

ПОСОБИЕ
для подготовки к ОГЭ
по русскому языку

учени ____ 9 ____ класса

Содержание

Критерии оценивания работы.....	3
Критерии оценивания изложения.....	4
Способы сокращения текста.....	5
Тренировочные упражнения к изложению.....	6
Задание 3.....	10
Тренировочные упражнения к заданию 3.....	11
Задание 4.....	13
Тренировочные упражнения к заданию 4.....	14
Задание 5.....	15
Тренировочные упражнения к заданию 5.....	16
Задание 6 и тренировочные упражнения.....	17
Задание 7.....	19
Тренировочные упражнения к заданию 7.....	20
Задание 8, 11.....	21
Тренировочные упражнения к заданиям 8 и 11.....	22
Задание 9 и тренировочные упражнения.....	23
Задание 10.....	25
Тренировочные упражнения к заданию 10.....	26
Критерии оценивания сочинения 15.1.....	28
Клише сочинения 15.1.....	30
Комментарии к словам лингвистов.....	31
Критерии оценивания сочинения 15.2.....	40
Клише сочинения 15.2.....	41
Тренировочные упражнения к сочинению 15.2...	42
Критерии оценивания сочинения 15.3.....	45
Клише сочинения 15.3.....	46
Глоссарий «Моральные категории».....	47
Тренировочные упражнения к сочинению 15.3...	48
Оценка текущих работ ученика	51

Изложение

дата	ИК 1 (2)	ИК 2 (3)	ИК 3 (2)	Итого баллов (7)

Сочинение

дата	С1К1 (2)	С1К2 (3)	С1К3 (2)	С1К4 (2)	Итого баллов (9)

Грамотность

дата	ГК1 (2)	ГК2 (2)	ГК3 (2)	ГК4 (2)	ФК1 (2)	Итого баллов (10)

2 вариант

Красота – то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение. Это вечная, нравственная проблема. Это слово каждый понимает по-своему. В рассказе Ю. Яковлева сказано: «...красивым считается хороший человек, а некрасивый – дрянным». Человек может быть красив внешне, но некрасив душой. Душевная красота тоже важна. Жаль, что многие, не подозревая этого, начинают обидно шутить над некрасивым человеком.

В нашей жизни очень много красивых девушек, например, «Мисс Кузбасса». Она подает пример того, что не нужно делать никаких пластических операций, чтобы хорошо выглядеть.

Мне кажется, я объяснила значение слова «красота» и привела удачные примеры.

	С1К1 (2)	С1К2 (3)	С1К3 (2)	С1К4 (2)	Итого баллов (9)
1 вариант					
2 вариант					

Критерии оценивания экзаменационной работы

Всего 15 заданий.

Часть 1 (задание 1) – **изложение.**

Часть 2 - (задания 2-14) – **тест.**

Часть 3 – **сочинение на выбор**

15.1 – лингвистическое сочинение,

15.2 – сочинение-рассуждение по цитате из самого текста.

15.3 – сочинение-рассуждение на морально-этическую тему на основе проблемы, поднятой в тексте.

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

0-14 баллов – «2»

15-24 балла – «3»

25-33 балла – «4» при условии: учащийся по критериям ГК1–ГК4 должен набрать не менее 4 баллов, иначе выставляется отметка «3».

34-39 баллов – «5» при условии: учащийся по критериям ГК1–ГК4 должен набрать не менее 6 баллов за грамотность, иначе выставляется отметка «4».

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать объём изложения и сочинения вместе, который составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём сочинения и изложения составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Часть 1. Изложение

№	Критерии оценивания сжатого изложения	баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, оразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 2 микротем текста	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 1 микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3		7

(30)С появлением новенького с Нинкой стало твориться что-то странное.
(31) Он заходил в булочную – она стояла напротив и не отрывала глаз от стеклянных дверей. (32) Она и утром поджидала его у подъезда и шла за ним до школы.

(33) Новенький сразу сообразил, что Нинка ходит за ним как тень, а когда обнаружил это, очень рассердился:

(34)-Не смей ходить! – крикнул он Нинке. – (35)-Ты бы лучше посмотрела на себя в зеркало.

(36) Нинка знала только то зеркало, которым были для неё мы, когда играли в красавицу. (37) Она верила нам, а этот тип разбил наше зеркало, и вместо живого, весёлого, доброго появилось холодное, гадкое, злое. (38) Нинка в первый раз в жизни пристально взглянула в него – и зеркало убило красавицу.
(По Ю. Яковлеву)

Задание 2. Сравни сочинения учеников. Выяви их достоинства и недостатки. Выставь баллы по критериям.

1 вариант

Красота – то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение. Красота может быть не только внешней, есть ещё и внутренняя. Духовная красота, которая даже важнее внешней.

Людей с красивой внешностью много. Нинка же, героиня рассказа Ю. Яковлева, была некрасивым, но хорошим, добрым человеком, поэтому все её считали красивой. В предложении №12 автор даже говорит: «Нинка была стоящей девчонкой». Тем самым мы понимаем, что девочку все уважали и восхищались ей.

Писатели и поэты всех времен поднимали вопрос об истинной красоте человека. Например, Н. Заболоцкий размышляет о красоте в стихотворении «Некрасивая девочка» так: «Что есть красота, и почему её обожествляют люди?». Истинная красота – красота духовная. В этом убеждает нас и Л. Толстой в финале романа «Война и мир», описывая Наташу Ростову. Несмотря на то, что она «пополнела», «подурнела», красота её души неподвластна времени, в то время как внешнюю красоту время убивает.

Хотелось бы верить, что я смогла объяснить значение слова «красота» и привела удачные примеры.

Задание 1. Прочитай текст. Объясни слово «КРАСОТА». Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение «**Что такое настоящая красота?**»

(1) Мы любили свой двор. (2) В нём никогда не было скучно. (3) Были у нас игры и собственного изобретения. (4) Например, игра в красавицу.

(5) Неизвестно, кто придумал эту игру, но она всем пришлась по вкусу. (6) И, когда наша компания собиралась под старым тополем, кто-нибудь обязательно предлагал:

(7) –Сыграем в красавицу?

(8) Мы почему-то любили, когда водила Нинка из седьмой квартиры. (Она опускала глаза и разглаживала руками платье: заранее знала, что ей придётся выходить на круг и быть красавицей.

(10) Теперь мы вспоминаем, что Нинка на редкость была некрасивой: у неё был широкий приплюснутый нос, бесцветные глаза, прямые жидкие волосы и большие губы, вокруг которых и на лбу рассыпались веснушки. (11) Но мы этого не замечали и пребывали в том справедливом неведении, когда красивым считался хороший человек, а некрасивым – дрянной.

(12) Нинка была настоящей девчонкой – мы выбирали красавицей её.

(13) Когда она выходили на середину круга, по правилам игры, мы начинали «любоваться» - каждый из нас пускал в ход вычитанные в книгах слова.

(14) –У неё лебединая шея, заученно говорил один.

(15) Другой подхватывал:

(16) -У неё коралловые губы и жемчужные зубы...

(17) –У неё золотые кудри и атласная кожа...

(18)-У неё глаза синие, как море, и соболиные брови...

(19) Нинка расцветала: наши слова превращались в зеркало, в котором она видела себя красавицей

(20) Нам самим начинало казаться, что красивее нашей Нинки никого нет.

(21) Как-то в наш дом переехали новые жильцы и во дворе появился новенький. (22) Мы предложили ему сыграть с нами в красавицу. (23) Нинка приблизилась к новенькому и сказала:

(24) –Когда играют в красавицу, всегда выбирают меня.

(25) –Почему тебя? – удивился новенький. (26)-Разве ты красивая?

(27)У Нинки вытянулось лицо, веснушки у рта и на лбу стали ещё заметнее.

(28)-А меня выбирают.

(29)-Очень глупо, - сказал новенький.

1. Внимательно прослушайте текст первый раз и запишите ключевые слова. Осмыслите его проблему (проблемы). Определите, какая информация является основной, а какая — второстепенной.
2. Прослушивая текст второй раз, попробуйте заново восстановить полный текст по своей сокращенной записи.
3. Напишите черновой вариант текста.
4. Подчеркните в тексте слова, которые могут быть опущены без ущерба для содержания.
5. Продумайте, какие основные способы сжатия текста вы можете применить при написании изложения.
6. Отредактируйте черновик.
7. Перепишите текст, затем внимательно проверьте его.

Способы сокращения текста

1. Содержательные приемы компрессии

Исключение подробностей, деталей, описаний и рассуждений	Свёртывание исходной информации за счёт обобщения	Сочетание исключения и обобщения
В XIII веке, после возвращения Марко Поло из Китая , компас стал известен и европейцам. – В XIII веке компас стал известен европейцам.	Ремесленники, рудокопы, матросы поднялись против власти Трех Толстяков. – Бедняки поднялись против власти Трех Толстяков.	Купила Женя семь баранок: две баранки е тмином для мамы, две баранки е маком для мамы, две баранки е сахаром для себя и одну маленькую розовую баранку для братика Павлика. – Купила Женя баранки <i>для всей семьи.</i>
Второстепенная информация: аргументы, обоснования, примеры, подробные характеристики отдельных явлений, описания, второстепенные факты (из биографии писателя, из истории создания произведения), а также разного рода комментарии (объяснительные замечания, толкования) тех или иных отрывков из произведений художественной литературы.		

2. Языковые приёмы компрессии текста

1. Образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи.
2. Сокращение сложного предложения за счет менее существенной части.
3. Разбивка сложного предложения на сокращенные простые.
4. Перевод прямой речи в косвенную.

Тренировочные упражнения к 1 части

1. Исключи из текста второстепенную информацию.

Можно прыгать по-заячьи, выть по-волчьи, сидеть по-турецки. И в каждом из этих случаев понятно, кого мы напоминаем – зайца, волка, турка. Но на кого мы похожи, когда ползем по-пластунски? Кто такой пластун?

Оказывается, так называли военных разведчиков казацкого войска. Во время боевых действий они, притаившись в камышах, следили за противником. За способность лежать пластом, распластавшись в течение длительного времени, такие разведчики и получили прозвище пластунов. А ползти по-пластунски стало означать ползти как пластун – не отрывая тело от земли. (С. Волков)

2. В каждом абзаце исключите однородные по смыслу фрагменты предложения. Выберите для краткого изложения только один из них.

Сжечь корабли – окончательно, решительно порвать с прошлым. Похожий смысл имеют выражения: перейти Рубикон, сжечь мосты. Когда человек отрезает себе все пути к отступлению, отбрасывает последние колебания и решительно устремляется вперед, говорят, что он сжег корабли. Корабль в этом выражении – символ бегства.

Чтобы лишить себя возможности убежать, побороть искушение и не отступить перед лицом трудностей, древние воины сжигали корабли. Так поступил в 1066 году после высадки в Англии вождь норманнов Вильгельм Завоеватель. Очевидно, этот поступок придал силы его войскам: они наголову разбили англосаксонского короля Гарольда Второго, и на престол взошел Вильгельм. А первыми, согласно античным историкам, сожгли корабли женщины. Это были жены троянцев, бежавших после падения Трои и брошенных к берегам Италии. Место это понравилось женщинам, и, чтобы мужья прекратили скитания и остались жить здесь, женщины-троянки предали огню все корабли. (С. Волков)

Глоссарий «Моральные категории»

Бескорыстие	Отсутствие корысти, жадности к имуществу, желания скоплять богатства, приобретать неправо; нежелание пользоваться чем-либо в ущерб, обиду или убыток другим.
Благородство	Высокая нравственность, самоотверженность и честность.
Великодушие	Свойство характера, выражающееся в бескорыстной уступчивости, снисходительности, отсутствии злопамятства, в способности жертвовать своими интересами, щедрость души, благородство.
Добродушие, доброта	Отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим.
Дружба	Близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов.
Красота	То, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение.
Милосердие	Готовность из сострадания оказать помощь тому, кто в ней нуждается.
Мужество, отвага	Спокойная храбрость, присутствие духа в беде, опасности, храбрость, бесстрашие.
Нравственность	Совокупность норм, определяющих поведение человека.
Сострадание	Сочувствие чужому страданию, участие, возбуждаемое горем, несчастьем другого человека.
Совесть	Внутренняя оценка, внутреннее сознание моральности своих поступков, чувство нравственной ответственности за свое поведение.
Чёрствость души	Бессердечность, бездушность, сухость, холодность, нечуткость, неотзывчивость.
Щедрость	Оказание бескорыстной помощи другим, отсутствие скупости

Клише для написания сочинения 15.3

1. Вступление		
Объяснение слова	Пояснение проблемы текста*	Переходное предложение
	<p><i>Я в очередной раз задумался... над проблемой (какой?)</i></p> <p><i>Проблема, которую затрагивает автор произведения...</i></p>	<p><i>Эту проблему рассматривали и по-своему решали многие писатели, поэты, философы. В частности её затрагивает (пытается решить) и (автор текста).</i></p>
2. Примеры (2!!!)		
<p>1 пример из текста. Например, (во-первых), в тексте писателя (публициста) ФИО сказано: «ЦИТАТА» или вольный пересказ. Автор подчёркивает, обращает наше внимание, выделяет, замечает, указывает, размышляет над, высказывает интересное предположение по поводу, особо останавливается на, неоднократно возвращается к, ссылается на...</p>		
<p>2 пример из жизненного опыта или из текста.</p>		
3. Вывод (ваше мнение)		
<p>(Возвращаемся к определению). Хотелось бы верить, что я смог(ла) объяснить значение слова «...»; Мне кажется, я объяснил(а) значение слова «...» и привел(а) удачные примеры.</p>		

*Слова-опоры к проблеме текста: жизненная, важная, актуальная, вечная, общечеловеческая, болезненная, неразрешимая, болезненная; экологическая, философская, нравственная, социальная и др.

Удачные примеры:

1. Из истории.
2. Из жизни знаменитых людей: ученых, писателей, политиков, спортсменов, меценатов и т.д.
3. Из художественной литературы.
4. Благотворительная и волонтерская деятельность школы, класса, семьи ученика.

Неудачные примеры:

1. Из жизни родственников, соседей.
2. Из развлекательных телепередач, художественных фильмов.

3. Замените ряд однородных членов обобщающим словом.

1) Попробуйте ночью зайти в конюшню или прислушайтесь к курятнику: вас поразит тишина, и вместе с тем вы будете слышать то движение крыла, то чавканье, то треск насеста, то тоненький голос, выскочивший, точно капелька, из горла спящей птицы. (Ю. Олеши)

2) Воздушные шары, красные, синие, желтые, казались великолепными. Каждому хотелось иметь такой шар... Но чудес не бывает! Ни одному мальчику, самому послушному, ни одной девочке, самой внимательной, продавец ни разу в жизни не подарил ни одного шара. (Ю. Олеши)

4. Определите, какие фрагменты текста можно сократить с помощью приема обобщения. Запишите обобщенный вариант этих фрагментов.

Задолго до создания Интернета земной шар начала опутывать другая «паутина» – сеть метеорологических станций. Первые из них появились в середине XVII века в Италии. Каждая метеостанция имела термометр, барометр, гигрометр для измерения влажности воздуха, флюгер и анемометр, чтобы определять направление и силу ветра. На каждой станции работал метеоролог. Ежедневно, в строго определенные часы, он снимал показания приборов, определял тип облаков, записывал, что идет – дождь, снег или град, отмечал туман, грозу, обледенение и заносил данные в дневник. Курьер – верхом или в почтовой карете – доставлял собранную информацию в ближайшую обсерваторию. С середины XIX века данные стали передавать по телеграфу. На основании собранных данных в обсерваториях составляли прогнозы погоды. (По Е. Кудрявцевой)

5. Первый абзац текста сократите с помощью приема исключения, второй – с помощью приема обобщения.

Не надо путать Олимпию и Олимп. Олимп – это гора в Северной Греции, высокая, скалистая, со снежной вершиной, окутанной туманом; говорили, что там живут боги. А Олимпия – это городок в Южной Греции, около него – зеленая дубовая роща, при роще – храм, а при храме – место для знаменитых олимпийских состязаний. Они были посвящены Зевсу: считалось, что богу-громовержцу приятно смотреть на людскую силу и ловкость.

Но какие именно проявления силы и ловкости людям нужнее всего? Это решалось самыми земными привычками. Что должен уметь пастух, чтобы уберечь свое стадо от разброда, волков и разбойников? Нагнать хищников, перескочить через расселину, издали метить в противника камнем или палкой, изблизу вступить с ним в драку и одолеть. Отсюда и программа ранних олимпийских состязаний: бег, прыжок в длину, метание диска и копья, борьба. Лишь потом к ним добавились скачки верхом и в колесницах, а бег и борьба разделились на несколько разновидностей. (М. Гаспаров)

6. Прочитай оригинальный текст и изложения учеников. Оцени их по существующим критериям.

Древнеримский зодчий Витрувий почти две тысячи лет тому назад «вывел» формулу, с помощью которой описал требования, предъявляемые к произведению архитектуры: прочность, польза, красота. С тех пор специалисты не сомневаются, что именно эти компоненты составляют сущность архитектуры. Каждый из них важен сам по себе, в целом же они позволяют архитектурному сооружению стать произведением искусства.

То, что произведение архитектуры должно быть красивым, сомнений не вызывает. Несомненно также, что памятники древней архитектуры сохранились благодаря прочности строительного материала и конструкции здания. Иначе мы просто не могли бы сегодня наслаждаться их красотой и совершенством. Но при чем здесь польза? Какое отношение имеет она к высокому искусству архитектуры? Самое прямое! Форма, размеры, внутренняя планировка здания зависят от того, для чего его строят, как собираются использовать. И многие архитектурные решения появились не только из стремления архитектора построить нечто красивое – в них есть практический смысл.

Это можно увидеть на примере древнерусской архитектуры. Мы любим красивые островерхими шлемовидными куполами, а ведь они пришли на смену пологим византийским из-за того, что на них не задерживаются ни снег, ни дождевая вода – так учтены особенности нашего климата с дождливой осенью и снежной зимой. И многоглавыми русские храмы строили не только для красоты. Каждый купол в них опирается на цилиндрический барабан с окнами, которые служат для освещения внутреннего пространства храма. Чем крупнее была церковь, тем больше требовалось барабанов, чтобы ее осветить, а значит, и больше куполов. Купола ставили на разном уровне (один выше, другие ниже) тоже из соображений пользы: чтобы они не затеняли друг друга, чтобы освещение не терялось.

1 вариант

Более двух тысяч лет назад древнегреческий архитектор Витрувий выдал формулу архитектуры, в которой он описал требования, включающие в себя прочность, пользу и красоту. Архитектура со всей своей красотой сохранилась до наших времен из-за своей прочности и надежности строительных материалов.

Но в чем заключается польза архитектуры? А ее значение самое прямое. Требования определились формой и размером.

На Руси свои законы: снежные зимы и проливные дожди. В связи с этим кровля не выдерживала снег и воду. Так островерхие купола вытеснялись византийскими. Чем крупнее строится церковь, тем крупнее у нее должны стать барабаны, а следовательно, и купола, и, чтобы они друг друга не затеняли, их строили на разном уровне.

№	Критерии оценивания сочинения 15.3	баллы
СЗК1	Толкование значения слова	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
СЗК2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
СЗК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
СЗК4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СЗК1–СЗК4		9

и мы видим, какое впечатление на окружающих производит Халима с первого взгляда. Но в конце рассказа в глазах старухи Клюквиной она становится «высокая и удивительно красивая». Почему? Ведь старуха видела её не в первый раз. Но после благородного поступка Халимы мы видим её настоящей. Внешность и внутренние качества человека часто не совпадают.

Автор текста права в том, что внешность не показатель внутренних качеств человека.

3 вариант

В своём рассказе «Счастливый случай» писательница А. Улицкая в финале пишет: «А Халима стояла в дверях, высокая, удивительно красивая». В тексте поднимается проблема отношений между людьми. Чтобы подтвердить свое мнение, приведу примеры из текста Улицкой.

В предложении №34 автор пишет: «Руки, ноги целые? – и забормотала что-то радостное, прижимая к себе этого шkodливого, никем во дворе не любимого мальчишку». Автор показывает, как Халима переживает за чужого мальчишку, который издевался над ней. А в предложении №7 автор показывает отношение мальчика к Халиме: «перевернул раскладушку».

С автором рассказа трудно не согласиться. Действительно, великодушие – важное свойство характера. Во все времена, несмотря на отношение к тебе других людей, нужно быть бескорыстным и незлопамятным.

	С1К1 (2)	С1К2 (3)	С1К3 (2)	С1К4 (2)	Итого баллов (9)
1 вариант					
2 вариант					
3 вариант					

2 вариант

Почти две тысячи лет назад зодчий Витрувий описал основные требования к произведениям архитектуры: прочность, польза и красота. Сейчас специалисты не сомневаются, что эти компоненты составляют сущность архитектуры, являясь важными сами по себе. Разумеется, произведение должно быть красивым. Памятники древности сохранились благодаря прочным материалам, из которых они были построены.

Но какое отношение к искусству имеет польза? Прямое: форма, размеры и планировка зависят от предназначения постройки. Многие архитектурные решения были продиктованы именно необходимостью.

Например, купола в России делали островерхими, потому что на них не задерживались снег и вода. А барабаны, на которые опирались купола, служили для освещения церкви: чем больше была церковь, тем больше было куполов. Барабаны ставились на разном уровне, чтобы не затенять друг друга, чтобы освещение не терялось.

	ИК 1 (2)	ИК 2 (3)	ИК 3 (2)	Итого баллов (7)
1 вариант				
2 вариант				

Часть 2. Тест

Задание 3. «Образные средства»

Гипербола	Средство художественного изображения, основанное на преувеличении.	<i>Глаза громадные, как прожекторы.</i> (В. Маяковский.)
Метафора, развёрнутая метафора	Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ.	<i>Со снопом волос твоих овсяных</i> <i>Отоснилась ты мне навсегда.</i> (С. Есенин.)
Олицетворение	Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ – даром речи, способностью мыслить и чувствовать.	О чём ты <i>воешь</i> , ветр ночной, О чём так <i>сетуешь</i> безумно? (Ф. Тютчев.)
Сравнение	Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением.	Лёд окрепший на речке студёной словно <i>как тающий сахар лежит.</i> (Н. Некрасов.)
Эпитет	Образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства.	Отговорила роща <i>золотая</i> <i>Берёзовым весёлым</i> языком. (С. Есенин.)
Антитеза	Стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов.	А новое так отрицает старое!.. Оно стареет на глазах! Уже короче юбки. Вот уже длиннее! Вожди моложе. Вот уже старее! Добрее нравы. Вот уже подлее! А новое так отрицает старое... (А. Володин.)

(26) Старуха Клюквина всё не могла успокоиться.

(27)–Ишь, выложила своё тряпье под самый нос, - ворчала она.

(28) Потом втсала, взяла совок, выгребла из печки золы, подошла к окну и ловким движением сыпанула из окна золу прямо на раскладушку...

(29) И вдруг странная фигура мелькнула прямо перед глазами Клюквиной. (30) Она камнем упала сверху, прямо в середину Халаминого тряпья, и раскладушка развалилась. (31) Над бледным Колькой стояла Халима. (32) Она увидела тоненькую струйку крови, вытекающую изо рта, и схватила его на руки.

(33) –Живой? (34) Руки, ноги целые? – и забормотала что-то, радостно прижимая к себе этого шкодливого, никем во дворе не любимого мальчишку.

(35) И ещё не вполне поняв, что же произошло, старуха Клюквина бежала к раскладушке и кричала:

–Не парень, бес! (36) О откуда же он сверзился?

(37) Колька был жив и невредим, но с прокушенным языком...

(38) Соседи видели, как на другой день вредная старуха Клюквина торжественно отнесла в подвал Халиме большой пирог с вареньем, поклонилась ей и громко сказала:

–Прости, Халима. (39) Кушайте на здоровье.

(40) А Халима стояла в дверях, высокая, удивительно красивая...

(По Л. Улицкой)

Задание 2. Сравни сочинения учеников. Выяви их достоинства и недостатки. Выставь баллы по критериям.

1 вариант

Писательница Улицкая в финале рассказа пишет: «А Халима стояла в дверях, высокая, удивительно красивая». Автор заставляет читателя задуматься, что такое великодушие. Приведу примеры из текста.

Например, в предложении №34 Халима проявила великодушие к Кольке, ведь она могла стоять и равнодушно смотреть на мальчика, который вместе со своей бабушкой делал гадости. Но вместо этого она встревоженно подбежала к нему и спросила, всё ли у него в порядке. А в предложениях №38 и 39 автор показывает, что старуха Клюквина увидела Халиму с другой стороны.

Текст автора вызвал у меня чувство радости, потому что всё благополучно закончилось, и старуха Клюквина теперь по-другому будет относиться к Халиме.

2 вариант

В своём рассказе «Счастливый случай» писательница А. Улицкая в финале пишет: «А Халима стояла в дверях, высокая, удивительно красивая». Автор подчеркивает, как Халима незаметно изменилась, совершив великодушный поступок. Приведу примеры из текста писательницы.

Например, в предложении №1 автор говорит о героине «жёлтая и худая»,

Тренировочные упражнения по заданию 15.2

15.2 Прочитай текст. Объясните, как Вы понимаете смысл финала

текста: «А Халима стояла в дверях, высокая, удивительно красивая».

Напишите сочинение-рассуждение. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

(1) Летом жёлтая и худая Халима начинала просушивать постель. (2) Она выносила раскладушки и наваливала на них одеяла и перины такой преогромной кучей, что непонятно было, как всё это помещается в двух крошечных подвальных комнатах, где она жила с семьёй.

(3) Куча эта возвышалась как раз под окном Клюквиных, живших на первом этаже двухэтажного дома.

(4) Старуха Клюквина, высунувшись в окно, добросовестно бранила Халиму.

(5) – Колюня, подь сюда! – приказала она своему шкодливому внуку Кольке. (6) – А ну-ка скинь всё!

(7) Колюня с удовольствием побежал во двор и, выждав минуту, когда Халима отлучилась, перевернул раскладушку.

(8) Старуха Клюквина всё стояла у окна и поругивалась. (9) Потом в голову ей пришла, что неплохо бы проветрить свою плюшевую жакетку. (10) Нести во двор она не хотела – а ну как украдут? – и решила проветрить её на чердаке.

(11) Она позвала Кольку и, снявши в сенцах ключ с гвоздя, стала подниматься вслед за ним на чердак.

(12) Старуха отомкнула замок, и они вошли в огромное помещение.

(13) Колюня каждый раз восхищенно замирал перед кучами хлама, жадно разглядывая причудливые очертания. (14) Он ткнулся было туда, но бабка, повесив жакетку на бельевую веревку, потянула его к выходу, замнула низкую дверь и стала спускаться по лестнице. (15) Колюня шёл следом, мучительно соображая, как бы стащить у неё ключ и забраться на чердак.

(16) Он вышел во двор и задумчиво посмотрел на крышу. (17) Трёхэтажный дом стоял впритык к их дому, но крыша трёхэтажки метра на полтора возвышалась над крышей Колюниного дома. (18) «Если выход на чердак в трёхэтажке открыт, можно рискнуть», – решил Колюня.

(19) Он пошёл просить ключ от чердака к дворничихину Витьке. (20) Колька наврал ему, что на крышу упал Шуркин кожаный мяч и, если Витька поможет достать ему ключ от чердачной двери, они вдвоем, конечно, будут навеки владельцами этого мяча!

(21) У Витьки загорелись глаза. (22) Через три минуты оба они стояли у деревянной чердачной двери.

(23) – Ты посиди пока, я слезию на двухэтажку, может, там мяч-то, – сказал Колюня. (24) Он приземлился на крышу двухэтажки, подошёл к растворённому чердачному окну и глянул вниз.

(25) Колька увидел задний двор, большой дуб, сарай, Шуркину голубятню, присел на корточки: ему хотелось увидеть и раскладушку с разноцветными перинами, песочницу, доминошный стол...

Лексический повтор	Намеренное повторение в тексте одного и того же слова.	Простите, простите, простите меня! И я вас прощаю, и я вас прощаю. Я зла не держу, это вам обещаю, Но только вы тоже простите меня! (А. Володин.)
Риторический вопрос, восклицание, обращение	Приёмы, использующиеся для усиления выразительности речи. Риторический вопрос задаётся не с целью получить на него ответ, а для эмоционального воздействия на читателя. Восклицания и обращения усиливают эмоциональное восприятие.	Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта?(А. Пушкин.) Какое лето! Что за лето! Да это просто колдовство. (Ф. Тютчев.)

Тренировочные упражнения к заданию 3

1. Укажите предложение, в котором содержится сравнение.

- 1) Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия.
- 2) Он долго рассматривал меня, прищутив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза.
- 3) Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобнодыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.
- 4) Потом я задремал под елкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту увидел Андерсена, когда он обронил белую розу.

2. Укажите предложение, в котором содержится эпитет.

- 1) Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать.
- 2) Мы ходили с нашим учителем по городу и фотографировали все подряд при разном освещении.
- 3) Тогда я пошел в кружок современного авиасудомоделирования.
- 4) Их самолеты летали, подхваченные ветром, корабли плавали.

3. В каком предложении средством выразительности речи является метафора?

- 1) Горе людское собралось сюда и слушает мою песню.
- 2) Очень мне жаль, что ни с улыбкой, ни без улыбки не провожала меня мать.
- 3) Вот так штука!
- 4) Рюрик, по-моему, человек неистребимый.

4. Укажите предложение, в котором содержится фразеологизм.

- 1) Все дни он просиживал на палубе и смотрел на берега – искал места для этюдов.
- 2) То подслеповатая старуха, приняв Левитана за нищего, положит ему на ящик с красками стертый пятак.
- 3) Тишину нарушали только колокольный звон и мычание стада, а по ночам – колотушки сторожей.
- 4) То дети, подталкивая друг друга в спину, попросят, чтобы их нарисовали, потом прыснут от смеха и разбегутся в мгновение ока.

5. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи являются разговорные слова.

- 1) У Татьяны Львовны заболел внук, она не может от него отойти, а сегодня для библиотеки привезут дрова.
- 2) Она просто смотрела на нас как на взрослых, и улыбка всё отчётливее проступала на лице.
- 3) На двери по-прежнему висел замок, а во дворе валялись брёвна, сброшенные, видно, с машины как попало.
- 4) А через пятнадцать минут во двор, придерживая платок, ворвалась Татьяна Львовна.

6. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Вода тёплая, точно подогретая.
- 2) Плетёные кресла удобны, в комнате тихо, уютно.
- 3) Особенно мне нравилось, как барон сам себя за косу из болота тащит.
- 4) Всё небо усеяно плевками зениток.

7. В каком предложении средством выразительности речи является инверсия?

- 1) Потому что навстречу динозаврам сразу же храбро выйдет кто?..
- 2) Выяснилось, что он уже подобрал в подъезде бездомного котёнка, принёс его к себе и теперь воспитывает.
- 3) Коржиков – это новенький в нашем классе, – объяснила Таня.
- 4) Вечером, когда Танюшка уже уснула, я вышел прогулять нашего пса.

С2К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С2К1–С2К4		9

Клише для написания сочинения 15.2

1. Вступление		
<i>Цитирование автора</i>	<i>Объяснение слов автора, поступка, проблемы текста</i>	<i>Переходное предложение</i>
Цитирование. Автор текста (писатель, известный публицист и т.д.) ФИО писал: «...»	Автор (рассказывает, сообщает, концентрирует внимание читателя на, подчёркивает, обращает наше внимание, выделяет, замечает, указывает, размышляет над, высказывает интересное предположение по поводу, особо останавливается на, неоднократно возвращается к, ссылается на...) Он поднимает проблему (называется проблема), заставляет читателя задуматься ...	Приведу примеры из текста писателя (публициста, автора текста)
2. Примеры из текста (2!!!)		
Например, (во-первых,) в предложении № ____ автор говорит (размышляет, приводит пример) ..., чтобы показать (чтобы читатель мог понять)..... А в предложении № ____, (во-вторых) ... автор говорит (размышляет, приводит пример) ..., чтобы показать (чтобы читатель мог понять).....		
3. Вывод (ваше мнение)		
Автор прав в том, что... Нельзя не согласиться с автором в том, что... Кажется спорной мысль автора о том, что... Текст (ФИО автора) вызвал во мне противоречивые чувства. С одной стороны, ... с другой стороны, ... С автором рассказа трудно не согласиться. Действительно, ... Хочу поддержать точку зрения автора в том, что...		

№	Критерии оценивания сочинения 15.2	баллы
C2K1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания	0
C2K2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	0
C2K3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0

8. Укажите предложение, в котором содержится олицетворение.

- 1) Студент ушёл огорчённый.
- 2) Пожалуй, больше всего ему помогли леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги – в их колеях, налитых дождем, отражался в сумерках серп месяца, – этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты.
- 3) Недавно в Петербурге восторженный студент спросил его, в чем тайна его музыкального гения.
- 4) Я сажусь за рояль, как сапожник садится тачать сапоги.

Задание 4. «Правописание приставок»

1. Приставки на –З и –С. Перед звонкими пишется З, перед глухими – С: истратить, беспечный, изгнать, бездомный.

Помни о словах: здесь-здешний, здание, здоровье, где З - часть корня.

2. Пре- и при.

Значения ПРЕ:

1) **ОЧЕНЬ** (*пребольшой - очень большой, преувеличивать - очень увеличивать,*

2) **ПЕРЕ** (*преступить закон (переступить), преобразиться (переменить облик.*

Значения ПРИ:

1) **Близость, сближение** (*пришкольный, примыкающий, приблизиться).*

2) **Неполное действие** (*приоткрытый, пригореть).*

3) **Присоединение** (*прибить, причалить).*

Необходимо различать написания слов, близких по звучанию, но разных по значению:

ПРЕЗИРАТЬ (ненавидеть) – ПРИЗРЕТЬ (жалеть),

ПРЕКЛОНИТЬ (колени) – ПРИКЛОНИТЬ (ветку),

ПРЕТЕРПЕТЬ (трудности) – ПРИТЕРПЕТЬСЯ (к обстоятельствам),

ПРЕХОДЯЩИЙ (момент) – ПРИХОДЯЩИЙ (почтальон), ПРИЁМНИК

(устройство) – ПРЕЕМНИК (наследник),

ПРЕБЫВАТЬ (находиться) – ПРИБЫВАТЬ (приближаться),

ПРИДАТЬ (форму) – ПРЕДАТЬ (друга).

Тренировочные упражнения к заданию 4

1. Найдите слово с неизменяемой приставкой, в которой при произношении происходит озвончение:

- 1) вскарабкаться 2) сделал 3) взваливать 4) растерялись

2. Найдите слово с неизменяемой приставкой, в которой при произношении происходит оглушение:

- 1) изредка 2) распахнуть 3) отпихнул 4) подполье

3. В каком слове приставка означает "приближение"?

- 1) пригородный 2) приделать 3) приехать 4) пришить

4. В каком слове правописание приставки определяется её значением – «нахождение вблизи чего-либо»?

- 1) приусадебный 2) прицепиться 3) приглушенно 4) притаиться

5. В каком слове правописание приставки определяется её значением – «высшая степень качества»?

- 1) преобразовать 2) престрашный 3) превращать 4) преемник

6. В каком слове правописание согласного на конце приставки зависит от звонкости/глухости следующего согласного?

- 1) отбросил 2) предпочитать 3) надкусил 4) распилил

7. В каком слове правописание приставки определяется её близостью к приставке «пере-»?

- 1) прервать 2) прекрасный 3) преспокойно 4) премудрый

8. В каком слове правописание приставки определяется её значением – «присоединение»?

- 1) пританцовывал 2) призадумался 3) придорожный 4) приклеил

9. В каком слове правописание приставки определяется правилом: «В приставках на –З и –С перед звонкими согласными пишется З, а перед глухими согласными – С»?

- 1) сбор 2) здесь 3) разбить 4) несговорчивый

10. В каком слове приставка пишется всегда одинаково?

- 1) вздохнув 2) всплеснула 3) сделать 4) вздрогнула

Н. С. Валгина: Функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста.

И. Э. Бабель: Все абзацы и вся пунктуация должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя.

Л. В. Щерба: Абзац, или красная строка, которую тоже надо считать своего рода знаком препинания, углубляет предшествующую точку и открывает совершенно иной ход мыслей.

М. В. Панов: Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи – единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу.

М.А. Рыбникова: Найти корень слова – это значит найти его внутренний, затаенный смысл – то же, что зажечь внутри фонаря огонек.

Ф. И. Буслаев: Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения.

Абзац

Абзац – это часть текста между двумя отступами, или красными строками. В диалоге абзац служит для разграничения реплик разных лиц, т.е. выполняет чисто формальную роль; в монологической речи – для выделения новой мысли автора (микротемы). Иногда писатель сознательно делает отступ в тексте там, где его можно и не делать, чтобы обратить внимание читателя на какую-нибудь важную проблему. Благодаря этому нам открывается совершенно иной ход мыслей.

Разное

Язык – это не нагромождение звуков, слов, правил, а упорядоченная система языковых единиц. Наименьшая из них – звук, который в свою очередь создает слог, потом слоги складываются в слова, а они в словосочетаниях и предложениях. Каждое морфема в слове имеет смысловое значение, каждое слово имеет лексическое значение. Связываясь в единое предложение, они выражают мысль. Каждая из этих единиц выполняет свою работу в речи.

Слов без корней не существует. В нём заключается лексическое значение слова. Правильно корень нужно находить для того, чтобы правильно написать слово, а иногда даже проследить этимологию (происхождение) слова.

Сказуемое – главный член предложения, который чаще всего выражен глаголом. А глагол обозначает действие. Именно действие выстраивает рассказ, то есть суждение.

И.В. Артюшкова: Сферой употребления вопросительных предложений является диалог, поскольку основное значение их – поиск неизвестной информации, а это возможно только в диалогической речи.

Диалог – разговор двух и более лиц. В нем присутствуют предложения, разные по цели высказывания. Особое место в диалоге занимают вопросительные предложения. В ответах на вопросы звучит информация, ранее не известная для собеседника.

Пунктуация

С. И. Львова: Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый «характер».

Знаки препинания помогают пишущему точно и ясно выразить мысли и чувства, а читающему – понять их. В системе письма каждый знак выполняет определённую функцию и несёт смысловую нагрузку, обозначают на письме логические паузы. Знаки препинания облегчают зрительное восприятие и понимание текста. Иногда они помогают выразить тончайшие оттенки смысла.

Н. С. Валгина: То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной – с помощью знаков препинания.

Н. С. Валгина: Пунктуация достигла такого уровня развития, когда она стала выразителем тончайших оттенков смысла и интонации, ритма и стиля.

Н. С. Валгина: Современная русская пунктуация – это очень сложная, но чёткая система. В разностороннем богатстве этой системы таятся большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию... в мощное смысловое и стилистическое средство.

Н.С. Валгина: Многоточие - частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряжённости.

Многоточие – особый знак препинания, который может использоваться в предложении любой цели высказывания и эмоциональной окраски. Он может существовать как самостоятельно, так и в сочетании с вопросительным и восклицательным знаками. Конечно, его может на письме заменить и точка, но без многоточия не обойдётся предложение, несущее в себе особые эмоции и напряженность мысли.

Задание 5. « Одна и две Н в суффиксах прилагательных, причастий и наречий»

1. Прилагательные.

Две **н** пишется в прилагательных, образованных:

-от существительных с основой на **н**: *сон – сонный, осень – осенний, длина – длинный, окно – оконный*;

-с помощью суффиксов **-онн-** и **-енн-**: *лекционный, станционный, утренний, временный, письменный*.

С одной **н** пишутся прилагательные, образованные от существительных с помощью суффиксов **-ан-** (**-ян-**) и **-ин-**: *кожаный, песчаный, конопляный, глиняный, серебряный, гусиный, лебединый*.

Исключения:

-юный, свиной, румяный, зелёный, синий (образованы без помощи суффикса **-н**);

-ветреный (однокоренные слова с приставками пишутся с двумя **н**: *безветренный, подветренный*);

-оловянный, деревянный, стеклянный.

2. Причастия.

В полных пишется две **Н**, в кратких – одна **Н**: *выполненная-выполнена, скошенная-скошена*.

3. Отглагольные прилагательные (прилагательные, образованные от глагола, их отличие от причастие - отсутствие приставки: *глаженный – поглаженный*).

1) В отглагольных прилагательных пишется одна **Н**: *солёный, копчёный*.

2) **НН** пишется:

а) в прилагательных, образованных от глаголов совершенного вида: *решенный*,

б) имеющих суффиксы *-ова-*, *-ева-*: *рисованный, раскованный*,

в) имеющих зависимое слово: *круто перченый, вязанный спицами*.

4. Наречия на –О и –Е.

В наречиях на **-о** (**-е**) пишется столько же **н**, сколько в прилагательных и причастиях, от которых они образованы: *неожиданный - неожиданно, взволнованный - взволнованно*.

Тренировочные упражнения к заданию 5

1. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: "Два Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н-?"

1) невиданного, 2) деревянный, 3) божественным, 4) длинной

2. В каком слове правописание НН определяется правилом: "В прилагательном, образованном от имени существительного, оканчивающегося на Н, с помощью суффикса -Н-, пишется две буквы Н"?

1) бетонный, 2) самоотверженных, 3) завоёванных, 4) проломленному

3. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: "В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого заканчивается на Н, пишется НН"?

1) странном, 2) неожиданно, 3) опущенным, 4) сонным.

4. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: "В наречии на -о (-е) пишется столько Н, сколько было в прилагательном, от которого оно образовано".

1) раздражённо, 2) длинными, 3) уверена, 4) больной

5. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «Два Н пишется в прилагательном, образованном от существительного с помощью суффикса -ЕНН-«?

1) военный, 2) намеченной, 3) болезненный, 4) увековеченный

6. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В кратком прилагательном пишется столько -Н-, сколько и в полной форме этого прилагательного»?

1) похищенные, 2) усиленно, 3) удвоенным, 4) естественна

7. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: « Два Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н-«?

1) каменного, 2) совершенно, 3) облегчённо, 4) вверенный

8. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется НН»?

1) пригнанных, 2) размеренно, 3) драгоценного, 4) полноценным

9. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: "В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН"?

1) длинной, 2) пустынный, 3) начерченные, 4) путешественник

10. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: "В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н"?

1) нарушено, 2) буквально, 3) нужно, 4) стыдно

Синтаксис

И. И. Постникова: Обладая и лексическим, и грамматическим значением, слово способно объединяться с другими словами, включаться в предложение.

А. А. Реформатский: Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль – функцию общения? Это синтаксис.

Н.С. Валгина: В синтаксисе передаются связи и отношения между понятиями, предметами, явлениями окружающего человека мира и постигаемого человеком мира.

М. Е. Салтыков-Щедрин: Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются.

А. И. Горшков: Наилучшие стилистические возможности заключены в словарном составе (лексике) русского языка. Богат ими и синтаксис.

Г. Я. Солганик: Как предложение строится по определённым синтаксическим моделям, точно так же и предложения в тексте соединяются по определённым правилам.

Каждое самостоятельное слово обладает лексическим и грамматическим значениями. Благодаря им слова объединяются в словосочетания и включаются в предложения, с помощью которых оформляется мысль говорящего (пишущего).

Функция общения заключается во взаимном обмене высказываниями собеседников. Высказывание как единица сообщения обладает смысловой целостностью и строится в соответствии с синтаксическими нормами. Синтаксис – это раздел науки о языке, изучающий словосочетание и предложение. Словосочетание представляет наименование отдельных понятий и включается в предложение, которое является законченным высказыванием мысли человека.

Язык – это способ осуществления мышления. Он состоит из слов, обозначающих различные предметы и процессы, а также из правил, позволяющих строить из этих слов предложения. Именно предложения, построенные по законам грамматики и оформленные на письме с соблюдением пунктуационных правил, являются средством выражения мысли.

Синтаксис весьма богат разными стилистическими возможностями. Например, в разговорном стиле чаще используется диалог, много неполных предложений, а в деловом стиле их употребление сведено до минимума. В научном стиле много сложных предложений, вставных и вводных конструкций. В публицистическом стиле много риторических предложений. Художественный стиль богат разными стилистическими фигурами. Каждый член предложения имеет свое место в предложении. Также и предложения в тексте должны быть расположены по определенным правилам. Между ними устанавливаются различные смысловые отношения. Содержание последующего может раскрывать смысл предыдущего, а может быть противопоставлено предыдущему. Такой тип связи называют последовательным. Бывает и так, что первое предложение всего текста или абзаца может быть независимым, а все остальные раскрывают его смысл. Такой тип связи предложений в тексте называется параллельным.

Выразительность языка

А. И. Горшков: Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление.

О. Н. Емельянов: Авторская речь обладает не только образительностью, но и выразительностью и характеризует не только объект высказывания, но и самого говорящего.

В. Г. Короленко: Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли.

В. В. Виноградов: Все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими.

К. Г. Паустовский: Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

В. В. Виноградов: Смешение или соединение выражений, принадлежащих к разным стилям литературного языка, в составе художественного произведения должно быть внутренне оправдано или мотивировано.

Выразительно-образительные качества речи сообщаются ей лексическими, словообразовательными и грамматическими средствами, тропами и фигурами речи, интонационно-синтаксической организацией предложений. Именно выразительность заставляет привлечь особое внимание читателя, а также она характеризует и самого говорящего.

Язык позволяет выражать самые разные мысли, описывать чувства и переживания людей. В построении текста следует использовать такие средства, которые с максимальной полнотой и эффективностью выполняют поставленную автором задачу эмоционального воздействия на читателя. Это могут быть как выразительные средства речи, так и отдельные морфемы, так и словоформы.

Предметы, образы, чувства и мысли передаются с помощью слова. Для точного выражения используются экспрессивная и оценочная лексика, слова различных лексических групп (синонимы, антонимы, архаизмы и др.), стилистически окрашенная лексика, фразеологизмы, тропы и фигуры речи. В художественном произведении используется особый стиль художественной литературы, в котором допускается использование не только общеупотребительных слов, возвышенной лексики, но и просторечий, диалектизмов, жаргонизмов, чтобы передать характер героев. Но это должно быть оправдано или мотивировано задачей автора.

11. В каком слове правописание НН определяется правилом: "**В полном страдательном причастии, имеющем приставку, пишется две буквы Н**"?

1) районных, 2) ухоженный, 3) единственный, 4) повышено

12. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: "**В краткой форме прилагательного пишется столько Н, сколько пишется в этом слове в полной форме**"?

1) испуганно, 2) привезённые, 3) невоздержанна, 4) отчаянно

13. В каком слове правописание НН определяется правилом: "**Если в прилагательном или причастии, от которого образовано наречие, пишется НН, то и в наречии сохраняется написание двух букв Н**"?

1) прочитанное, 2) длинноносого, 3) совершенно, 4) заваленная

14. В каком слове правописание НН определяется правилом: "**Две буквы Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса Н от существительных, основа которых оканчивается на букву Н**"?

1) общественной, 2) истинных, 3) ответственности, 4) нравственной

Задание 6. «Умение подбирать синонимы»

Синонимы – слова, близкие по значению. **Стилистические синонимы** – это слова, тождественные по своему значению и различные по стилистической окраске или имеющие разную сферу употребления. *Есть (нейтр.) – кушать (литер.) – жрать (жаргон) – лопать (простореч.) – уплетать (простореч.)*

Тренировочные упражнения к заданию 6

1. Назови среди синонимов нейтральные и стилистически окрашенные.

спать — дрыхнуть — почивать,
недостатки — пробелы — дефекты — недочеты,
лицо — лик — морда.

2. Выполни задания.

1. Замените слово **ЗАВАЛИТЬ** из предложения 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
(19) Порой случалось ему завалить даже осторожную антилопу орикс, и тогда уж кот тировал на славу.

2. Замените слово **ДОХА** из предложения 3 стилистически нейтральным общеупотребительным синонимом. Напишите этот синоним.
(3) Она была в короткой заячьей дохе, поднятый крашеный воротник, покрытый плотным инеем, холодно сверкал.

3. Замените слово **НЕИЗБЫВНОМ** (любопытстве) из предложения 8 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(8) Я в своем неизбывном любопытстве и резвости посмотрела на эти непонятные картинки, начертанные ровно линии, взяла пузырек с тушью, аккуратненько вылила ее на весь проект, и краска залила чертёж.

4. Замените слово **ОКЛИКНУЛ** из предложения 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(18) Мимо меня прошел один из моих друзей. (19) Я окликнул его.

5. Замените слово **В БАДЕЙКАХ** из предложения 36 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(36) Старуха и женщина лет тридцати сидели на полу и месили тесто в бадейках.

6. Замените слово **НЕЖЕЛИ** из предложения 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(14) Литературу мы знали и любили и, конечно, больше времени тратили на чтение книг, нежели на приготовление уроков.

7. Замените слово **ИМЕНИТЫХ** из предложения 15 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(15) Замечательный портретист, он работал с необыкновенной легкостью и еще в молодости своей создал множество произведений, в которых запечатлел чуть ли не всех именитых людей своего времени и, кроме того, десятки безвестных купцов, моряков, женщин и детей, чиновников и крестьян.

8. Замените слово **НЕВЕСТЬ** из предложения 20 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(20) Их до подлости смиренное, отвергающее даже намек на индивидуальность и покорное невесть чему поведение раздражало, и мысль хищно обратилась к жертвоприношениям, закланиям, шашлыку.

Б. В. Шергин: Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса.

А. А. Потебня: Сходство между наклоением условным и повелительным состоит в том, что оба они... выражают не действительное событие, а идеальное, то есть представляемое существующим только в мысли говорящего.

А. А. Реформатский: Местоименные слова – слова вторичные, слова-заместители. Золотым фондом для местоимений являются знаменательные слова, без наличия которых существование местоимений «обесценено».

И.Г. Милославский: Союзы, будучи служебными словами, то есть не употребляясь ни самостоятельно, ни в составе словосочетаний, остаются все же словами, то есть имеют не только форму, но и значение.

Письменная речь – это речь зафиксированная, графически оформленная, написанная или напечатанная. Для передачи особенностей устной речи на письме автор использует различные языковые средства и знаки препинания, а также различные шрифты и выделения, чтобы обратить внимание читателя на определённую часть текста.

Части речи

Один и тот же глагол можно употребить в форме изъявительного, условного и повелительного наклонения. Глагол в форме условного наклонения обозначает действие, которое может произойти только при определённых условиях, а также может выражать пожелание, чтобы действие совершилось. Глагол в форме повелительного наклонения обозначает действие, к которому говорящий побуждает своего собеседника. Побуждение может быть в форме приказа, пожелания, просьбы, совета. Таким образом, условное и повелительное наклонения глаголов обозначают действия, предполагаемые в реальности.

Наряду со словами, обозначающими определённые предметы или их свойства, качество, количество, есть слова, которые лишь указывают на эти предметы или их признаки. Такие слова называются местоименными (местоимениями). Основная их функция – быть заместителями имени, т. е. заменять в речи непосредственные обозначения понятия, очевидного из контекста высказывания. Местоимения помогают объединять предложения в связный текст, избегать повторений одних и тех же слов.

Хотя союзы являются служебной частью речи, текст без них подчас построить невозможно. Сочинительные союзы помогают связать однородные понятия и предложения в одно целое, противопоставляют одно явление другому. Особенно богаты значениями подчинительные союзы, с помощью которых можно построить сравнение, выразить значение уступки, времени, причины, условия, следствия.

Если **УПРАВЛЕНИЕ** в **ПРИМЫКАНИЕ**, то СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ - НАРЕЧИЕМ:

сущ. нар.
разглядывали с изумлением > разглядывали изумлённо

Если нужно преобразовать **СОГЛАСОВАНИЕ** в **УПРАВЛЕНИЕ**, то ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ заменяем однокоренным СУЩЕСТВИТЕЛЬНОМ:

прил. сущ.
людские шаги > шаги людей

Если **УПРАВЛЕНИЕ** **СОГЛАСОВАНИЕМ**, то **НАОБОРОТ**:

сущ. прил.
разводы нефти > нефтяные разводы

Тренировочные упражнения к заданию 7

Задание 1. ЗАМЕНИТЬ СЛОВСОЧЕТАНИЯ СО СПОСОБОМ СВЯЗИ **СОГЛАСОВАНИЕ** СИНОНИМИЧНЫМИ СО СПОСОБОМ СВЯЗИ **УПРАВЛЕНИЕ**.

с предлогом:	без предлога:	зависимое слово - словосочетание:
<i>бессонная ночь –</i>	<i>полковое знамя –</i>	неделимое
<i>подземный переход –</i>	<i>солнечная энергия</i>	словосочетание:
<i>алгебраическая задача –</i>	<i>лесной запах –</i>	<i>двухэтажное здание</i>
<i>школьный портфель -</i>	<i>учительский стол</i>	<i>шестилетний ребёнок</i>
<i>плюшевый медвежонок</i>	<i>конское ржание -</i>	<i>белоствольная берёза</i>
<i>приморский парк -</i>		<i>голубоглазая девочка</i>
<i>клетчатый шарф –</i>		<i>островерхие ели</i>

Задание 2. ЗАМЕНИТЬ СЛОВСОЧЕТАНИЯ СО СПОСОБОМ СВЯЗИ **УПРАВЛЕНИЕ** СИНОНИМИЧНЫМИ СО СПОСОБОМ СВЯЗИ **СОГЛАСОВАНИЕ** (то есть делаем всё наоборот)

Задание 3. ЗАМЕНИТЬ СЛОВСОЧЕТАНИЯ СО СПОСОБОМ СВЯЗИ **ПРИМЫКАНИЕ** СИНОНИМИЧНЫМИ СО СПОСОБОМ СВЯЗИ **УПРАВЛЕНИЕ**.

<i>жалостно посмотрел –</i>	<i>беззаботно жил -</i>
<i>смело прыгнул –</i>	<i>бесшумно едет -</i>
<i>устало шагал –</i>	<i>бесстрашно бросился –</i>
<i>осторожно слез –</i>	<i>бездушно пел –</i>

Н. Шамфор: Автор идёт от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли.

Г. Я. Солганик: Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы.

Н.Г. Чернышевский: Правила синтаксиса определяют логические отношения между словами, а состав лексикона соответствует знаниям народа, свидетельствует о его образе жизни.

И. Н. Горелов: Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах.

Поль Рикёр: Язык – это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи.

Л. Сухоруков: Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума.

А. А. Мирошниченко: Язык – это то, что человек знает. Речь – это то, что человек умеет.

Всякая мысль связана с ее языковым выражением. Писатель при помощи точно подобранных слов, связанных грамматически, передаёт свои мысли, чувства и эмоции, представления о жизни.

Язык художественной литературы невероятно разнообразен. Он включает в себя не только нейтральную и возвышенную лексику, изобразительно-выразительные средства, но и просторечья, жаргоны, специальную лексику. С помощью них писатель создает художественный образ.

Жизнь общества отражается в словах. Они живые свидетели исторических событий, развития науки, техники, культуры, изменений в быту. Но для выражения мысли недостаточно только отбора лексического материала, необходимо установление логической связи между словами при построении предложений.

В художественном произведении удачно и точно подобранные слова под пером писателя-мастера позволяют ему образно передать разнообразные оттенки своих мыслей и чувств, а также героев.

Язык используется людьми при объяснении мира. Для этого употребляются слова, обозначающие различные предметы, признаки, действия, а также применяются правила, позволяющих строить из этих слов предложения, а из предложений – тексты. Но язык – это ещё и система правил, законов. Изучая эти законы, усваивая правила, мы овладеваем теми нормами, которые существуют в языке. Речь – применение этих правил на практике, когда человек говорит, пишет, читает на данном языке или слушает и понимает носителя языка. То есть язык – это теория, а речь – применение теории на практике.

Функционирование слов в языке

К. А. Федин: Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла.

Литературная энциклопедия: Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев.

Б. Н. Головин: К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?

И. А. Гончаров: Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных. Георг фон Габеленц: Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя.

Д. С. Лихачёв: Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит.

Точность – качество речи, которое требует от говорящего или пишущего подбор таких слов, которые соблюдали бы стиль речи и помогали правильно выразить мысль.

Диалоговое предложение состоит из слов самого говорящего и слов автора. При воспроизведении разговора писатель воссоздаёт типические особенности речи говорящих с помощью специально подобранных слов, знаков препинания, построения предложения. В своих комментариях автор добавляет экспрессивные глаголы к речи говорящего, свои комментарии к высказыванию.

Языковые единицы: фонема (звук), морфема, слово, словосочетание и предложение.

Удачно отобранные автором, они позволяют ему выразить в тексте свои мысли и чувства.

В речи человека находит своё выражение его индивидуальный жизненный опыт, его культура, его психология. Отдельные слова и выражения, например, просторечья, жаргоны, пословицы, фразеологизмы, помогают понять характер, привычки и культуру говорящего или пишущего. Язык может свидетельствовать об умственном развитии, моральном облике человека.

Задание 4. ЗАМЕНИТЬ СЛОВСОЧЕТАНИЯ СО СПОСОБОМ СВЯЗИ
УПРАВЛЕНИЕ СИНОНИМИЧНЫМИ СО СПОСОБОМ СВЯЗИ
ПРИМЫКАНИЕ (делаем наоборот).

*говорил с тревогой –
ждал с напряжением –
охранял с заботой –
глядел со смущением –
уезжал со спокойствием –*

*отзывался с гордостью –
сделал с аккуратностью –
плакал без звука -
поступил без жалости -*

Задания 8 и 11. «Грамматическая основа предложения»

Простое глагольное сказуемое

1. Глагол в форме одного из наклонений. *Лужицы покрываются ледком.*
2. Глагол в форме составного будущего времени. *Завтра будем работать в саду.*
3. Фразеологизм. *Ваня гоняет лодыря с утра до вечера. (=бездельничает)*
4. Глагол в форме повелительного наклонения. *Давайте порадуемся за чемпионов.*
5. Повторяющиеся глаголы. *А мы всё едем и едем в поезде.*

Составное глагольное сказуемое СВЯЗКА+ИНФИНИТИВ

Связка может быть выражена:

1. Глагол фазы (начала, продолжения, конца действия): *начать, перестать, продолжить и др..*
2. Глаголы, краткие прилагательные, категория состояния со значением возможности, необходимости, долженствования, желательности действия: *хотеть, мочь, желать, надо, необходимо, рад, готов, должен, обязан и др.*
3. Глагол со значением эмоциональности: *любить, ненавидеть, бояться и др.*

Составное именное сказуемое СВЯЗКА+ИМЕННАЯ ЧАСТЬ

Связка может быть выражена:

1. Глаголом *быть* в будущем и прошедшем времени. В настоящем времени связка не выражена словом (нулевая).
2. Глаголы *стать, становиться, казаться, считаться, делаться, являться и др.*

Именная часть: прилагательное, существительное, причастие, числительное местоимение, наречие, словосочетание.

Тренировочные упражнения к заданиям 8 и 11

Подчеркните в предложении грамматическую основу.

1. Кусты рододендрона здесь особенно жирные, мясистые.
2. В такие минуты думаешь о какой-то безысходности.
3. Все сразу начали бы глядеть на него.
4. Кларнет - её любимейший инструмент!
5. С волнением и любопытством посмотрев на тёмное здание школы, вдруг заметил он справа, в темноте парка под густыми акациями, красный огонёк, пробивающийся меж ветвей.
6. Как же ты можешь подсказывать на уроке?
7. И положил на её ладонь маленькую золотую медаль.
8. Он будет строить лёгкие и прочные железнодорожные мосты или дома с особыми, тщательно обдуманными удобствами для людей.
9. Способность радоваться, чутко улавливать красоту родной земли дарована далеко не всем людям.
10. Может быть, пригласить весь наш студенческий оркестр?
11. Я вышел во двор и, сжав кулаки, сел на поломанную железную койку возле террасы.
12. Сбравшиеся в комнате боялись пропустить хоть слово из его рассказа.
13. Уже став знаменитым, Михаил Семёнович Щепкин любил в кругу близких вспоминать свои детские годы, прошедшие в белгородских сёлах и хуторах.
14. Только Пушкин, Библия, Шекспир были её вечными спутниками.
15. Словом, школьная жизнь Сергея Чумака была непростой.
16. Замечательный Учитель, встретившийся мне в начале жизненного пути, был Игнатий Дмитриевич Рождественский, сибирский поэт.
17. Он был как все.
18. Потом он приткнул концом палки голову змеи и обернулся.
19. Их завёл ещё Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами московскими калачами и сайками, а главное, чёрным хлебом прекрасного качества.

Грамматика

Л. В. Успенский: В языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения.

Л. В. Успенский: Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение. И.Г. Милославский: Грамматика русского языка - прежде всего средство выражения мысли.

Г. В. Степанов: Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают.

Л. В. Успенский: Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете.

М. Исаковский: Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении. Всему этому учит нас грамматика.

Слова называют предметы, их признаки, действия, но сами по себе не выражают мысль. С помощью законов грамматики мы можем правильно связать их в предложения, которые обладают смысловой и интонационной законченностью, выражают мысль думающего или говорящего.

Лексическое значение слова помогает понять смысл высказывания, а грамматика позволяет связать между собою слова в предложении, чтобы выразить мысль.

В языке всё взаимосвязано: слова имеют лексическое значение, но если они употреблены не по грамматическим законам, то представляют собой набор слов. Только будучи выстроены грамматически, они становятся предложением и приобретают смысловую и интонационную законченность.

Словарный запас человека свидетельствует, насколько богата его речь. Грамотность включает в себя знание грамматических правил и применение их в речи.

Разделами грамматики являются морфология и синтаксис. На основе грамматики разработаны правила правописания и постановки знаков препинания.

Клише для написания сочинения 15.1

1. Вступление и переходное предложение		
Цитирование автора.	Комментарий к высказыванию.	Переходное предложение
Прямая или косвенная речь. (Кто?) писал (считал, думал, подчеркивал и т.д.)...	<u>Объяснить языковое явление!!!</u> Я согласен с мнением ... Чтобы доказать свою точку зрения, вспомню некоторые функции... Прочитав мнение ..., я удивилась тому, что Ознакомившись с мнением ..., я тоже задумался над вопросом: а нужны ли ... в речи (на письме)?... Прочитав мнение ..., я не мог с ним не согласиться, так как считаю, что ...	Попробую разобраться в словах... и приведу примеры из текста ... Объясню слова... примерами из текста ...
2. Аргументы из текста (2!!!)		
Например, (во-первых,) в предложении № ____ автор использует (употребил) ..., чтобы показать (чтобы читатель мог понять)..... А в предложении № ____ (во-вторых,) автор использует (употребил) чтобы показать (чтобы читатель мог понять).....		
3. Вывод		
Еще раз формулируем основное суждение и уже утверждаем его правильность Мне кажется, я смог объяснить ... важность ... в речи (в ... стиле речи) Я постарался доказать ..., Мне хотелось бы верить в то, что мои рассуждения о роли ..., помогут (помогли) ... понять их значимость Таким образом, прав был... Итак, Мне кажется, я смог доказать; я постарался доказать		

Задание 9. «Обособленные члены предложения»

1. Обособленные согласованные определения и приложения.

- 1) Причастные обороты, стоящие после определяемого слова (можно переделать в оборот «тот, который...»);
- 2) Если их два и более и стоят после определяемого слова: Я иду по дорожкам темного сада, угрюмого, сумрачного.
- 3) Относятся к личному местоимению: Он, трижды молодой, ждал от жизни всего.
- 4) Относятся к имени собственному: Русый, с кудрявой головой, без шапки и с расстегнутой на груди рубахой, Дымов казался красивым.
- 5) Имеют значение уступки или причины: Пораженный, Уваров не мог оторвать удивленного взгляда от Акима.
- 6) Распространенные приложения: Могучий лев, гроза лесов, лишился силы.

2. Обособленные обстоятельства:

- 1) Деепричастия и деепричастные обороты. (Суффиксы деепричастий: А, Я, В, ВШИ, ШИ: вопросы: что делаю? что сделал? как?)
- 2) Сравнительные обороты: Голова у неё острижена, как у мальчишки.
- 3) Оборот с предлогом **НЕСМОТРЯ НА** (обстоятельство уступки): На улицах, несмотря на солнце, горели фонари.
- 4) Существительные с производными предлогами **БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРОКИ, ВВИДУ, ВСЛЕДСТВИЕ, ПРИ УСЛОВИИ, ПО ПРИЧИНЕ:** Дети, вопреки морозу, вышли погулять.

Тренировочные упражнения к заданию 9

Задание 1. Найдите и подчеркните обособленные определения.

1. Старушка, поглядывающая на него из-за перегородки, не могла знать, заснул он или только задумался.
2. Закованные в гранит волны моря подавлены громадными тяжестями, скользкими по их хребтам, бьются о борта судов, о берега, бьются и ропщут, вспенённые, загрязнённые разным хламом.
3. Дети, любопытные и любознательные, сразу заметили, что в городе творится что-то непонятное.
4. Я думаю, казаки, зевающие на своих вышках, видя меня, скачущего без нужды и цели, долго мучились этой загадкой.
5. Лежа на панцирно твердой спине, он видел, стоило ему приподнять голову, свой коричневый, выпуклый, разделенный дугообразными чешуйками живот, на верхушке которого еле держалось готовое вот-вот окончательно сползти одеяло.

6. Доктор Будах, отмывшийся, переодетый во все чистое, тщательно побритый, выглядел очень внушительно.

7. Старший брат моего отца, умерший в 1813 году, имея в виду устроить деревенскую больницу, отдал его мальчиком какому-то знакомому врачу для обучения фельдшерскому искусству.

8. Но это еще не все: третьим в этой компании оказался неизвестно откуда взявшийся кот, громадный, как боров, черный, как сажа или грач...

Задание 2. Найдите и подчеркните обособленные приложения.

1. Нашим большим коллективным разумом мы не смогли постичь, зачем Тебе, герою, понадобилось видеть Муравья-разбойника, когда при появлении его достаточно оттрепетать и стихнуть.

2. Сенатор, новый владелец его, нисколько их не теснил, он даже любил молодого Толочанова, но ссора его с женой продолжалась; она не могла ему простить обмана и бежала от него с другим.

3. Как истинный художник, Пушкин не нуждался в выборе поэтических средств для своих произведений, но для него все предметы были равно исполнены поэзии.

4. Между прочим говорили о том, что жена старосты Мавра, женщина здоровая и неглупая, во всю свою жизнь нигде не была дальше своего родного села...

5. Да вот, недалеко искать, вот месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов, учитель греческого языка, мой товарищ.

6. Только она, эта богатырева рукавица, людям невподьем

7. Моя свекровь Авдотья Васильевна Аксенова, родившаяся еще при правде, простая неграмотная «баба рязанская», отличалась глубоким философским складом ума...

8. Узнали, что сумасшедший дед наш Петр Кириллыч был убит в этом доме незаконным сыном своим Гераськой, другом отца нашего и двоюродным братом Натальи.

9. Гатчина и Павловск, резиденции великокняжеской четы, остались до наших дней, несмотря на новые планировки и перестройки, памятниками эпохи Павла.

10. Я подозреваю, что мужу ее, мирному абхазскому князю, приходилось терпеть более грубые формы проявления ее деспотического темперамента.

11. В городе Москве он, этот человек, вдруг получил право на существование, приобрел смысл и даже значение.

Задание 3. Найдите и подчеркните обособленные обстоятельства.

Внимание! В предложении может быть 2 и более обособленных обстоятельств.

С1К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С1К1–С1К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (С1К1–С1К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно.

План написания сочинения

Вступление

1. Цитирование
2. Комментарий к высказыванию автора.
3. Переходное предложение.

Основная часть

- 1 аргумент. Почему автор использует это языковое явление.
- 2 аргумент. Почему автор использует это языковое явление.

Заключение

Подводится итог высказыванию лингвиста и своему сочинению.

Часть 3. Сочинение

№	Критерии оценивания лингвистического сочинения 15.1	балл
С1К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса, или экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне, но рассуждение построил на анализе или только лексических, или только грамматических явлений. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса (его части), нет.	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0
С1К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, но не указал их роль в тексте, или привёл 2 примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, или экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, не указав его роль в тексте.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
С1К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0

1. Она вдруг скрылась, как птичка, вспугнутая из кустарника
2. Гости остались в столовой, шёпотом толкуя об этом неожиданном посещении.
3. Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь.
4. Было темно, только две звездочки, как два спасательных маяка, сверкали на темно-синем своде.
5. Благоухая, сохли травы, дымясь, курились облака.
6. И, не пуская тьму ночную на золотые небеса, одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса.
7. Пройдя через тяжкие испытания, он сумел сохранить свое человеческое достоинство.

Задание 10. «Вводные слова и предложения, обращения»

1. вводные слова, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность и т.п.): *конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, бесспорно, действительно, наверно, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, должно быть, кажется, видимо, по-видимому, пожалуй, правда, думаю, надеюсь, полагаю* и др.
2. вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность изложения: *итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, наоборот, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, например, к примеру, главное, таким образом, тем более, как водится, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых и т.д.*, 3. вводные слова, указывающие на источник сообщения: *говорят, сообщают, передают, по словам..., по сообщению..., по сведениям..., по мнению..., по моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд, с точки зрения, по слухам, по преданию, помнится, как говорят, как пишут, как известно* и др.
4. вводные слова, выражающие чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т.п.) в связи с сообщением: *к счастью, к несчастью, к радости, к огорчению, к досаде, к сожалению, к удивлению, к изумлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду, странное дело, удивительное дело, как нарочно, что обидно*,
5. вводные слова, выражающие отношение к стилю речи, к характеру и способу изложения: *словом, одним словом, иными*

словами, другими словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту сказать, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, так сказать, что называется и др.

вводные слова:

а) содержащие оценку меры того, о чем говорится: *самое большее, самое меньшее, по крайней мере* и др.,

б) показывающие степень обычности сообщаемого: *бывает, случается, по обычаю, по обыкновению, как правило* и др.,

в) выражающие экспрессивность высказывания: *по правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смешно сказать, не в укор будь сказано, признаться сказать, надо признаться, сказать по чести, честно говоря, между нами говоря, между нами будь сказано* и др..

Обращение - это слово или словосочетание, называющее того, к кому обращаются с речью (лицо или предмет). Обращение не связано с другими словами в предложении, **не является его членом и не входит в грамматическую основу**. Обращение может быть расположено **в начале, в середине и в конце предложения**.

Иногда обращения бывают развёрнутыми:

*Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя,
Одна в глуши лесов сосновых
Давно-давно ты ждёшь меня* (А.С. Пушкин).

Тренировочные упражнения к заданию 10

1. Выпишите цифры, обозначающие запяты **при вводном слове**.

Дедушка тоже, (1) видно, (2) наелся, (3) но теперь зачем-то ломает ветки черники.

- Хватит, (4) - говорю я бабушке, (5) - мы наелись, (6) пойдём.

2. Выпишите цифры, обозначающие запяты **при вводном слове**.

Правда, (1) раньше мать говорила, (2) будто у Лёшики необыкновенно красивые глаза и ресницы. Но так, (3) наверно, (4) говорят все матери о своих детях, (5) если даже они у них уроды.

3. Выпишите цифры, обозначающие запяты **при вводном слове**.

Теперь, (1) пожалуйста, (2) стихотворение, (3) - сказала Елена Францева.

4. Выпишите все цифры, обозначающие запяты **при обращении**.

Дима прочитал: «Дорогая Валя, (1) учительница хочет, (2) чтобы мы обращались к году. А я обращаюсь к тебе, (3) живущей в том самом году!»

5. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) **при вводном слове**.

(15) Тебе же, (1) душа моя, (2) душевного благородства как раз не хватает.

(16) Например, (3) вчера ты съел, (4) если не ошибаюсь, (5) четыре порции мороженого, (6) а с младшей сестрой не поделился.

6. Выпишите цифры, обозначающие запяты **при обращении**.

Приплыла к нему рыбка, (1) спросила:

Чего тебе надобно, (2) старче? (Пушкин).

7. Выпишите цифры, обозначающие запяты **при обращении**.

Государь ты наш Владимир Андреевич, (1) я, (2) твоя старая нянька, (3) решила тебе доложить о здоровье папенькином. (Пушкин).

8. Выпишите цифры, обозначающие запяты **при вводном слове**.

Нет, (1) не обиделся, (2) но, (3) к сожалению, (4) ничего взрослые не понимают.

Скажешь что-нибудь нечаянно, (5) а они и решат...

9. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую (-ые) **при вводном слове**.

(17) Яблоня - мичуринка, (1) сорт "золотой налив", (2) и, (3) конечно, (4) взята она, (5) бедная, (6) Квакиным на выбор.

