершенного вида, пишется -Н-».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

6. Замените разговорное слово ШЛЁПНУЛИСЬ в предложении 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

7. Замените словосочетание БУМАЖНЫЕ ИГРУШКИ (предложение 46), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

8. Выпишите грамматическую основу предложения 23.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

9. Среди предложений 27–31 найдите предложение с необособленным распространённым согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обращении.

10

— Геня,<sup>(1)</sup> сделай девочкам фанты,<sup>(2)</sup> — попросила мать и положила на стол бумагу. Геня взял лист,<sup>(3)</sup> мгновение подумал и сделал продолжный сгиб...

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

11

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

12

Она объяснила,<sup>(1)</sup> как играть,<sup>(2)</sup> но оказалось,<sup>(3)</sup> что ни у кого нет фантов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 6–8 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

13

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 5–9 найдите сложное предложение с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.



15.1

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л.А. Новикова: «Слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.А. Новикова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл названия рассказа — «Бумажная победа».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3 Как Вы понимаете значение слова ТАЛАНТ?**

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое талант**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 9

## Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Большинство из нас уже давно воспринимает природу как место для отдыха. А ведь она всё больше зависит от нас и страдает от нашей неумной, а то и просто преступной деятельности. Не стоит забывать, что вред природе наносят не только вредные выбросы производства, загрязнения рек и морей, вырубки лесов, уничтожение животных и растений, но и наши поездки в выходные дни на шашлыки или за грибами.

Мы уже привыкли, что каждое лето телевидение показывает пожары, уничтожающие тысячи гектаров лесов. И большая их часть — дело рук человека: непотушенный окурок или уголёк, бутылка из прозрачного стекла, брошенная на сухую траву (эффект увеличительного стекла) в сухую ветреную погоду могут за несколько минут превратить спокойный зелёный лес в огненный ад, в котором погибнет масса живого.

Природа щедро делится с нами своими дарами, но ждёт и к себе бережного отношения и заботы. Не забывайте слова Антуана де Сент-Экзюпери: «Мы все... на одной и той же планете — мы все экипаж одного корабля».

(154 слова)

(По В. Рогозе)

## Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Возвращался я как-то из тайги домой, да припозднился. (2) А всё ж таки хотелось мне до ночи к себе домой добраться, в рыбацкий посёлок, пока совсем не стемнело. (3) Вышел я по течению ручья на берег моря. (4) Ветер всюду разошёлся. (5) В лесу-то он по вершинам гуляет, а на море сильную волну развёл.

(6) Мне ещё по пути домой нужно было бухту обогнуть.

(7) Только я из глубины бухты обратно в сторону открытого моря повернул, вижу: не пройти.

(8) Сильный накат идёт, волны песчаную полосу уже захлёстывают своими вспененными гребнями, за просто могут с ног сбить и утащить в море...

(9) Одна дорога остаётся: вверх, на крутую скалу. (10) И вода подгоняет — уже к сапогам подбирается, скоро голенища захлестнёт.

(11) Начал я вверх карабкаться. (12) А с тяжёлым рюкзаком да ещё с ружьём по скалам лазить не больно-то удобно. (13) Да и смеркаться стало раньше обычного. (14) Тучи небо плотно обложили, чувствую я, что стемнеет скоро. (15) Надо на ночлег устраиваться загодя, а то в темноте и голову сломать недолго.

(16) Ещё немного вверх залез, остановился отдышаться. (17) Вижу: площадка на скале небольшая. (18) Да мне одному много ли надо?

(19) Зато площадка удобная: скала над ней козырьком нависает, дождь не страшен и от ветра укрытие.

(20) А внизу береговую полосу совсем приливом скрыло. (21) Ну, устроился я. (22) Ружьё к каменной стенке прислонил, лапничку наломал, постель себе приготовил...

(23) «Переночую тут спокойно, — размышляю про себя, — а завтра по заре и двину дальше».

(24) Вдруг я слышу: кто-то ко мне на площадку карабкается, приближается. (25) Камни из-под него сыплются, стучат по скале, и кусты, как живые, шевелятся. (26) Кто же это такой от прилива спасается?!

(27)Смотрю: над площадкой медвежья голова приподнимается! (28)Уставились мы друг на друга, и на какое-то мгновение оба от неожиданности застыли. (29)Не знаю, о чём медведь успел подумать, а я то думаю: «Ну всё... (30)Сейчас он меня лапой как огребёт, я и кувырк со скалы в воду... (31)Плохо дело...» (32)Похолодел весь и про ружьё забыл...

(33)А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит! (34)И такая в ней силища многотонная — аж скала дрогнула и брызги вверх полетели. (35)Нас обоих, словно из пожарного шланга, обдало. (36)Медведь пискнул и бросился прямо ко мне в руки!

(37)Вот уж и верно — у страха глаза велики! (38)Никакой это и не медведь оказался, а маленький годовалый медвежонок. (39)Должно быть, от матери отстал, заигрался на берегу — его водой прихватило и напугало до смерти. (40)Он ко мне прижался, как ребёнок, голову прячет и только дрожит от страха — мелко-мелко, всей своей шкуркой...

(41)Я погладил его осторожно: вдруг цапнет? (42)Нет, вижу, ничего, терпит.

(43)А волна опять как даст! (44)Накрыл я медвежонок своей курткой брезентовой, сам возле него угрелся, да так мы с ним — не поверите! — и задремали под вой ветра и грохот прибоя. (45)Только от каждого удара волны медвежонок во сне вздрагивал. (46)Дышал он ровно и так доверчиво ко мне прижимался...

(47)Вот, думаю, какая невиданная история. (48)Это же не в цирке, где дрессированные медведи за кусочек сахара всякие придуманные штуки увлечённо вытворяют. (49)Это же дикий зверь! (50)А беда припёрла — и к человеку сунулся. (51)Доверяет...

(52)Всегда бы так! (53)Мирно...

(По Л. Куклину)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик считает, что историю, произошедшую с ним, можно назвать удивительной?»

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

- 1) Редко в природе можно встретить медвежонка.
- 2) Рассказчику впервые пришлось ночевать на скале.
- 3) Рассказчика очень испугала встреча с диким зверем.
- 4) Рассказчика поразила доверчивость медвежонка, искавшего спасения рядом с человеком.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

1	2	3	4	3
---	---	---	---	---

- 1) «Переночую тут спокойно, — размышляю про себя, — а завтра по заре и двину дальше».
- 2) Я погладил его осторожно: вдруг цапнет?
- 3) Камни из-под него сыплются, стучат по скале, и кусты, как живые, шевелятся.
- 4) Никакой это и не медведь оказался, а маленький годовалый медвежонок.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 24–27 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

<input type="text"/>	4
----------------------	---

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 47–48 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

<input type="text"/>	5
----------------------	---

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово ЦАПНЕТ в предложении 41 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

<input type="text"/>	6
----------------------	---

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

7. Замените словосочетание **КУСОЧЕК САХАРА** (предложение 48), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 35.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

9. Среди предложений 7–9 найдите предложение с **уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.

*Никакой это и не медведь оказался,<sup>(1)</sup> а маленький годовалый медвежонок. Должно быть,<sup>(2)</sup> от матери отстал,<sup>(3)</sup> заигрался на берегу — его водой прихватило и напугало до смерти.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

12. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

*Камни из-под него сыплются,<sup>(1)</sup> стучат по скале,<sup>(2)</sup> и кусты,<sup>(3)</sup> как живые,<sup>(4)</sup> шевелятся.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 1–5 найдите сложноподчинённое предложение с **придаточным времени**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

14. Среди предложений 14–16 найдите **сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского филолога А.А. Кузнецова: «**Изложение «от первого лица», употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Кузнецова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.1



15.2

**15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала рассказа: «Всегда бы так! Мирно...».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

**15.3** Как Вы понимаете значение слова ДОВЕРИЕ?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое доверие**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 10

## Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Охота на мечту — самый интересный вид охоты. Для того чтобы стать охотником, не требуется лицензии, охота разрешена и доступна детям и престарелым, женщинам и мужчинам.

Начинающий охотник должен помнить, что успешность охоты зависит не только от его сноровки и проворности мечты, но ещё и от количества охотников. Если одну и ту же синюю птицу ловит миллион человек, то шансов её поймать мало. Отсюда вывод: надо охотиться на уникальную мечту, такую, какой почти ни у кого нет.

Снаряжение для охоты на мечту необходимо всегда содержать в чистоте. Говорят, синяя птица не летит в грязные руки. Чистый, незамутнённый взгляд на вещи помогает разглядеть синюю птицу в синем небе, а чистые помыслы — удержать её и даже уговорить петь в неволе. Начинающим охотникам мы рекомендуем двигаться к мечте не торопясь, но уверенно. Ваше спокойствие и настойчивость помогут мечте двинуться вам навстречу.

(137 слов)

(По С. Паниной)

1

## Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Для местных мальчишек море было не курортной экзотикой, а повседневным бытом, родным домом. (2)Поэтому меня, приезжего, но плавающего настоящим кролем, — первый разряд! — они приняли за своего. (3)А вот в приезжем тощеньком мальчишке, с завистью взиравшем на их шумное отчаянное береговое братство, местные упорно видели чужака.

(4)Он носил выпуклые круглые очки, за которые мальчишки метко прозвали бледнолицего мальчугана Бычок: есть в море такая забавная рыбка с огромной головой и вытаращенными в постоянном удивлении глазами. (5)Они презирали его и за суевливую манеру плавать, поэтому в своё братство не принимали.

(6)Но однажды произошло невероятное! (7)Бычок, этот хилый очкарик, доплыл до Чёртова Пальца — каменной отвесной скалы у входа в бухту! (8)Для него, конечно, это было поистине отчаянным поступком. (9)И молчаливое сопение мальчишек являлось тому свидетельством...

(10)Назад Бычок плыл слишком медленно, нелепо переваливаясь с боку на бок и высоко занося слабые, как тростинки, руки.

(11)Вдобавок он то и дело поправлял очки: видно, вода заливала стёкла.

(12)Не мог предусмотреть и ещё одного обстоятельства.

(13)С моря шла мёртвая зыбь — широкая медленная волна. (14)Безобидная в открытом море, она свирепела в узких каменных лабиринтах бухты. (15)С каждой новой волной накат у берега становился сильнее и опасней. (16)Состязаться с ним мог бы только опытный и сильный пловец. (17)Этого не мог, конечно, знать городской мальчик...

(18)Отбойная волна швыряла его назад, словно слепого котёнка.

(19)Кто-то из мальчишек неуверенно сказал у меня над ухом:

(20)— Ребята, а Бычок-то тонет...

(21)Их сбивало с толку то, что он не кричал: «Помогите!» или что-нибудь в этом же роде.

(22)Бычок тонул молча и, если можно так сказать, с достоинством.

(23)Я натянул ласты, стараясь не упустить глазами то место, где последний раз мелькнула голова мальчика, и поднырнул под пенный гребень очередного вала.

(24)Мне повезло: на четвёртом или пятом заходе я задел мальчишку за руку.

(25)Он уже обессилел, обмяк и наглотался воды, но быстро пришёл в себя, хотя долго ещё морщился и откашливался.

(26)Потом, натягивая рубашку, он взглянул на меня и сказал:

(27)— А всё-таки я немножко совсем не доплыл... (28)Чуть-чуть!

(29)— Чуть-чуть... — вскипев, передразнил я его. (30)— Не утонул ты чуть-чуть, заморыш несчастный!

(31)Он не обиделся и только глубоко вздохнул. (32)А потом спросил вдруг:

(33)— А завтра вы здесь будете?

(34)— А тебе зачем? — не слишком вежливо буркнул я.

(35)— Я опять поплыву! — горячо выпалил мальчишка. (36)— Понимаете? (37)Я же должен доплыть! (38)Обязательно должен! (39)Ну, а в случае чего... (40)Вы меня опять спасёте... (41)Ладно?

(42)Я просто-напросто опешил от такого нахальства. (43)Несколько мгновений я вглядывался в его серьёзное очкастое лицо, раздумывая, не дать ли ему хорошенько в воспитательных целях. (44)Но было что-то такое в выражении его глаз, что совершенно неожиданно для себя самого я ляпнул:

(45)— Ладно... приходи, там посмотрим...

(46)И все мальчишки, столпившиеся вокруг нас, радостно загоготали:

(47)— И чего смотреть? (48)Поплывём вместе — и кранты!

(49)Бычок радостно подпрыгнул, и я вдруг понял: этот непременно доплывёт. (50)Не завтра, так послезавтра...

(По Л. Куклину)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 1 2 3 4

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему в приезде мальчишке местные упорно видели чужака?»

- 1) Бычок был приезжим.
- 2) Бычок вёл себя высокомерно.
- 3) Местные мальчишки завидовали настойчивости Бычка.
- 4) Мальчик носил очки и плохо плавал.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 1 2 3 4

3. Укажите фрагмент текста, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) Этого не мог, конечно, знать городской мальчик...
- 2) С моря шла мёртвая зыбь — широкая медленная волна. Безобидная в открытом море, она свирепела в узких каменных лабиринтах бухты.
- 3) Поэтому меня, приезжего, но плавающего настоящим кролем, — первый разряд! — они приняли за своего.
- 4) — Ладно... приходи, там посмотрим...

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 16–18 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
5. Из предложений 4–7 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «НН пишется в прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н».  
Ответ: \_\_\_\_\_.
6. Замените разговорное слово ОПЕШИЛ в предложении 42 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
7. Замените словосочетание РАДОСТНО ЗАГОТАЛИ (предложение 46), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
8. Выпишите грамматическую основу предложения 15.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
9. Среди предложений 7–10 найдите предложение с обособленными приложениями. Напишите номер этого предложения.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обращении.

*Кто-то из мальчишек неуверенно сказал у меня над ухом:*

*— Ребята,<sup>(1)</sup> а Бычок-то тонет...*

*Их сбивало с толку то,<sup>(2)</sup> что он не кричал: «Помогите!» или что-нибудь в этом же роде. Бычок тонул молча и,<sup>(3)</sup> если можно так сказать,<sup>(4)</sup> с достоинством.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 49. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

12. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

*И все мальчишки,<sup>(1)</sup> столпившиеся вокруг нас,<sup>(2)</sup> радостно заготовали:*

*— И чего смотреть? Поплывём вместе — и кранты!*

*Бычок радостно подпрыгнул,<sup>(3)</sup> и я вдруг понял: этот непременно доплывёт. Не завтра,<sup>(4)</sup> так послезавтра...*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

13. Среди предложений 23–25 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

14. Среди предложений 4–8 найдите сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

**15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста И.Г. Милославского: **«Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, — это выбор слов, содержащих оценочный элемент»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Г. Милославского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала рассказа: **«Бычок радостно подпрыгнул, и я вдруг понял: этот непременно доплывёт. Не завтра, так послезавтра...»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

15.1

15.2



Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

**15.3** Как Вы понимаете значение слова **НАСТОЙЧИВОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое настойчивость?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ОТВЕТЫ

Вариант 1	
№ заданий	Ответы
2	4
3	1
4	безжалостном
5	Обречённо
6	Плохой
7	рука мамы
8	не было скучно
9	67
10	3, 4
11	3
12	2
13	36
14	19

Вариант 2	
№ заданий	Ответы
2	4
3	4
4	Сделанных
5	деревянная
6	завернув, подвернув
7	произнёс с ехидством
8	не было
9	26
10	1
11	3
12	2
13	60
14	43

Вариант 3	
№ заданий	Ответы
2	3
3	1
4	развернул
5	простуженные
6	кричали, пели
7	сельской пристани
8	зашумела «Ракета»
9	18
10	5, 6
11	3
12	3
13	5
14	1

Вариант 4	
№ заданий	Ответы
2	4
3	3
4	Сделал
5	растроганно
6	зашептались
7	сказала с радостью
8	ребята засмеялись, стали показывать
9	37
10	1
11	3
12	3
13	37
14	18

<b>Вариант 5</b>	
<b>№ заданий</b>	<b>Ответы</b>
2	3
3	3
4	прибрежная
5	отчаянно
6	мальчик
7	цвета чугуна
8	мальчишка был горд, счастлив
9	38
10	3, 4
11	2
12	2
13	17
14	38

<b>Вариант 6</b>	
<b>№ заданий</b>	<b>Ответы</b>
2	4
3	1
4	возрастная
5	парализованы
6	выпрашивал
7	спросил без жалости
8	нет
9	27
10	3, 4
11	2
12	2
13	10
14	29

<b>Вариант 7</b>	
<b>№ заданий</b>	<b>Ответы</b>
2	2
3	3
4	присел
5	торжественно
6	упал
7	прижимая с радостью
8	он вышел, посмотрел
9	32
10	4, 5
11	2
12	3
13	2
14	20

<b>Вариант 8</b>	
<b>№ заданий</b>	<b>Ответы</b>
2	4
3	1
4	придвинул
5	жареный
6	упали
7	игрушки из бумаги
8	он был мастером
9	31
10	1
11	3
12	2
13	8
14	8

<b>Вариант 9</b>	
<b>№ заданий</b>	<b>Ответы</b>
2	4
3	3
4	приподнимается
5	придуманные
6	укусит
7	сахарный кусочек
8	обдало
9	9
10	2
11	3
12	2
13	2
14	14

<b>Вариант 10</b>	
<b>№ заданий</b>	<b>Ответы</b>
2	4
3	2
4	отбойная
5	каменной
6	растерялся
7	заготовили с радостью
8	накат стано- вился сильней, опасней
9	7
10	1
11	3
12	3
13	23
14	4

# СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ЦЕЛОМ

## Часть 1

### Текст для прослушивания

Без доброты — подлинной теплоты сердца — невозможна душевная красота человека. Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, и если упустить время, то их уже никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин.

Учить чувствовать и сочувствовать — это самое трудное, что есть в воспитании. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях. Если ребёнку безразлично, что происходит с его родными и близкими, что происходит с больными и бедными, с одинокими и обманутыми, он никогда не станет настоящим человеком.

Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен — и человеку в одиночку, и всему обществу в целом.

(По В.А. Сухомлинскому)

(152 слова)

## Критерии оценивания задания 1

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Доброта — основа душевной красоты человека — должна воспитываться с детства.
2	Воспитывать добрые чувства трудно, но необходимо, потому что без этого ребёнок не станет настоящим человеком.
3	Путь добра был, есть и будет единственно верным жизненным путём человека.

Таблица 2

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
<b>ИК1</b>	<b>Содержание изложения</b>	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил более одной микротемы	0
<b>ИК2</b>	<b>Сжатие исходного текста</b>	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия одной микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
<b>ИК3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3</b>		<b>7</b>

## Часть 2

### Проверка заданий 2–14

За **верное** выполнение заданий *части 2* экзаменационной работы экзаменуемый получает по одному баллу за каждое задание. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется ноль баллов.

## Часть 3

### Критерии оценивания задания 15 (1; 2; 3)

Ответ на задание 15.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 3

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
<b>С1К1</b>	<b>Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос</b>	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
	<p>Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса,</p> <p><b>или</b></p> <p>тезис не доказан,</p> <p><b>или</b></p> <p>дано рассуждение вне контекста задания,</p> <p><b>или</b></p> <p>тезис доказан на бытовом уровне</p>	0
<b>С1К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	<p>Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u>, но не указал их роль в тексте,</p> <p><b>или</b></p> <p>привёл два примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них,</p> <p><b>или</b></p> <p>привёл один пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте</p>	2
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роль в тексте	1
	<p>Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис,</p> <p><b>или</b></p> <p>экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста</p>	0
<b>С1К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;</li> <li>— в работе нет нарушений абзацного членения текста</li> </ul>	2



№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзадного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзадного членения текста	0
<b>С1К4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибок в построении текста	0
<b>С1К1–С1К4</b>	<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С1К1–С1К4</b>	<b>9</b>

**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (С1К1–С1К4, ГК1–ГК4, ФК1).

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 15.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 6).

## Критерии оценивания задания 15.2

Ответ на задание 15.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 4

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
<b>С<sub>2</sub>К1</b>	<b>Понимание смысла фрагмента текста</b>	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, <b>но</b> допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, <b>или</b> экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, <b>или</b> объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
<b>С<sub>2</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл из текста два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл из текста один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, <b>или</b> экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	0
<b>С<sub>2</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>С<sub>2</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибок в построении текста	0
<b>С<sub>2</sub>К1–С<sub>2</sub>К4</b>	<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>2</sub>К1–С<sub>2</sub>К4</b>	<b>9</b>

**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (С<sub>2</sub>К1–С<sub>2</sub>К4, ГК1–ГК4, ФК1).

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 6).

## Критерии оценивания задания 15.3

Ответ на задание 15.3 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 5

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
<b>С<sub>3</sub>К1</b>	<b>Толкование значения слова</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, <b>но</b> не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, <b>или</b> толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
<b>С<sub>3</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй — из жизненного опыта, <b>или</b> экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
<b>С<sub>3</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзачного членения текста	2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>СзК4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибок в построении текста	0
<b>СзК1–СзК4</b>	<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СзК1–СзК4</b>	<b>9</b>

**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (СзК1–СзК4, ГК1–ГК4, ФК1).

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 6).

Таблица 6

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
<b>ГК1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две–три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибок	0
<b>ГК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три–четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибок	0
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три–четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4</b>		<b>10</b>

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать объём изложения и сочинения.

Указанные в таблице 6 нормативы применяются для проверки и оценки изложения и сочинения, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём сочинения и изложения составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в изложении и сочинении в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только один вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

— если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 6;

— если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);

— если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

**Максимальное количество баллов**, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — **39**.

В соответствии с Порядком проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 25.12.2013 № 1394 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31206)

«48. Экзаменационные работы проверяются двумя экспертами. По результатам проверки эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы... В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Третий эксперт назначается председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу обучающегося. Баллы, выставленные третьим экспертом, являются окончательными».

Существенным считается расхождение в 10 и более баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение заданий 1 и 15 (сумми-

руются баллы по всем позициям (критериям) оценивания задания каждым экспертом: ИК1–ИК3, С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4, С<sub>2</sub>К1–С<sub>2</sub>К4, С<sub>3</sub>К1–С<sub>3</sub>К4, ГК1–ГК4, ФК1).

*В этом случае третий эксперт перепроверяет задания 1 и 15 по всем позициям оценивания.*

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 14 баллов (от 0 до 14) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 15 и не более 24 баллов (от 15 до 24) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 25 и не более 33 баллов (от 25 до 33) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 34 и не более 39 баллов (от 34 до 39) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».



*Справочное издание*

**Егорова Галина Тимофеевна**

# **РУССКИЙ ЯЗЫК**

## **9 класс**

### **Основной государственный экзамен**

### **ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16678 от 20.05.2015 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*

Редактор *М. В. Фин*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *И. А. Огнева, Т. И. Лошкарёва*

Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*

Компьютерная верстка *А. С. Федотова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);

по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)

тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская область, Промышленная  
зона Боровлево-1, комплекс №3А, [www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

**По вопросам реализации обращаться по тел.:**  
**8(495)641-00-30 (многоканальный).**